

Modulhandbuch

**Freier Bereich im Lehramt an
Mittelschulen LPO UA 2012**

Lehramt

Wintersemester 2018/2019

Übersicht nach Modulgruppen

1) 100 Arbeitslehre im FB HS/MS

a) Arbeitslehre Didaktikfach

WBD-0009 (= FB-Hs-DF-AL 05): Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (= Freier Bereich Didaktikfach Arbeitslehre: Praktikum) (5 ECTS/LP) * 19

2) 101 Biologie im FB HS/MS

a) Biologie Didaktikfach

DNW-1025 (= FB-Hs-DF-Bio 01): Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule (= Freier Bereich Didaktikfach Biologie: Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum in der Hauptschule mit Begleitseminar) (5 ECTS/LP).....21

DNW-1034 (= FB-Hs-DF-Bio 10): Praktikum an einem außerschulischen Lernort (= Freier Bereich Didaktikfach Biologie: Praktikum an einem außerschulischen Lernort) (3 ECTS/LP).....22

DNW-1029 (= FB-Hs-DF-Bio 05): Wochenexkursion (= Wochenexkursion) (3 ECTS/LP)..... 23

DNW-1030 (= FB-Hs-DF-Bio 06): Mikroskopieren in der Schule (= Mikroskopieren in der Hauptschule) (2 ECTS/LP)..... 24

DNW-1031 (= FB-Hs-DF-Bio 07): Interaktive Medien im Biologieunterricht (= Interaktive Medien im Biologieunterricht) (2 ECTS/LP).....25

DNW-1016 (= FB-Hs-DF-Bio 11): Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen (= Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen) (3 ECTS/LP).....26

DNW-1036 (= FB-Hs-DF-Bio 12): Fächerverbindendes Unterrichten in PCB (= Fächerverbindendes Unterrichten in PCB) (2 ECTS/LP)..... 27

3) 102 Chemie im FB HS/MS

a) Chemie Didaktikfach

DNW-5016 (= FB-Hs-DF-C-05): Praktisches Modul in Chemie (= Praktisches Modul (Schulpraktikum)) (5 ECTS/LP).....28

DNW-5015 (= FB-Hs-DF-C-01): Erweiterung didaktischer Grundlagen (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP) *30

4) 103 Deutsch im FB HS/MS

a) Deutsch Didaktikfach

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|--|----|
| GER-4105 (= FB-Hs-DF-Deu 04): Deutschdidaktik Aufbaumodul Praktikum (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch IV (zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum)) (5 ECTS/LP) * | 32 |
| GER-4117 (= FB-Hs-DF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch Ia) (3 ECTS/LP) * | 34 |
| GER-4119 (= FB-Hs-DF-Deu 03): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch III) (2 ECTS/LP) * | 36 |
| GER-5020: Start 1 (3 ECTS/LP) * | 37 |
| GER-5021: Start 2 (2 ECTS/LP) * | 38 |

b) Deutsch Unterrichtsfach

| | |
|--|----|
| GER-4117 (= FB-Hs-UF-Deu 01b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ib) (3 ECTS/LP) * | 39 |
| GER-4119 (= FB-Hs-UF-Deu 03b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIb) (2 ECTS/LP) * | 41 |
| GER-5020: Start 1 (3 ECTS/LP) * | 42 |
| GER-5021: Start 2 (2 ECTS/LP) * | 43 |
| GER-3360 (= FB-Hs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) (2 ECTS/LP) * | 44 |
| GER-3370 (= FB-Hs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) * | 46 |
| GER-3310 (= FB-Hs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) * | 48 |
| GER-1023 (= FB-Hs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) (3 ECTS/LP) * | 50 |
| GER-1024 (= FB-Hs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) (3 ECTS/LP) * | 53 |
| GER-1025 (= FB-Hs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft III) (3 ECTS/LP) * | 55 |
| GER-1028 (= FB-Hs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) (3 ECTS/LP) | 58 |
| GER-2013 (= FB-Hs-UF-Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) (3 ECTS/LP) * | 59 |
| GER-2014 (= FB-Hs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) (3 ECTS/LP) * | 61 |

5) 104 Didaktik des Deutschen als Zweitsprache im FB HS/MS

a) Didaktik des Deutschen als Zweitsprache Didaktikfach

| | |
|---|----|
| DAF-5401 (= FB-DF-DDZ-Prak): Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Deutsch als Zweitsprache (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum) (5 ECTS/LP) * | 63 |
| DAF-2101 (= FB-DF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS)) (7 ECTS/LP) * | 66 |
| DAF-2201 (= FB-DF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (MUD)) (7 ECTS/LP) * | 70 |
| DAF-2301 (= FB-DF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV)) (7 ECTS/LP) * | 74 |
| DAF-3401 (= FB-DF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul) (7 ECTS/LP) * | 77 |
| SZZ-0006 (= FB-DF-DDZ-32-SP 2): Sprachpraxis 2 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 2) (6 ECTS/LP) * | 79 |
| SZZ-0007 (= FB-DF-DDZ-33-SP 3): Sprachpraxis 3 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 3) (6 ECTS/LP) * | 81 |
| SZZ-0008 (= FB-DF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4) (6 ECTS/LP) * | 83 |
| DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland) (5 ECTS/LP) * | 85 |

b) Didaktik des Deutschen als Zweitsprache Unterrichtsfach

| | |
|---|----|
| DAF-3401 (= FB-UF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul) (7 ECTS/LP) * | 86 |
| DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland) (5 ECTS/LP) * | 88 |
| SZZ-0008 (= FB-UF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4) (6 ECTS/LP) * | 89 |
| DAF-2101 (= FB-UF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS)) (7 ECTS/LP) * | 91 |
| DAF-2201 (= FB-UF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul Methodik und Didaktik (MUD)) (7 ECTS/LP) * | 95 |
| DAF-2301 (= FB-UF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV)) (7 ECTS/LP) * | 99 |

6) 105 Englisch im FB HS/MS

a) Englisch Didaktikfach

| | |
|---|-----|
| EAS-3400 (= FB-Hs-DF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): Internship (P+Ü, 5 LP) (= Freier Bereich Didaktikfach Englisch Praktikum: Theorie und Praxis des Englischunterrichts) (5 ECTS/LP) * | 102 |
| EAS-3205 (= FB-Hs-DF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP) * | 104 |

EAS-3605 (= FB-Hs-DF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP) * 107

b) Englisch Unterrichtsfach

SZE-0110 (= FB-GsHs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) (4 ECTS/LP) * 109

SZE-0111 (= FB-GsHs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) (5 ECTS/LP) * 110

SZE-0112 (= FB-GsHs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) (4 ECTS/LP)..... 111

EAS-0431 (= FB-GsHs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) * 112

EAS-0131 (= FB-GsHs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) * 115

EAS-0432 (= FB-GsHs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (6 ECTS/LP) * 122

EAS-0132 (= FB-GsHs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) * 125

EAS-0133 (= FB-GsHs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (4 ECTS/LP) * 131

EAS-3205 (= FB-GsHs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) (3 ECTS/LP) * 137

EAS-3805 (= FB-GsHs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) (2 ECTS/LP, Wahlpflicht) * ... 140

EAS-3605 (= FB-GsHs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) (7 ECTS/LP) * 142

7) 106 Evangelische Theologie im FB HS/MS

a) Evangelische Theologie Didaktikfach

ETH-0023 (= FB-Hs-DF-eRe-01): Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik (= Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik) (6 ECTS/LP) * 144

ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP)..... 147

b) Evangelische Theologie Unterrichtsfach

ETH-0032 (= FB-Hs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) (6 ECTS/LP) * 148

ETH-0033 (= FB-Hs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) (6 ECTS/LP) * 153

| | |
|--|-----|
| ETH-0034 (= FB-Hs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) (2 ECTS/LP) * | 158 |
| ETH-0035 (= FB-Hs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) (2 ECTS/LP) * | 163 |
| ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik (1 ECTS/LP)..... | 168 |

8) 107 Erziehungswissenschaften im FB

a) Allgemeine Pädagogik ECTS: 2 - 5

Hier aufgeführte Module aus der Allgemeinen Pädagogik können im Lehramt GS/MS/RS im Freien Bereich eingebracht werden.

| | |
|---|-----|
| PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik (3 ECTS/LP) * | 169 |
| PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen) (5 ECTS/LP) * | 173 |
| PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik) (5 ECTS/LP) * | 179 |
| PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung) (5 ECTS/LP) * | 185 |
| PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen) (2 ECTS/LP) * | 191 |
| PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen) (2 ECTS/LP) * | 195 |
| PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln) (2 ECTS/LP) * | 202 |
| PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik) (2 ECTS/LP) * | 209 |
| PÄD-9108: Modul FB EP ALL: Freier Bereich Erlebnispädagogik (15 ECTS/LP) * | 211 |
| PÄD-9109: Modul FB EP GSHS: Freier Bereich Erlebnispädagogik Lehramt Grundschule, Mittelschule, Realschule (12 ECTS/LP) * | 213 |

b) Schulpädagogik

| | |
|--|-----|
| SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1) (3 ECTS/LP) * | 215 |
| SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2) (3 ECTS/LP) * | 216 |

| | |
|--|-----|
| SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1) (3 ECTS/LP) * | 217 |
| SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2) (3 ECTS/LP) * | 218 |
| SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1) (3 ECTS/LP) * | 219 |
| SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2) (3 ECTS/LP) * | 220 |
| SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1) (3 ECTS/LP) * | 221 |
| SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2) (3 ECTS/LP) * | 222 |
| SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1) (3 ECTS/LP) * | 223 |
| SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2) (3 ECTS/LP) * | 224 |
| SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat) (5 ECTS/LP) | 226 |
| SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2 (3 ECTS/LP) | 228 |

c) Psychologie

| | |
|---|-----|
| PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2) (2 ECTS/LP) * | 229 |
| PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a) (3 ECTS/LP) * | 230 |
| PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b) (3 ECTS/LP) * | 235 |
| PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c) (3 ECTS/LP) * | 240 |
| PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d) (3 ECTS/LP) * | 245 |
| PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a) (4 ECTS/LP) | 250 |
| PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b) (4 ECTS/LP) | 251 |
| PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c) (4 ECTS/LP) | 252 |
| PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a) (5 ECTS/LP) | 253 |

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|--|-----|
| PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b) (5 ECTS/LP)..... | 254 |
| PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a) (6 ECTS/LP)..... | 255 |
| PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b) (6 ECTS/LP)..... | 256 |

d) Europäische Ethnologie/ Volkskunde

| | |
|--|-----|
| KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1) (3 ECTS/LP) *..... | 257 |
| KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2) (5 ECTS/LP) *..... | 259 |

9) 109 Geographie im FB HS/MS

a) Geographie Didaktikfach

| | |
|---|-----|
| GEO-3102 (= FB-Hs-DF-Geo2): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum (= Freier Bereich Geographie Praktikum) (5 ECTS/LP) *..... | 261 |
| GEO-3092 (= FB-Hs-DF-Geo3): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1) (5 ECTS/LP) *..... | 263 |

b) Geographie Unterrichtsfach

| | |
|---|-----|
| GEO-3092 (= FB-GsHs-UF-Geo10): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1) (5 ECTS/LP) *..... | 265 |
| GEO-1007 (= FB-GsHs-UF-Geo8): Geostatistik 7LP (= Freier Bereich Geographie Geostatistik) (7 ECTS/LP) *..... | 267 |
| GEO-1023 (= FB-GsHs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 1) (5 ECTS/LP) *..... | 269 |
| GEO-2065 (= FB-GsHs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 2) (5 ECTS/LP) *..... | 271 |
| GEO-2026 (= FB-GsHs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 1) (6 ECTS/LP) *..... | 272 |
| GEO-3082 (= FB-GsHs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 2) (6 ECTS/LP) *..... | 274 |
| GEO-2027 (= FB-GsHs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 1) (6 ECTS/LP) *..... | 276 |
| GEO-3083 (= FB-GsHs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 2) (6 ECTS/LP) *..... | 278 |
| GEO-5128 (= FB-GsHs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) (6 ECTS/LP) *..... | 280 |
| GEO-1008 (= FB-GsHs-UF-Geo18): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) (6 ECTS/LP) *..... | 281 |

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

10) 110 Geschichte im FB HS/MS

a) Geschichte Didaktikfach

| | |
|--|-----|
| GES-7109 (= FB-Hs-DF-Ges 05): Praktikum: Didaktik der Geschichte (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Praktikum: Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts in der Hauptschule) (5 ECTS/LP) * | 283 |
| GES-7110 (= FB-Hs-DF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul : Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung) (3 ECTS/LP)..... | 286 |
| GES-7114 (= FB-Hs-DF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP)..... | 287 |
| GES-7117 (= FB-Hs-DF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP) * | 288 |
| GES-7124 (= FB-Hs-DF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP)..... | 290 |

b) Geschichte Unterrichtsfach

| | |
|--|-----|
| GES-7110 (= FB-GsHs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung) (3 ECTS/LP)..... | 291 |
| GES-7114 (= FB-GsHs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) (3 ECTS/LP)..... | 292 |
| GES-7117 (= FB-GsHs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) (6 ECTS/LP) * | 293 |
| GES-7124 (= FB-GsHs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) (6 ECTS/LP)..... | 295 |
| GES-0048 (= FB-GsHs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) (8 ECTS/LP) * | 296 |
| GES-1018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 300 |
| GES-2018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * | 302 |
| GES-3018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * | 304 |

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|--|-----|
| GES-4018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 306 |
| GES-5020 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * | 308 |
| GES-1020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 309 |
| GES-2020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * | 310 |
| GES-3020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * | 311 |
| GES-4020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 312 |
| GES-5022 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge –Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * | 313 |
| GES-1023 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 314 |
| GES-2022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * | 316 |
| GES-3022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * | 318 |
| GES-4022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 320 |
| GES-5024 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * | 323 |
| GES-1022 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) (4 ECTS/LP) * | 326 |
| GES-2021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) (4 ECTS/LP) * | 328 |
| GES-3021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) (4 ECTS/LP) * | 330 |

| | |
|--|-----|
| GES-4021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) (4 ECTS/LP) * | 332 |
| GES-5023 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) (4 ECTS/LP) * | 334 |
| GES-1024 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 336 |
| GES-2023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) (6 ECTS/LP) * | 338 |
| GES-3023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) (6 ECTS/LP) * | 340 |
| GES-4023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) (6 ECTS/LP) * | 342 |
| GES-5025 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte –Landesgeschichte) (6 ECTS/LP) * | 345 |
| GES-1029 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) (5 ECTS/LP) * | 347 |
| GES-2028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) (5 ECTS/LP) * | 348 |
| GES-3028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) (5 ECTS/LP) * | 350 |
| GES-4028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) (5 ECTS/LP) * | 351 |
| GES-5030 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes –Landesgeschichte) (5 ECTS/LP) * | 354 |

11) 111 Katholische Theologie im FB HS/MS

a) Katholische Theologie Didaktikfach

| | |
|---|-----|
| KTH-4001 (= FB-Hs-DF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 357 |
|---|-----|

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|---|-----|
| KTH-4002 (= FB-Hs-DF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 359 |
| KTH-4003 (= FB-Hs-DF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 361 |
| KTH-4004 (= FB-Hs-DF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 363 |
| KTH-4005 (= FB-Hs-DF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul) (3 ECTS/LP) * | 365 |
| KTH-3000 (= FB-Hs-DF-kRe 06): Aufbau Fachdidaktik: Katholische Religionslehre 5LP (= Freier Bereich Wahlmodul 6: Praktikum) (5 ECTS/LP) * | 370 |

b) Katholische Theologie Unterrichtsfach

| | |
|---|-----|
| KTH-4001 (= FB-Hs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 372 |
| KTH-4002 (= FB-Hs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 374 |
| KTH-4003 (= FB-Hs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 376 |
| KTH-4004 (= FB-Hs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) (2 ECTS/LP) * | 378 |
| KTH-4005 (= FB-Hs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul) (3 ECTS/LP) * | 380 |

12) 112 Kunst im FB HS/MS

a) Kunst Didaktikfach

| | |
|--|-----|
| KUN-0009 (= HsK-DF-FB-11): Gestalten im Schulalltag (= Gestalten im Schulalltag (Zulassungsvoraussetzung nach § 36 Abs. 1 Nr. 8 LPO I)) (2 ECTS/LP) * | 385 |
| KUN-0032 (= HsK-DF-FB-05): Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar (= Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar) (5 ECTS/LP) * | 387 |
| KUN-0070 (= HsK-DF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst I) (2 ECTS/LP) * | 389 |
| KUN-0073 (= HsK-DF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst II) (4 ECTS/LP) * | 398 |
| KUN-0076 (= HsK-DF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst III) (6 ECTS/LP) * | 407 |
| KUN-0079 (= HsK-DF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst IV) (8 ECTS/LP) * | 416 |

b) Kunst Unterrichtsfach

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|---|-----|
| KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I a) (2 ECTS/LP) * | 425 |
| KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I b) (2 ECTS/LP) * | 434 |
| KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I c) (2 ECTS/LP) * | 443 |
| KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a) (4 ECTS/LP) * | 452 |
| KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) (4 ECTS/LP) * | 461 |
| KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) (4 ECTS/LP) * | 470 |
| KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) (6 ECTS/LP) * | 479 |
| KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) (6 ECTS/LP) * | 488 |
| KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) (6 ECTS/LP) * | 497 |
| KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) (8 ECTS/LP) * | 506 |
| KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) (8 ECTS/LP) * | 515 |
| KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) (8 ECTS/LP) * | 524 |

13) 113 Mathematik im FB HS/MS

a) Mathematik Didaktikfach

| | |
|--|-----|
| MTH-9000 (= FB-Hs-DF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik 3 LP a) (3 ECTS/LP) * | 533 |
| MTH-9001 (= FB-Hs-DF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik 3 LP b) (3 ECTS/LP) * | 535 |
| MTH-9002 (= FB-Hs-DF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik 3 LP c) (3 ECTS/LP) * | 537 |
| MTH-9010 (= FB-Hs-DF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik 4 LP a) (4 ECTS/LP) * | 539 |
| MTH-9011 (= FB-Hs-DF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik 4 LP b) (4 ECTS/LP) * | 540 |
| MTH-9012 (= FB-Hs-DF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik 4 LP c) (4 ECTS/LP) * | 541 |

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|--|-----|
| MTH-9030 (= FB-Hs-DF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik 5 LP a) (5 ECTS/LP) * | 542 |
| MTH-9031 (= FB-Hs-DF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik 5 LP b) (5 ECTS/LP) * | 543 |
| MTH-9032 (= FB-Hs-DF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik 5 LP c) (5 ECTS/LP) * | 544 |

b) Mathematik Unterrichtsfach

| | |
|---|-----|
| MTH-9000 (= FB-Hs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) * | 545 |
| MTH-9001 (= FB-Hs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) * | 547 |
| MTH-9002 (= FB-Hs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (3 ECTS/LP) * | 549 |
| MTH-9010 (= FB-Hs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) * | 551 |
| MTH-9011 (= FB-Hs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) * | 552 |
| MTH-9012 (= FB-Hs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (4 ECTS/LP) * | 553 |
| MTH-9030 (= FB-Hs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) * | 554 |
| MTH-9031 (= FB-Hs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) * | 555 |
| MTH-9032 (= FB-Hs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) (5 ECTS/LP) * | 556 |
| MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) (9 ECTS/LP) | 557 |
| MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) (9 ECTS/LP) | 558 |
| MTH-8403: Fachdidaktische Grundlagen (Freier Bereich) (3 ECTS/LP) * | 559 |

14) 114 Musik im FB HS/MS

a) Musik

| | |
|--|-----|
| MUP-9001 (= FB-Hs-Mus 1): Chor (= Chor) (1 ECTS/LP) * | 560 |
| MUP-9002 (= FB-Hs-Mus 2): Orchester (= Orchester) (1 ECTS/LP) * | 561 |
| MUP-9003 (= FB-Hs-Mus 3): Bigband (= Bigband) (1 ECTS/LP) * | 562 |
| MUP-9004 (= FB-Hs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) (1 ECTS/LP) * | 563 |
| MUP-9005 (= FB-Hs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) (1 ECTS/LP) * | 564 |

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|--|-----|
| MUP-9006 (= FB-Hs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung III) (1 ECTS/LP) * | 565 |
| MUP-9007 (= FB-Hs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) (1 ECTS/LP) * | 566 |
| MUP-9008 (= FB-Hs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) (2 ECTS/LP)..... | 567 |
| MUP-9009 (= FB-Hs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) (2 ECTS/LP)..... | 568 |
| MUP-9010 (= FB-Hs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) (2 ECTS/LP)..... | 569 |
| MUP-9011 (= FB-Hs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) (2 ECTS/LP)..... | 570 |
| MUP-9012 (= FB-Hs-Mus 6): Medien (= Medien) (1 ECTS/LP) *..... | 571 |
| MUP-9013 (= FB-Hs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) (2 ECTS/LP) * | 572 |
| MUP-9014 (= FB-Hs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) (1 ECTS/LP) * | 573 |
| MUP-9015 (= FB-Hs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) (5 ECTS/LP) * ... | 574 |
| MUP-9016 (= FB-Hs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) (2 ECTS/LP)..... | 575 |

15) 115 Physik im FB HS/MS

a) Physik Didaktikfach

| | |
|--|-----|
| DNW-7075 (= FB-Hs-DF-Phy- 05): Praktisches Modul in Physik (= Praktisches Modul (Schulpraktikum)) (5 ECTS/LP)..... | 576 |
| DNW-7090 (= FB-Hs-DF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Mittelschule (DF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP) * | 578 |
| DNW-7091 (= FB-Hs-DF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Mittelschule (DF) (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP) * | 580 |
| DNW-7094: Experimentelles Seminar (freier Bereich Didaktikfach Mittelschule) (4 ECTS/LP) * | 582 |
| PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP)..... | 585 |
| PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP)..... | 586 |
| DNW-7092 (= FB-Hs-DF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Mittelschule (DF)) (= Seminar modul) (4 ECTS/LP)..... | 589 |
| DNW-7093 (= FB-Hs-DF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Mittelschulen (DF) (= fachliches Aufbaumodul) (4 ECTS/LP)..... | 590 |
| PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP)..... | 591 |

b) Physik Unterrichtsfach

| | |
|---|-----|
| DNW-7080 (= FB-GsHs-Uf-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) (2 ECTS/LP) * | 592 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| DNW-7081 (= FB-GsHs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Modul angewandte Didaktik) (3 ECTS/LP) * | 594 |
| DNW-7084: Experimentelles Seminar (freier Bereich Lehramt Mittelschule) (4 ECTS/LP) * | 596 |
| PHM-0021: Einführung in LaTeX (4 ECTS/LP) * | 599 |
| PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag (4 ECTS/LP) | 601 |
| PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (4 ECTS/LP) * | 602 |
| PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (4 ECTS/LP) * | 604 |
| PHM-0089: Seminar on Surface Physics (4 ECTS/LP) * | 606 |
| PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie (4 ECTS/LP) | 608 |
| PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum (4 ECTS/LP) | 611 |
| DNW-7082 (= FB-GsHs-UF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Grund- und Mittelschule (UF)) (= Seminarmodul) (4 ECTS/LP) | 612 |
| DNW-7083 (= FB-GsHs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Grund- und Mittelschulen (UF) (= fachliches Aufbaumodul) (4 ECTS/LP) * | 613 |

16) 116 Sozialkunde im FB HS/MS

a) Sozialkunde Didaktikfach

| | |
|---|-----|
| PBD-0006 (= FB-HsSo-DF-02): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Unterrichts-/Schulfach Sozialkunde (= Zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Schulfach Sozialkunde) (5 ECTS/LP) * | 614 |
| PBD-0106 (= FB-HsSo-DF-05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule) (3 ECTS/LP) * | 616 |

b) Sozialkunde Unterrichtsfach

| | |
|---|-----|
| SOZ-4100 (= FB-Hs-UF-Soz 02): Soziologie Freier Bereich 1 (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Soziologie Haupt-/Mittelschule) (6 ECTS/LP) * | 618 |
| SOW-3005 (= FB-Hs-UF-Soz 03): Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens) (5 ECTS/LP) * | 620 |
| PBD-0102 (= FB-Hs-UF-Soz 04): Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis (= Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis) (6 ECTS/LP) * | 621 |
| PBD-0106 (= FB-Hs-UF-Soz 05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule FB-Hs-UF-Soz 05) (3 ECTS/LP) * | 623 |

17) 117 Sport im FB HS/MS

a) Sport Didaktikfach

SPO-0901 (= FBSp0-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (12 ECTS/LP)..... 625

SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP).....627

SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP).....628

SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP)..... 629

SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP)..... 630

SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP)..... 631

SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP)..... 632

SPO-0916 (= FBSp0-10-FWE4 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (4 ECTS/LP)..... 633

SPO-0917 (= FBSp0-10-FWE4 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (4 ECTS/LP)..... 635

SPO-0918 (= FBSp0-10-FWE4 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (4 ECTS/LP)..... 637

SPO-0921 (= FBSp0-12-FÜO (UA 12)): Führungs- und Organisationskompetenz (= Führungs- und Organisationskompetenz) (4 ECTS/LP)..... 639

SPO-0923 (= FB-Spo-14-ZP): Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar) (5 ECTS/LP)..... 640

b) Sport Unterrichtsfach

SPO-0901 (= FBSp0-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) (12 ECTS/LP)..... 641

SPO-0904 (= FBSp0-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) (3 ECTS/LP).....643

SPO-0905 (= FBSp0-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) (3 ECTS/LP).....644

SPO-0906 (= FBSp0-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) (3 ECTS/LP)..... 645

SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) (3 ECTS/LP)..... 646

SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) (3 ECTS/LP)..... 647

SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) (3 ECTS/LP)..... 648

SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) (4 ECTS/LP)..... 649

SPO-0911 (= FBSp0-07-WME): Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung) (4 ECTS/LP)..... 650

SPO-0912 (= FBSp0-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) (5 ECTS/LP)..... 651

SPO-0913 (= FBSp0-09-FWE3 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) (3 ECTS/LP)..... 652

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

| | |
|--|-----|
| SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE3 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) (3 ECTS/LP)..... | 653 |
| SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE3 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) (3 ECTS/LP)..... | 654 |
| SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) (6 ECTS/LP)..... | 655 |
| SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) (6 ECTS/LP)..... | 656 |

18) 118 Basisqualifikation Sport im FB HS/MS

Zur Wahl steht eines der beiden Module für Studierende des Lehramts an Grundschulen bzw des Lehramts an Mittelschulen, die nicht Sport als Unterrichts- oder Didaktikfach gewählt haben.

a) Basisqualifikation Sport

| | |
|---|-----|
| SPO-0602 (= FB-GsHs-95-BQS): Basisqualifikation Sport für Grund- und Hauptschule (= Basisqualifikation Sport 1) (3 ECTS/LP)..... | 657 |
| SPO-0922 (= FB-GsHs-94-BQS): Basisqualifikation Sport (Fachdidaktische Grundlagen für die Grund- und Hauptschule) (= Basisqualifikation Sport 2) (5 ECTS/LP)..... | 658 |

| | | |
|---|---|--|
| Modul WBD-0009 (= FB-Hs-DF-AL 05): Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (= Freier Bereich Didaktikfach Arbeitslehre: Praktikum) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Karin Aschenbrücker | | |
| Inhalte: Lehrplanbezogene, theoriegestützte Planung, Diskussion und Evaluation von Unterrichtskonzepten | | |
| Voraussetzungen: vertiefte fachdidaktische Kenntnisse im Fach Wirtschaft und Beruf | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: regelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 |
| Lernziele: Studierende lernen fachdidaktische Innovationen kennen, können diese anwendungsbezogen situativ erklären, evaluieren und kritisch-konstruktiv beurteilen. |
| Inhalte: Lehrplanbezogene, theoriegestützte Planung, Diskussion und Evaluation von Unterrichtskonzepten |
| Literatur: Gudjons, Herbert: Handlungsorientiert lehren und lernen, 8. aktualisierte Auflage 2014 Helmke, Andreas: Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Diagnose, Evaluation und Verbesserung des Unterrichts. 6. überarbeitete Auflage 2015. ISB: Lehrplan für die bayerische Mittelschule, isb.bayern.de Kaiser, Franz-Josef/Kaminski, Hans: Methodik des Ökonomieunterrichts. Grundlagen eines handlungsorientierten Lernkonzepts mit Beispielen. 4. Auflage. Bad Heilbrunn 2012. Klafki, Wolfgang: Neue Studien zur Bildungstheorie und Didaktik. Zeitgemäße Allgemeinbildung und kritisch-konstruktive Didaktik, 6., neu ausgest. Auflage, Weinheim 2007. Peterßen, Wilhelm H.: Handbuch Unterrichtsplanung, 9. Auflage, München 2000. Reich, Kersten: Lehrerbildung konstruktivistisch gestalten. Wege in der Praxis für Referendare und Berufseinsteiger, Weinheim 2009. Schrüder, Hartwig: Lernen – Lehren – Unterricht. Lernpsychologische und didaktische Grundlagen, 2. Auflage, München 2002. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (Übung) |
| Modulteil: Praktikum Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum (Praktikum) |

Prüfung

Praktikum Modulgesamtprüfung Freier Bereich Didaktikfach Arbeitslehre: Praktikum

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

| | | |
|--|---|---|
| Modul DNW-1025 (= FB-Hs-DF-Bio 01): Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule (= Freier Bereich Didaktik-fach Biologie: Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum in der Hauptschule mit Begleitseminar) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | | |
| Inhalte: Fachwissenschaftliche Kenntnisse zu einem lehrplangemäßen biologischen Inhalt aus den Bereichen Humanbiologie, Zoologie, Botanik oder Ökologie sowie fachdidaktische und unterrichtsmethodische Kenntnisse zur Vermittlung / Aneignung biologischer Lerninhalte im Unterricht der Mittelschule Kenntnis pädagogischer Maßnahmen zur Erziehung von Mittelschülern Einblick in Formen der Leistungsmessung und Leistungsbeurteilung in der Mittelschule | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Studierende planen eine Unterrichtssequenz zu einem biologischen Inhalt für die Praktikumsklasse. Sie artikulieren die Unterrichtsstunden (problemorientiert) dieser Sequenz und erstellen für ihre praktische Erprobung die erforderlichen Unterrichtsmittel. Deren Auswahl begründen sie unter didaktisch-methodischen Gesichtspunkten auch schriftlich und reflektieren den Unterrichtserfolg. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung: Protokoll |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule Sprache: Deutsch SWS: 6 | | |
| Lernziele: siehe Modul | | |
| Inhalte: siehe Modul | | |
| Prüfung DNW-1025 Studienbegleitendes Praktikum in Biologie an der Mittelschule Protokoll, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul DNW-1034 (= FB-Hs-DF-Bio 10): Praktikum an einem außerschulischen Lernort (= Freier Bereich Didaktikfach Biologie: Praktikum an einem außerschulischen Lernort) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | | |
| Inhalte: Erweiterung der Formen- und Artenkenntnisse an einem ausgewählten außerschulischen Lernort, Kenntnisse zur Haltung und Pflege von Pflanzen und/oder Tieren, Erkundungsmodelle für Schulklassen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Für einen ausgewählten außerschulischen Lernort verfügen die Studierenden über Formen- und Artenkenntnisse, Regeln der Haltung und Pflege sowie über didaktische Erkundungsmodelle. | | |
| Voraussetzungen: Kompetenzen aus den Modulen "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts", "Grundlagen biologiepädagogischen Lernens und Lehrens" und "Konzeption und Gestaltung von Biologieunterricht" | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Praktikum an einem außerschulischen Lernort Sprache: Deutsch SWS: 3 | | |
| Lernziele: siehe Modul | | |
| Inhalte: siehe Modul | | |
| Prüfung DNW-1034 Praktikum an einem außerschulischen Lernort Portfolioprüfung, Hausaufgaben als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul DNW-1029 (= FB-Hs-DF-Bio 05): Wochenexkursion (= Wochenexkursion) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | | |
| Inhalte: Kenntnisse über außerschulische Lernorte im Rahmen eines Schullandheimaufenthalts (exempl.) sowie Möglichkeiten lehrplangemäßen fächerübergreifenden Arbeitens vor Ort Erkundungsmodelle für Schulklassen Organisatorische und pädagogische Maßnahmen für einen mehrtägigen Klassenaufenthalt | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Studierende testen Erkundungsformen vor Ort: Führung durch Experten, vorhandene Quiz- und Erkundungsbögen, ... Sie erstellen zu ausgewählten Erkundungsorten und -zielen selbst didaktische Modelle (mit Forscherbogen, Lernspaziergang, ...) und verfügen so über ein Repertoire an methodischen Möglichkeiten des effektiven Erkundens an außerschulischen Lernorten. | | |
| Voraussetzungen: Kompetenzen aus den Modulen "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts", "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens", "Konzeption und Gestaltung von Biologieunterricht" | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Wochenexkursion Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: unregelmäßig SWS: 3 | | |
| Lernziele: siehe Modul | | |
| Inhalte: siehe Modul | | |
| Prüfung DNW-1029 Wochenexkursion Portfolioprfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul DNW-1030 (= FB-Hs-DF-Bio 06): Mikroskopieren in der Schule (= Mikroskopieren in der Hauptschule) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | | |
| Inhalte: Erlernen der Mikroskopie als eine der wichtigsten biologischen Forschungsmethoden: Umgang mit dem Mikroskop und Herstellung von Präparaten | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Studierende verfügen über die Expertise, Schülern die fachspezifische Arbeitstechnik des Mikroskopierens zu altersgemäß ausgewählten biologischen Inhalten zu vermitteln. | | |
| Voraussetzungen: Kompetenzen aus dem Modul "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts" | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Mikroskopieren in der Schule Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe Modul |
| Inhalte: siehe Modul |

| |
|---|
| Prüfung DNW-1030 Mikroskopieren in der Schule Portfolioprüfung, Protokolle als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet |
|---|

| | | |
|--|---|--|
| Modul DNW-1031 (= FB-Hs-DF-Bio 07): Interaktive Medien im Biologieunterricht (= Interaktive Medien im Biologieunterricht) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | | |
| Inhalte: Handhabung ausgewählter interaktiver Medien sowie Kenntnis über deren unterrichtlichen Einsatz Chancen und Grenzen eines interaktiven Whiteboards im naturwissenschaftlichen Unterricht der Mittelschule | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Studierende verfügen über die Expertise eines lerneffektiven Einsatzes von ausgewählten interaktiven Medien (v.a. Whiteboard, Tablets). | | |
| Voraussetzungen: Kompetenzen aus dem Modul "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts" | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung: Referat, Protokoll |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig (i. d. R. im SoSe) | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 1 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Interaktive Medien im Biologieunterricht Sprache: Deutsch SWS: 1 |
| Lernziele: siehe Modul |
| Inhalte: siehe Modul |

| |
|--|
| Prüfung DNW-1031 Interaktive Medien im Biologieunterricht Portfolioprüfung, Referat als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet |
|--|

| | | |
|--|---|---|
| Modul DNW-1016 (= FB-Hs-DF-Bio 11): Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen (= Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Kenntnisse zu offenen Unterrichtskonzepten wie Lernen an Stationen, Stationentraining, Werkstattunterricht oder Wochenplanunterricht Gliederung fachwissenschaftlicher Grundlagen zu ausgewählten lehrplangemäßen biologischen Inhalten aus den Bereichen Humanbiologie, Zoologie, Botanik oder Ökologie in Teillinhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Studierende analysieren offene Unterrichtskonzepte hinsichtlich ihrer Kennzeichen und grenzen diese voneinander ab. Sie planen und entwickeln Unterrichtsmaterialien zum selbst gesteuerten Lernen für die Hand der Schüler. Des Weiteren reflektieren sie ihre Planungsergebnisse und optimieren diese bei Bedarf. | | |
| Voraussetzungen: Kompetenzen aus dem Modul "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts" | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung: Portfolioprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Lernziele: siehe Modul | | |
| Inhalte: siehe Modul | | |
| Prüfung DNW-1016 Gestaltung von Lernumgebungen zum selbst gesteuerten Lernen Portfolioprüfung, Hausaufgaben als Teil der Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul DNW-1036 (= FB-Hs-DF-Bio 12): Fächerverbindendes Unterrichten in PCB (= Fächerverbindendes Unterrichten in PCB) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Maria Erhart | | |
| Inhalte: Erwerb von fachlichen und methodischen Kompetenzen aus korrespondierenden naturwissenschaftlichen Fachbereichen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Studierende thematisieren, klären und vertiefen naturwissenschaftliche Sachverhalte und Lebenserfahrungen aus vielfältigen Perspektiven heraus. Sie verfügen über ein methodisches Repertoire zur altersgemäßen Gewinnung physikalischer und chemischer Erkenntnisse. | | |
| Voraussetzungen: Kompetenzen aus den Modulen "Fachliche Grundlagen des Biologieunterrichts" und "Grundlagen biologiedidaktischen Lernens und Lehrens" | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung: fachpraktische Prüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Fächerverbindendes Unterrichten in PCB Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Lernziele: siehe Modul | | |
| Inhalte: siehe Modul | | |
| Prüfung DNW-1036 Fächerverbindendes Unterrichten in PCB praktische Prüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-5016 (= FB-Hs-DF-C-05): Praktisches Modul in Chemie (= Praktisches Modul (Schulpraktikum)) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heizler | | |
| Inhalte: Unterrichtsbeobachtungen und Unterrichtsversuche - allgemeine und fallspezifische Analyse von Unterrichtssituationen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zu fachbezogenem Unterrichten Fähigkeit zu fachlichem Diagnostizieren und Beurteilen Fähigkeit zur sachgerechten Analyse von Unterricht Fähigkeit zur Vorbereitung und Reflexion von Unterricht | | |
| Bemerkung: Parallel zu DNW-7075; Interessenten müssen sich frühzeitig beim Modulbeauftragten melden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme am Modul DNW-5011 bzw. DNW-5012 | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| | | |
|---|--|--|
| Moduleile | | |
| Modulteil: Studienbegleitendes Schulpraktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS | | |
| SWS: 4 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung | | |
| Literatur: Schulbücher, die an der jeweiligen Schule eingeführt sind | | |
| Modulteil: Begleitseminar zum studienbegleitenden Schulpraktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |
| Inhalte: allgemein und fachspezifische Analyse von Unterrichtssituationen | | |
| Literatur: - P. Pfeifer, K. Häusler, B. Lutz, Konkrete Fachdidaktik Chemie, ISBN: 978-3637828421 - E. Rossa (Hrsg.), Fachdidaktik: Chemie-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II, ISBN-13: 978-3589220595 | | |

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Portfolioprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Zusammenstellung der Unterrichtsentwürfe und des Seminarmaterials

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-5015 (= FB-Hs-DF-C-01): Erweiterung didaktischer Grundlagen (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Einführung in die Didaktik der Chemie“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefte Kenntnisse im gewählten Inhaltsbereich Fähigkeit Chemieunterricht unter verschiedenen Aspekten kritisch zu sehen sowie unterschiedliche Vorgehensweisen diskutieren zu können. | | |
| Bemerkung: Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem jeweiligen Dozenten zu nehmen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse im betreffenden Themengebiet | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Erweiterung didaktischer Grundlagen Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Demonstrationsexperimente (Übung) Diese Veranstaltung ist zwar modulmäßig aus formalen Gründen an das Fachseminar (Teilmodul "technische Physik") gekoppelt, bezieht sich aber inhaltlich auf die Vorlesung Schulphysik: Die Aufgabenstellung der Übung besteht darin, eine fachliche Problemstellung aus der sachstrukturellen Analyse der Schulphysik in ein Demonstrationsexperiment für den Unterricht umzuformen. als Anregung können dazu Fragestellungen aus dem Fachseminar dienen. Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (Seminar) In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist ein Überblick über den Magnetismus geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig. |

Experimente im Sachunterricht der Grundschule

endgültige Platzvergabe und Zeitfestlegung in der Vorbesprechung am 16.10.17 um 14.00 Uhr in Raum 124
Physikgebäude Nord

MINTegration (Seminar)

Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit INGymklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden.

Technisches Lernen in Verbindung mit Sprachbildung im Sach- und Fachunterricht (Seminar)

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Schularten und dient somit auch dem Erfahrungsaustausch im Sinne einer Harmonisierung der Übergänge. Technischer Unterricht ist in einer Zeit, in der viele lediglich über Bedienungswissen verfügen, nötiger denn je und spiegelt sich inzwischen in den Lehrplänen aller Schularten wieder. Im Seminar wird ein Überblick über die kognitive Entwicklung von Kindern und die Möglichkeiten adaptiven Lernens gegeben. Im praktischen Teil wird für den Sach- und Fachunterricht konkretes Unterrichtsmaterial zum Thema "Nutzung des Wassers" erstellt und mit Schülern ausprobiert. Neben dem fachlichen Wissen steht die Ausbildung von Bildungs- und Fachsprache im Mittelpunkt.

didaktisches Praxisseminar "Betreuung von Schülerlaboren"

Vorbesprechung mit endgültiger Teilnehmerfestlegung am 16.10.2018 um 16.00 in R 206, Physikbau Nord
Die Praktikumstermine sind in Bliensbach, dazu kommt eine Probe- und Einweisungseinheit an der Universität Augsburg; Details werden mit den gemeldeten Teilnehmern abgestimmt; etwas zeitliche Flexibilität ist nötig.
Üblicherweise werden ca. 3 Studierende für einen Termin benötigt, 3 Termine sollte jeder Studierende für eine erfolgreiche Teilnahme an Seminar absolvieren.

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul GER-4105 (= FB-Hs-DF-Deu 04): Deutschdidaktik Aufbau-modul Praktikum (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch IV (zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum)) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald Pechtold, Sandra | | |
| Inhalte: Fachbezogenes Unterrichten / praktische Erprobung fachbezogener Lehr-Lernprozesse | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden analysieren aus unmittelbarer Anschauung heraus fachliche Lernprozesse und diagnostizieren Lernfortschritte. Sie konzipieren in reflektiertem Bezug auf den geltenden Lehr-/Bildungsplan eigene Unterrichtsstunden zu zentralen Inhalten und Zielen des Deutschunterrichts und sind in der Lage, diese fachlich zu fundieren, didaktisch zu begründen und methodisch zu gestalten. Die Studierenden führen ihre Unterrichtsstunden selbsttätig durch und reflektieren diese problemsichtig in einem Nachgespräch und in einer schriftlichen Dokumentation. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden wenden Kategorien und Verfahrensschritte für die didaktische und methodische Planung von Unterricht an. Sie erproben praktische Lehrfertigkeiten (z. B. Fragetechnik in der Gesprächsführung, Erstellung und Einsatz von Lernmaterialien). Die Studierenden präsentieren eine Unterrichtsplanung und vertreten diese im Gespräch. Sie arbeiten ein Unterrichtskonzept in angemessener sprachlicher und inhaltlicher Form schriftlich aus. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden unterscheiden zwischen der Lehrerrolle und ihrer (Privat-)Person (Rollenbewusstsein und -distanz). Sie stellen sich auf soziale Situationen außerhalb eines universitären Kontextes ein und finden sich in einem berufspraktischen Umfeld zurecht. Hierbei zeigen sie auch wichtige Sekundärtugenden wie Selbständigkeit, Pünktlichkeit und Zuverlässigkeit. Im Kontakt bzw. Gespräch mit Betreuungslehrer(inne)n, Dozent(inn)en und Mitstudierenden üben die Studierenden konstruktive Kritik, sind aber auch fähig, begründete Kritik anzunehmen und umzusetzen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Bestehen des Basismoduls | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 | | |
| Lernziele: S.u. Modul | | |

| |
|--|
| <p>Inhalte: S.u. Modul</p> |
| <p>Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar Praktikum Primarstufe - Kurs A (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen.</p> |
| <p>Modulteil: Begleitseminar Sprache: Deutsch SWS: 2</p> |
| <p>Lernziele: S.u. Modul</p> |
| <p>Inhalte: S.u. Modul</p> |
| <p>Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar Praktikum Primarstufe - Kurs A (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen. Begleitseminar Praktikum Primarstufe - Kurs B (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen. Begleitseminar Praktikum Sekundarstufe - Kurs B (Seminar) Im Begleitseminar erfolgen Planung, Reflexion und Dokumentation von Unterricht zu zentralen fachlichen Inhalten und Zielen der jeweiligen Schulart im Hinblick auf fachdidaktische Konzeptionen.</p> |
| <p>Prüfung Modulgesamtprüfung: Praktikum Modulprüfung, Bericht, unbenotet Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul GER-4117 (= FB-Hs-DF-Deu 01a): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch Ia) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | | |
| Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteil |
| Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 |
| Lernziele: S.u. Modul |
| Inhalte: S.u. Modul |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung: Dokumentarfilm (Übung) Dokumentarfilme sind ein wichtiges und für einen Einsatz im Deutschunterricht unbedingt taugliches Filmgenre, denn die dort stattfindende kreative Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit bietet einige Optionen für sinnstiftende deutschdidaktische Zugriffe resp. Handlungen. In der Übung soll darum zunächst das zwittrige ästhetische Feld betrachtet, sollen die mannigfaltigen Gestaltungsmöglichkeiten beurteilt und die daraus erzielten Erkenntnisse flugs in didaktisch-methodische Vermittlungs- und Verhandlungswege überführt werden. Übung: Szenische Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Kommunikation sowie zur Anwendung im Unterricht (BLOCKSEMINAR) (Übung) Übung: Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Übung) |

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

Prüfung

Prüfung FDD Sek 1

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul GER-4119 (= FB-Hs-DF-Deu 03): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Didaktikfach Deutsch III) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | | |
| Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Modulteil |
| Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Lernziele: S.u. Modul |
| Inhalte: S.u. Modul |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung: Dokumentarfilm (Übung) Dokumentarfilme sind ein wichtiges und für einen Einsatz im Deutschunterricht unbedingt taugliches Filmgenre, denn die dort stattfindende kreative Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit bietet einige Optionen für sinnstiftende deutschdidaktische Zugriffe resp. Handlungen. In der Übung soll darum zunächst das zwittrige ästhetische Feld betrachtet, sollen die mannigfaltigen Gestaltungsmöglichkeiten beurteilt und die daraus erzielten Erkenntnisse flugs in didaktisch-methodische Vermittlungs- und Verhandlungswege überführt werden. |
| Prüfung Prüfung FDD Sek 2 Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-5020: Start 1 | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow | | |
| Inhalte: Lektüre- und Schreibstrategien | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Start 1 | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung) Bitte beachten Sie: Die Übung richtet sich an Studienanfänger (bevorzugt 1.-3. Semester). Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern. | | |
| Prüfung | | |
| Start 1 Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-5021: Start 2 | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow | | |
| Inhalte: Lesen, Reden, Präsentieren | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden lesen, exzerpieren und strukturieren wissenschaftliche Texte und eignen sich über die Textinhalte auch Kenntnisse über Mündlichkeit und Kommunikation an. In praktischen Übungen erwerben die Studierenden elementare Rede- und Präsentationsfertigkeiten. Sie gestalten Texte mündlichkeitsspezifisch, verfügen über wirkungsvolle Vortragstechniken und sie setzen Präsentations- bzw. Veranschaulichungsmittel sinnvoll ein. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Start 2 | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Start 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Blockseminar) (Übung) In diesem Kurs werden zum einen wissenschaftliche Texte zum Bereich mündliche Kommunikation erarbeitet (Lesen, Exzerpieren, Gliedern). Diese Textlektüre verzahnt sich mit praktischen Übungen zu elementaren Rede- und Präsentationsfertigkeiten: Was beachte ich bei der Gestaltung eines Textes, der mündlich präsentiert werden soll? Was sind günstige und ungünstige Muster beim Vortragen? Wie werden Veranschaulichungsmittel (OHP, PowerPoint, Handouts) sinnvoll gestaltet und eingesetzt? | | |
| Prüfung | | |
| Start 2 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul GER-4117 (= FB-Hs-UF-Deu 01b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 1 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch Ib) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | | |
| Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Deutschdidaktik Basismodul Sekundarstufen | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteil |
| Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 |
| Lernziele: S.u. Modul |
| Inhalte: S.u. Modul |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung: Dokumentarfilm (Übung) Dokumentarfilme sind ein wichtiges und für einen Einsatz im Deutschunterricht unbedingt taugliches Filmgenre, denn die dort stattfindende kreative Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit bietet einige Optionen für sinnstiftende deutschdidaktische Zugriffe resp. Handlungen. In der Übung soll darum zunächst das zwittrige ästhetische Feld betrachtet, sollen die mannigfaltigen Gestaltungsmöglichkeiten beurteilt und die daraus erzielten Erkenntnisse flugs in didaktisch-methodische Vermittlungs- und Verhandlungswege überführt werden. Übung: Szenische Übungen zur Gestaltung von Selbstdarstellung und Kommunikation sowie zur Anwendung im Unterricht (BLOCKSEMINAR) (Übung) Übung: Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Übung) |

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg.

Prüfung

Prüfung FDD Sek 1

Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul GER-4119 (= FB-Hs-UF-Deu 03b): Fachdidaktik Deutsch in der Sekundarstufe 2 (= Freies Modul Fachdidaktik Deutsch IIIb) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Klaus Maiwald | | |
| Inhalte: Aspekte der Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Das Modul verdichtet die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlaubt eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Deutsch. Das Modul vertieft die Kenntnisse und Fähigkeiten der Studierenden in den Bereichen Sprach-, Lese-, Literatur- oder Mediendidaktik sowie der praxisbezogenen Anwendung fachdidaktischen Grundlagenwissens. Die Wahlmöglichkeit ermöglicht eine individuelle Profilbildung. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Es muss absolviert sein: Fachdidaktik Basismodul Sekundarstufen | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Modulteil |
| Modulteil: Vorlesung oder Übung oder Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Lernziele: S.u. Modul |
| Inhalte: S.u. Modul |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung: Dokumentarfilm (Übung) Dokumentarfilme sind ein wichtiges und für einen Einsatz im Deutschunterricht unbedingt taugliches Filmgenre, denn die dort stattfindende kreative Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit bietet einige Optionen für sinnstiftende deutschdidaktische Zugriffe resp. Handlungen. In der Übung soll darum zunächst das zwittrige ästhetische Feld betrachtet, sollen die mannigfaltigen Gestaltungsmöglichkeiten beurteilt und die daraus erzielten Erkenntnisse flugs in didaktisch-methodische Vermittlungs- und Verhandlungswege überführt werden. |
| Prüfung Prüfung FDD Sek 2 Modulprüfung, Typus je nach Modulankündigung, unbenotet Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-5020: Start 1 | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow | | |
| Inhalte: Lektüre- und Schreibstrategien | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung und dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, werden im Kurs grundlegende Formen der Textproduktion eingeübt (wie etwa die Hausarbeit). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 90 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Start 1 | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Start 1: Lektüre- und Schreibstrategien (Übung) Bitte beachten Sie: Die Übung richtet sich an Studienanfänger (bevorzugt 1.-3. Semester). Der Kurs führt in eine strukturierte wissenschaftliche Arbeitsweise ein und schafft auf diese Weise die Grundlagen für alle weiteren wissenschaftlichen Lese- und Schreibkompetenzen. Neben einer sinnvollen Auswahl und Auswertung von Literatur, der Themenfindung oder dem zielgerichteten Exzerpieren von wissenschaftlichen Texten, wird im Kurs vor allem geübt, die wissenschaftliche Hausarbeit zu verfassen. So erhalten die Teilnehmer hier mehrfach die Möglichkeit, ihre Kompetenzen praxisnah und zielgerichtet zu verbessern. | | |
| Prüfung | | |
| Start 1 Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-5021: Start 2 | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Stephanie Waldow | | |
| Inhalte: Lesen, Reden, Präsentieren | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden lesen, exzerpieren und strukturieren wissenschaftliche Texte und eignen sich über die Textinhalte auch Kenntnisse über Mündlichkeit und Kommunikation an. In praktischen Übungen erwerben die Studierenden elementare Rede- und Präsentationsfertigkeiten. Sie gestalten Texte mündlichkeitsspezifisch, verfügen über wirkungsvolle Vortragstechniken und sie setzen Präsentations- bzw. Veranschaulichungsmittel sinnvoll ein. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Start 2 | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Start 2: Lesen, Reden, Präsentieren (Blockseminar) (Übung) In diesem Kurs werden zum einen wissenschaftliche Texte zum Bereich mündliche Kommunikation erarbeitet (Lesen, Exzerpieren, Gliedern). Diese Textlektüre verzahnt sich mit praktischen Übungen zu elementaren Rede- und Präsentationsfertigkeiten: Was beachte ich bei der Gestaltung eines Textes, der mündlich präsentiert werden soll? Was sind günstige und ungünstige Muster beim Vortragen? Wie werden Veranschaulichungsmittel (OHP, PowerPoint, Handouts) sinnvoll gestaltet und eingesetzt? | | |
| Prüfung | | |
| Start 2 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-3360 (= FB-Hs-UF-Deu 04): SLM Freier Bereich 2 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft I) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Altgermanistische Analysen |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL: Bayerische Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Dreißigjährigen Krieg (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Bayerischen Literaturgeschichte von den Anfängen im Übergang zwischen Spätantike und Frühmittelalter bis zum Dreißigjährigen Krieg. Nach einem theoretischen Vorspann zum Gegenstand wird es ganz konkret um 10 Jahrhunderte der Literaturgeschichte in Bayern gehen, und zwar nicht nur für Altbayern, sondern auch für Schwaben und Franken. Ü: Die Kölner Predigtzyklen Meister Eckharts (Übung) Bei den beiden Predigtzyklen handelt es sich um die einzigen mit einiger Sicherheit zu datierenden deutschen Predigten Eckharts. Wir werden die insgesamt gut 20 Predigttexte gemeinsam besprechen, Datierungsfragen, Fragen inhaltlicher Beziehungen und Fragen nach ihrem Stellenwert im Gesamtoeuvre Eckharts nachgehen. Dazu ist es nötig, dass Sie die Texte, die Sie nach der Anmeldung (bitte bis spätestens zum 20.8.) über Digicampus erhalten, KOMPLETT vorher gelesen haben. Ebenfalls obligatorisch ist - vor Kursbeginn! - die Lektüre der folgenden beiden Einführungen (in dieser Reihenfolge): - Freimut Löser, Meister Eckhart: Leben, Werke, Lehre, Überlieferung (siehe unter "Dateien"). - Kurt Ruh, Meister Eckhart. Theologe, Prediger, Mystiker, 2. Aufl., München 1989. Wir treffen uns vom Donnerstag, 30.8. bis Samstag 1.9., jeweils von 8:30 bis 18:00 (mit einer kurzen Mittagspause) und werden uns in intensiver Lektüre mit den Texten auseinandersetzen. ... (weiter siehe Digicampus) Ü: Die Meistersinger von Memmingen (Übung) Die interdisziplinäre Übung widmet sich den bislang kaum erforschten Memminger Meistersingern. Neben einer Autopsie der originalen Meistersingerhandschriften im Memminger Stadtarchiv im Rahmen einer Exkursion geht es in der Übung um die Transkription der Stammbücher der Memminger Meistersingergesellschaft. Von daher vermittelt die Übung entsprechende paläographische Kenntnisse aus musikwissenschaftlicher und germanistischer Warte. |

Ü: Latein und die Volkssprachen (Übung)

Das Hoch- und Niederdeutsche fußt zwar nicht wie die romanischen Sprachen auf dem Lateinischen, dennoch ist das Deutsche vielfältig vom Lateinischen beeinflusst, fachlich ausgedrückt: es ist in allen Sprachepochen vom Lateinischen als Kulturadstrat beeinflusst. Die Übung, in der wir interdisziplinär mit Romanisten (Dr. Frank Paulikat und seine Studierenden der Italianistik und Frankoromanistik) will dieser Form des Sprachkontakts besonders für die Zeit bis Mitte des 17. Jahrhunderts nachgehen.

Ü: Literarisches Leben in der Markgrafschaft Burgau (Übung)

Die Markgrafschaft Burgau war einst Teil des Habsburgischen Imperiums. Während ihre Sozial- oder Kirchengeschichte vergleichsweise gut aufgearbeitet ist, stellt die Literaturgeschichte ein Forschungsdesiderat dar. Die Übung fragt daher, ob es etwa literaturgeschichtliche habsburgische Spezifika im Vergleich mit Altbayern oder Reichstädten gibt. Der zeitliche Schwerpunkt umfasst Spätmittelalter und Frühe Neuzeit.

Ü: Ortsnamen in Bayern als Quellen für Sprach- und Sozialgeschichte (Dr. Wolf-Armin Frhr. v. Reitzenstein) (Übung)

Die lautliche Veränderung der Ortsnamen im Lauf der Jahrhunderte lässt sich anhand der zahlreichen frühen Belege in einmaliger Deutlichkeit verfolgen. Dies zeigt sich besonders bei der althochdeutschen Lautverschiebung, wenn man lateinische und romanische Namenformen in ihrer Kontinuität und Entwicklung betrachtet. Ganz unterschiedlich ist die Diphthongierung der Langvokale in den verschiedenen Mundarträumen Bayerns; Ähnliches gilt für den Umlaut. Ein Sonderkapitel ist die Übernahme slawischer Ortsnamen durch die deutschsprachige Bevölkerung. Auch die Geschichte des Wortschatzes in Bayern wird Gegenstand der Behandlung sein. Ortsnamen bewahren nicht selten heute ausgestorbene Wörter und Namen. Wie war der Status der germanischen Gefolgschaftsführer und späteren Grundherrn? Welche Rechte hatten die Frauen im Frühen und Hohen Mittelalter? Welche Berufe gab es außerhalb der Landwirtschaft? Diesen und anderen Fragen wird anhand der Ortsnamen nachgegangen werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Urkunden aus dem Staatsarchiv Schwaben (Übung)

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit Prof. Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- oder Urkundensprache eingeführt werden. Von den Teilnehmer(inne)n werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar phil. muss bereits absolviert sein; Proseminar Sprachgeschichte unabdingbar) vorausgesetzt.

Ü: Vormoderne Kultur und Literatur der Weihnachtszeit (Übung)

Prüfung

Modulprüfung

Bericht

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-3370 (= FB-Hs-UF-Deu 05): SLM Freier Bereich 3 LP (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft II) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, mit Werken der älteren deutschen Literatur und zentralen Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens umzugehen. Außerdem kennen sie zentrale Aspekte der Mittelalterrezeption und verstehen die kulturhistorische Perspektivierung des Faches. Sozial-personal: In der Beschäftigung mit den Texten in ihren Kon- und Divergenzen zum aktuellen Erfahrungshorizont können die Studierenden mit paradigmatischen Denkformen von Kontinuität, Akzentverlagerungen und kulturellen Abbrüchen umgehen. Mündliche und schriftliche Darstellung von Ergebnissen der literarischen Analyse sind zunehmend präzisiert. | | |
| Arbeitsaufwand: 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Altgermanistische Analysen |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: VL: Bayerische Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Dreißigjährigen Krieg (Vorlesung) Die Vorlesung bietet einen Überblick zur Bayerischen Literaturgeschichte von den Anfängen im Übergang zwischen Spätantike und Frühmittelalter bis zum Dreißigjährigen Krieg. Nach einem theoretischen Vorspann zum Gegenstand wird es ganz konkret um 10 Jahrhunderte der Literaturgeschichte in Bayern gehen, und zwar nicht nur für Altbayern, sondern auch für Schwaben und Franken. Ü: Die Kölner Predigtzyklen Meister Eckharts (Übung) Bei den beiden Predigtzyklen handelt es sich um die einzigen mit einiger Sicherheit zu datierenden deutschen Predigten Eckharts. Wir werden die insgesamt gut 20 Predigttexte gemeinsam besprechen, Datierungsfragen, Fragen inhaltlicher Beziehungen und Fragen nach ihrem Stellenwert im Gesamtoeuvre Eckharts nachgehen. Dazu ist es nötig, dass Sie die Texte, die Sie nach der Anmeldung (bitte bis spätestens zum 20.8.) über Digicampus erhalten, KOMPLETT vorher gelesen haben. Ebenfalls obligatorisch ist - vor Kursbeginn! - die Lektüre der folgenden beiden Einführungen (in dieser Reihenfolge): - Freimut Löser, Meister Eckhart: Leben, Werke, Lehre, Überlieferung (siehe unter "Dateien"). - Kurt Ruh, Meister Eckhart. Theologe, Prediger, Mystiker, 2. Aufl., München 1989. Wir treffen uns vom Donnerstag, 30.8. bis Samstag 1.9., jeweils von 8:30 bis 18:00 (mit einer kurzen Mittagspause) und werden uns in intensiver Lektüre mit den Texten auseinandersetzen. ... (weiter siehe Digicampus) Ü: Die Meistersinger von Memmingen (Übung) Die interdisziplinäre Übung widmet sich den bislang kaum erforschten Memminger Meistersingern. Neben einer Autopsie der originalen Meistersingerhandschriften im Memminger Stadtarchiv im Rahmen einer Exkursion geht es in der Übung um die Transkription der Stammbücher der Memminger Meistersingergesellschaft. Von daher vermittelt die Übung entsprechende paläographische Kenntnisse aus musikwissenschaftlicher und germanistischer Warte. |

Ü: Latein und die Volkssprachen (Übung)

Das Hoch- und Niederdeutsche fußt zwar nicht wie die romanischen Sprachen auf dem Lateinischen, dennoch ist das Deutsche vielfältig vom Lateinischen beeinflusst, fachlich ausgedrückt: es ist in allen Sprachepochen vom Lateinischen als Kulturadstrat beeinflusst. Die Übung, in der wir interdisziplinär mit Romanisten (Dr. Frank Paulikat und seine Studierenden der Italianistik und Frankoromanistik) will dieser Form des Sprachkontakts besonders für die Zeit bis Mitte des 17. Jahrhunderts nachgehen.

Ü: Literarisches Leben in der Markgrafschaft Burgau (Übung)

Die Markgrafschaft Burgau war einst Teil des Habsburgischen Imperiums. Während ihre Sozial- oder Kirchengeschichte vergleichsweise gut aufgearbeitet ist, stellt die Literaturgeschichte ein Forschungsdesiderat dar. Die Übung fragt daher, ob es etwa literaturgeschichtliche habsburgische Spezifika im Vergleich mit Altbayern oder Reichstädten gibt. Der zeitliche Schwerpunkt umfasst Spätmittelalter und Frühe Neuzeit.

Ü: Ortsnamen in Bayern als Quellen für Sprach- und Sozialgeschichte (Dr. Wolf-Armin Frhr. v. Reitzenstein) (Übung)

Die lautliche Veränderung der Ortsnamen im Lauf der Jahrhunderte lässt sich anhand der zahlreichen frühen Belege in einmaliger Deutlichkeit verfolgen. Dies zeigt sich besonders bei der althochdeutschen Lautverschiebung, wenn man lateinische und romanische Namenformen in ihrer Kontinuität und Entwicklung betrachtet. Ganz unterschiedlich ist die Diphthongierung der Langvokale in den verschiedenen Mundarträumen Bayerns; Ähnliches gilt für den Umlaut. Ein Sonderkapitel ist die Übernahme slawischer Ortsnamen durch die deutschsprachige Bevölkerung. Auch die Geschichte des Wortschatzes in Bayern wird Gegenstand der Behandlung sein. Ortsnamen bewahren nicht selten heute ausgestorbene Wörter und Namen. Wie war der Status der germanischen Gefolgschaftsführer und späteren Grundherrn? Welche Rechte hatten die Frauen im Frühen und Hohen Mittelalter? Welche Berufe gab es außerhalb der Landwirtschaft? Diesen und anderen Fragen wird anhand der Ortsnamen nachgegangen werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Ü: Urkunden aus dem Staatsarchiv Schwaben (Übung)

Die interdisziplinäre Übung findet in Kooperation mit Prof. Dr. Thomas Krüger (Mittelalterliche Geschichte) und Archivdirektor Dr. Thomas Engelke (Staatsarchiv Augsburg) statt. Anhand von handschriftlichen Originalen soll von germanistischer Seite in das Phänomen Kanzlei- oder Urkundensprache eingeführt werden. Von den Teilnehmer(inne)n werden neben Lateinkenntnissen vertiefte Kenntnisse der älteren Sprachstufen des Deutschen (mind. Proseminar phil. muss bereits absolviert sein; Proseminar Sprachgeschichte unabdingbar) vorausgesetzt.

Ü: Vormoderne Kultur und Literatur der Weihnachtszeit (Übung)

Prüfung

Modulprüfung

Bericht

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-3310 (= FB-Hs-UF-Deu 06): SLM Altgermanistische Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Ältere deutsche Literaturwissenschaft III) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Freimut Löser Prof. Dr. Klaus Wolf | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich und methodisch: Mit der Absolvierung dieses Moduls verfügen die Studierenden in einem zentralen Gattungsbereich über Textkenntnisse auf hohem Niveau verbunden mit der Fähigkeit der adäquaten Übersetzung ins Gegenwartsdeutsche und der forschungsbezogenen Analyse. Sozial-personal: Im Rekurs auf frühere Wissensbestände und die Integration neuer Elemente sind die Studierenden in der Lage, eine autonome Haltung zu mehrdimensional-vernetzter Organisation und systematischer Reorganisation einzunehmen. In der Übersetzung verfügen sie über ein Sensorium in der Einschätzung stilistischer Varianten bis hin zur Mikroebene, insbesondere vor dem Hintergrund eines hochentwickelten Literarizitätsbewusstseins. | | |
| Arbeitsaufwand: 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Modul Basismodul Historische Erkenntnis und Einführung ins wissenschaftliche Arbeiten am Beispiel der Schwäbischen Landesgeschichte (GBac-01-LG) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Altgermanistische Analysen |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EK: Höfischer Roman (Literarhistorische Fragen) Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Höfischer Roman" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Höfischer Roman" angegebenen Texte gründlich studiert zu haben. Zu diesem Examenskolloquium gehört der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)). EK: Höfischer Roman (Übersetzungstraining) Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Höfischer Roman" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die Gattung "Höfischer Roman" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt. EK: Minnesang (Literarhistorische Fragen) Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" stehen im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die Ausgabe "Minnesangs Frühling" und die Walther-Edition von Thomas Bein gründlich studiert zu haben. Zu diesem Examenskolloquium gehört der Übersetzungskurs von Dr. Klaus Vogelgsang (Di., 8.15-9.45 Uhr (14tägig)). EK: Minnesang (Übersetzungstraining) Der Übersetzungsteil von Staatsexamensaufgaben aus dem Bereich "Minnesang" steht im Mittelpunkt dieser Lehrveranstaltung. Es empfiehlt sich, vor Kursbeginn die auf der Leseliste des Lehrstuhls (vgl. Homepage) für die |

Gattung "Minnesang" angegebenen Autoren und Werke gründlich studiert zu haben. Die literarhistorischen Fragen werden im zugehörigen Examenskolloquium behandelt.

Prüfung

Modulprüfung

Klausur

| | | |
|---|---|---|
| Modul GER-1023 (= FB-Hs-UF-Deu-07): NDL Freier Bereich - Gegenwartsliteratur Freier Bereich (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft I) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer | | |
| Inhalte: Begegnungen mit der Gegenwartsliteratur (Texte, Autoren, Verlage, Medien). | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Frische Texte lesen lernen (fachlich), Frische-Texte-Lesen-Lernen überdenken (methodisch), miteinander lesen und mit Agenten des Literaturbetriebs sprechen (sozial-personal). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur FB Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Debüts deutschsprachiger Autoren seit 1998" (NDL/ETK) Die neuen Archivisten hat Moritz Bassler die (jungen) Popliteraten der 1990er Jahre genannt, denen es mehr ums Sammeln und Ordnen gehe, als um narrative Konstrukte. Zum Ende des Jahrtausends erscheinen mit Judith Hermanns Sommerhaus später (1998) und Christoph Peters Stadt Land Fluss (1999) zwei literarische Debüts, deren Kraft sich aus der Akribie des Erzählens von Empfindlichkeiten und Werten ihrer Zeit speist. Inwiefern diese zur Popliteratur eher antithetischen Erzählkonzepte Spiegel von Haltungen, Moralität und Ethik unserer Wirklichkeit sind, wollen wir anhand der ersten Bücher junger Autoren, die die Wirklichkeit um die Schwelle zum Erwachsenwerden erzählen, ergründen. Rhythmus: alle zwei Wochen, Mittwochs von 17 -20 Uhr, 7. November, 21. November, 5. Dezember, 19. Dezember, 9. Januar, 23. Januar, 6. Februar Bitte siehe Leseliste! ... (weiter siehe Digicampus) "Romantik und Klassizismus" (NDL/VL) (Vorlesung) Empfindsamkeit (Proseminar) Sensibilité, sensibility und Empfindsamkeit – zur Mitte des 18. Jahrhunderts, vor allen Dingen nach Erscheinen von Laurence Sternes „A Sentimental Journey“ 1748, bricht in Europa ein regelrechtes „Empfindsamkeitsfieber“ aus. Es wird in neuem Ausmaß gelesen, geweint, geschluchzt und – ach – geseufzt! Neue Gattungen wie die „comédie larmoyante“, empfindsame Brief- und Reiseromane und das bürgerliche Trauerspiel widmen sich nun der „zärtlichen Beschaffenheit des Verstandes, des Herzens und der Sinnen“ (Karl Daniel Küster) und werden zum Sprachrohr einer neu etablierten bürgerlichen, lesenden Schicht. Im Proseminar werden wir uns dieser Literaturströmung und deren lange Zeit unterschätzter kulturgeschichtlicher Bedeutung widmen, das Verhältnis der „Epoche Empfindsamkeit“ zwischen Aufklärung und Sturm und Drang erkunden und Nachwirkungen sentimentaler Dichtungen aufzuspüren versuchen. Im Mittelpunkt steht dabei die gemeinsame Lektüre und Analyse ausgewählter literarischer Texte von u.a. Lau ... (weiter siehe Digicampus) |

PS/Ü: Schreibwerkstatt - Lyrik lesen, Lyrik schreiben (Seminar)

In dieser Veranstaltung lernen Sie Formen der Lyrik vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart kennen. Jede Sitzung widmet sich ein oder zwei Genres, die in kurzen Interpretationen vorgestellt und dann selber erprobt werden. Ziel ist es zum einen, sich mit literaturgeschichtlich bedeutsamen Strukturen vertraut zu machen, zum anderen, die Freude am Parodieren überkommener Formen (wieder) zu entdecken. Drei bis vier Sitzungen sind darüberhinaus offen für die Vorstellung eigener Texte.

PS: Irrtum und Versehen bei Heinrich von Kleist (Proseminar)

Im Proseminar soll anhand einiger Dramen- und Erzähltexte Kleists erarbeitet werden, inwiefern Irrtum und Versehen eine zentrale Rolle spielen und welche Interpretationsmöglichkeiten sie eröffnen. Textgrundlage bilden dabei die Dramen „Amphitryon“ und „Penthesilea“ sowie die Erzähltexte „Erdbeben in Chili“ und „Der Zweikampf“.

PS: Lotte in Weimar: Literaturgeschichte in Romanen und Graphic Novels (Proseminar)

Immer wieder wird die Literaturgeschichte selber zum Thema der Literatur. Dann schreibt Thomas Mann über "Lotte in Weimar", Arno Schmidt über "Goethe und einen seiner Bewunderer", Günter Grass über das "Treffen in Telgte", in dem sich verschiedene Barockdichter wie Teilnehmer der legendären "Gruppe 47" benehmen, oder Michael Kumpfmüller über Kafka und Dora Diamant. Seit einigen Jahren werden kanonische Texte der Literaturgeschichte vermehrt auch in die Form von Graphic Novels gebracht. Das Seminar behandelt in jeder Sitzung einen literaturgeschichtlichen Abschnitt ausgehend und mit Blick auf entsprechende Romane und Graphic Novels; zugleich kommen diese beiden Erzählformen auch immer wieder zur Sprache: Wie erzählt jemand von seinem literarhistorischen Gegenstand? Was geschieht, wenn man einen so genannten Klassiker als Graphic Novel kennen lernt?

... (weiter siehe Digicampus)

Schillers Gedichte und ästhetische Schriften (Proseminar)

Das Seminar betrachtet Friedrich Schiller speziell in seiner Eigenschaft als Lyriker und Essayist: Sowohl in seiner Dichtung als auch in seinen ästhetischen Schriften prägte er literaturgeschichtliche, poetologische und philosophische Strömungen und Diskurse. So werden im Seminar wichtige Gedichte Schillers analysiert und literaturhistorisch kontextualisiert. Anhand seiner ästhetischer Schriften können überdies seine Geisteshaltung und sein Dichtungskonzept nachvollzogen, diskutiert und zeitgeschichtlich eingeordnet werden – teils mit Seitenblicken auf Herder, Goethe und weitere Dichter aus Schillers Umfeld. Das Seminar dient damit sowohl der Vorbereitung auf Examensprüfungen, indem es Grundlagen der Lyrikanalyse einübt und literaturgeschichtliche Grundzüge des 18. Jahrhunderts vertieft, als auch der Vermittlung grundlegender Ausgangspunkte für weitere Studien, indem seine Inhalte als fundierte Basis literaturwissenschaftlichen Wissens und Denkens dienen können. Das Seminar ist explizit

... (weiter siehe Digicampus)

VL: Der Kreislauf des Essens und der Literatur (Vorlesung)

Notwendigkeit und Skandalträchtigkeit des Essens liegen eng beieinander. Ob wir wollen oder nicht – was wir in den Mund nehmen, ist auch ein Teil unserer Identität: Der verbotene Biss in den Apfel in der Sündenfallgeschichte von Adam und Eva führt zur Selbsterkenntnis des Menschen. Andererseits zeigen zeitgenössische Muster wie Vegetarismus, Veganismus und Hungerkuren die ungebrochene Aktualität dieser Zusammenhänge. Die Literatur als eines der raffiniertesten Medien unserer Selbsterfahrung hat vom Essen in sehr reichem Maß zu erzählen, sie wird selbst zu einem Teil des Kreislaufs, der – im Gastmahl, im Bankett, im Fest – das Essen und das Reden miteinander verbindet. Hunger und Durst, das Essen zwischen Liebe und Tod, Szenarien der brutalen Körperlichkeit (Anthropophagie) und der Sublimierung (Transsubstantiation von Brot und Wein) sollen uns in dieser Vorlesung ebenso beschäftigen wie das Dilemma und die Komik der Notdurft. Vom Witz und dem Märchen oder dem Mythos führt der Weg bis zu

... (weiter siehe Digicampus)

Von kleinen (Un-)Eigentlichkeiten. Geschichte und Theorie der Parabel

Parabeln oder Gleichnisse sind Texte, die einerseits unter Moralisierungverdacht stehen und andererseits „unbrauchbar im täglichen Leben“ (Kafka, Von den Gleichnissen) zu sein scheinen – es wird ihnen gleichzeitig Banalität und Komplexität unterstellt. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit Parabeln und Gleichnissen seit der Antike, mit dem Ziel, ein Korpus an Parabeln und die literaturtheoretische Auseinandersetzung zu kennen. Problematisiert werden soll auch der Verbleib der Parabel in der Gegenwartsliteratur und die Frage, inwiefern in

der Gegenwart eine Verschiebung von der Gattung Parabel zur Lesart Parabolik angenommen werden kann. In Abgrenzung der Parabel zu anderen Gattungen und Formen (etwa Fabel, Anekdote und Allegorie) sollen zudem gattungstheoretisches Wissen und Argumentationskompetenz aufgebaut und vertieft werden. Vorgesehen ist unter anderem die Besprechung von theoretischen und literarischen Texten Platons und Aristoteles', biblischer Parabeln, Gotthold Ephraim Lessi
... (weiter siehe Digicampus)

Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (Übung)

Dieser Kurs versteht sich als praktische Hilfestellung für all diejenigen, die kurz vor der Abschlussarbeit stehen oder bereits am Schreiben sind. Dabei werden generelle Fragestellungen behandelt: /Was ist Citavi und sollte ich für die Abschlussarbeit ein Literaturverwaltungsprogramm verwenden? Wie arbeite ich effektiv mit Word? Wie sollte mein Zeitplan aussehen? Sind weitere Dinge zu beachten?/ Darüber hinaus ist Kurs als Begleiter konzipiert. Das heißt, es geht um einen produktiven Austausch untereinander und um Hilfestellungen, wenn Probleme im Verlauf des Schreibens auftreten sollten.

Zwischen Fakt und Fiktion – autofiktionale Texte (Blockseminar) (Übung)

Seit Platon sieht sich die Literatur mit dem Vorurteil nur ‚Lüge‘ zu sein konfrontiert. Dabei kämpft insbesondere das Genre der (Auto)Biographie mit den Authentizitätsanforderungen der Rezipierenden. Doch ist diese Forderung nach einer genauen, objektiven Beschreibung der Sachverhalte und des Erlebten vertretbar? Ist es nicht genau die Grenze zwischen Fakt und Fiktion, die das Erinnern ausmacht? Entsteht narrative Identität nicht gerade in einem Prozess des Selektierens, Anordnens und damit Bewertens? Mit diesen Fragestellungen wird sich die Übung anhand von Beispieltexen (Gegenwartsliteratur) beschäftigen. Eine detaillierte Übersicht wird bei der Vorbesprechung am 13. Dezember vorgestellt.

Ü: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)

In dieser Übung besteht die Möglichkeit, Abschlussarbeiten im Fach NDL (B.A., M.A., Zulassungsarbeiten) vorzustellen und in den verschiedenen Phasen ihrer Entstehung zu diskutieren. Dies kann in größeren und kleineren Gruppen, aber auch in sprechstundenartigen Settings geschehen.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur FB

Modulprüfung

| | | |
|---|---|---|
| Modul GER-1024 (= FB-Hs-UF-Deu-08): NDL Freier Bereich - Literaturtheorie (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft II) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer | | |
| Inhalte: Fragen und Konzepte der Produktions-, Werk- und Rezeptionsästhetik. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Reflektieren lernen auf Literatur und Kultur, Interpretation und deren Grenzen, wissenschaftstheoretische und argumentationslogische Grundlagen des Fachs NDL (vor allem fachlich und methodisch, eventuell sogar sozial-personal). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie FB | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| "Debüts deutschsprachiger Autoren seit 1998" (NDL/ETK) Die neuen Archivisten hat Moritz Bassler die (jungen) Pöpliteraten der 1990er Jahre genannt, denen es mehr ums Sammeln und Ordnen gehe, als um narrative Konstrukte. Zum Ende des Jahrtausends erscheinen mit Judith Hermanns Sommerhaus später (1998) und Christoph Peters Stadt Land Fluss (1999) zwei literarische Debüts, deren Kraft sich aus der Akribie des Erzählens von Empfindlichkeiten und Werten ihrer Zeit speist. Inwiefern diese zur Pöpliteratur eher antithetischen Erzählkonzepte Spiegel von Haltungen, Moralität und Ethik unserer Wirklichkeit sind, wollen wir anhand der ersten Bücher junger Autoren, die die Wirklichkeit um die Schwelle zum Erwachsenwerden erzählen, ergründen. Rhythmus: alle zwei Wochen, Mittwochs von 17 -20 Uhr, 7. November, 21. November, 5. Dezember, 19. Dezember, 9. Januar, 23. Januar, 6. Februar Bitte siehe Leseliste! ... (weiter siehe Digicampus) | | |
| PS/Ü: Schreibwerkstatt - Lyrik lesen, Lyrik schreiben (Seminar) In dieser Veranstaltung lernen Sie Formen der Lyrik vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart kennen. Jede Sitzung widmet sich ein oder zwei Genres, die in kurzen Interpretationen vorgestellt und dann selber erprobt werden. Ziel ist es zum einen, sich mit literaturgeschichtlich bedeutsamen Strukturen vertraut zu machen, zum anderen, die Freude am Parodieren überkommener Formen (wieder) zu entdecken. Drei bis vier Sitzungen sind darüberhinaus offen für die Vorstellung eigener Texte. | | |
| Von kleinen (Un-)Eigentlichkeiten. Geschichte und Theorie der Parabel Parabeln oder Gleichnisse sind Texte, die einerseits unter Moralisierungverdacht stehen und andererseits „unbrauchbar im täglichen Leben“ (Kafka, Von den Gleichnissen) zu sein scheinen – es wird ihnen gleichzeitig Banalität und Komplexität unterstellt. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit Parabeln und Gleichnissen seit der Antike, mit dem Ziel, ein Korpus an Parabeln und die literaturtheoretische Auseinandersetzung zu kennen. Problematisiert werden soll auch der Verbleib der Parabel in der Gegenwartsliteratur und die Frage, inwiefern in | | |

der Gegenwart eine Verschiebung von der Gattung Parabel zur Lesart Parabolik angenommen werden kann. In Abgrenzung der Parabel zu anderen Gattungen und Formen (etwa Fabel, Anekdote und Allegorie) sollen zudem gattungstheoretisches Wissen und Argumentationskompetenz aufgebaut und vertieft werden. Vorgesehen ist unter anderem die Besprechung von theoretischen und literarischen Texten Platons und Aristoteles', biblischer Parabeln, Gotthold Ephraim Lessi
... (weiter siehe Digicampus)

Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (Übung)

Dieser Kurs versteht sich als praktische Hilfestellung für all diejenigen, die kurz vor der Abschlussarbeit stehen oder bereits am Schreiben sind. Dabei werden generelle Fragestellungen behandelt: /Was ist Citavi und sollte ich für die Abschlussarbeit ein Literaturverwaltungsprogramm verwenden? Wie arbeite ich effektiv mit Word? Wie sollte mein Zeitplan aussehen? Sind weitere Dinge zu beachten?/ Darüber hinaus ist Kurs als Begleiter konzipiert. Das heißt, es geht um einen produktiven Austausch untereinander und um Hilfestellungen, wenn Probleme im Verlauf des Schreibens auftreten sollten.

Zwischen Fakt und Fiktion – autofiktionale Texte (Blockseminar) (Übung)

Seit Platon sieht sich die Literatur mit dem Vorurteil nur ‚Lüge‘ zu sein konfrontiert. Dabei kämpft insbesondere das Genre der (Auto)Biographie mit den Authentizitätsanforderungen der Rezipierenden. Doch ist diese Forderung nach einer genauen, objektiven Beschreibung der Sachverhalte und des Erlebten vertretbar? Ist es nicht genau die Grenze zwischen Fakt und Fiktion, die das Erinnern ausmacht? Entsteht narrative Identität nicht gerade in einem Prozess des Selektierens, Anordnens und damit Bewertens? Mit diesen Fragestellungen wird sich die Übung anhand von Beispieltexen (Gegenwartsliteratur) beschäftigen. Eine detaillierte Übersicht wird bei der Vorbesprechung am 13. Dezember vorgestellt.

Ü: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)

In dieser Übung besteht die Möglichkeit, Abschlussarbeiten im Fach NDL (B.A., M.A., Zulassungsarbeiten) vorzustellen und in den verschiedenen Phasen ihrer Entstehung zu diskutieren. Dies kann in größeren und kleineren Gruppen, aber auch in sprechstundenartigen Settings geschehen.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Literaturtheorie

Modulprüfung

| | | |
|---|---|---|
| Modul GER-1025 (= FB-Hs-UF-Deu-09): NDL Freier Bereich - Schreibpraxis (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neue Deutsche Literaturwissenschaft III) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer | | |
| Inhalte: Praktiken des Schreibens. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Texte produzieren, um Texte besser lesen, interpretieren und bewerten zu können. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung. |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis FB Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Debüts deutschsprachiger Autoren seit 1998" (NDL/ETK) Die neuen Archivisten hat Moritz Bassler die (jungen) Popliteraten der 1990er Jahre genannt, denen es mehr ums Sammeln und Ordnen gehe, als um narrative Konstrukte. Zum Ende des Jahrtausends erscheinen mit Judith Hermanns Sommerhaus später (1998) und Christoph Peters Stadt Land Fluss (1999) zwei literarische Debüts, deren Kraft sich aus der Akribie des Erzählens von Empfindlichkeiten und Werten ihrer Zeit speist. Inwiefern diese zur Popliteratur eher antithetischen Erzählkonzepte Spiegel von Haltungen, Moralität und Ethik unserer Wirklichkeit sind, wollen wir anhand der ersten Bücher junger Autoren, die die Wirklichkeit um die Schwelle zum Erwachsenwerden erzählen, ergründen. Rhythmus: alle zwei Wochen, Mittwochs von 17 -20 Uhr, 7. November, 21. November, 5. Dezember, 19. Dezember, 9. Januar, 23. Januar, 6. Februar Bitte siehe Leseliste! ... (weiter siehe Digicampus) "Romantik und Klassizismus" (NDL/VL) (Vorlesung) Empfindsamkeit (Proseminar) Sensibilité, sensibility und Empfindsamkeit – zur Mitte des 18. Jahrhunderts, vor allen Dingen nach Erscheinen von Laurence Sternes „A Sentimental Journey“ 1748, bricht in Europa ein regelrechtes „Empfindsamkeitsfieber“ aus. Es wird in neuem Ausmaß gelesen, geweint, geschluchzt und – ach – geseufzt! Neue Gattungen wie die „comédie larmoyante“, empfindsame Brief- und Reiseromane und das bürgerliche Trauerspiel widmen sich nun der „zärtlichen Beschaffenheit des Verstandes, des Herzens und der Sinnen“ (Karl Daniel Küster) und werden zum Sprachrohr einer neu etablierten bürgerlichen, lesenden Schicht. Im Proseminar werden wir uns dieser Literaturströmung und deren lange Zeit unterschätzter kulturgeschichtlicher Bedeutung widmen, das Verhältnis der „Epoche Empfindsamkeit“ zwischen Aufklärung und Sturm und Drang erkunden und Nachwirkungen sentimentaler Dichtungen aufzuspüren versuchen. Im Mittelpunkt steht dabei die gemeinsame Lektüre und Analyse ausgewählter literarischer Texte von u.a. Lau ... (weiter siehe Digicampus) |

PS/Ü: Schreibwerkstatt - Lyrik lesen, Lyrik schreiben (Seminar)

In dieser Veranstaltung lernen Sie Formen der Lyrik vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart kennen. Jede Sitzung widmet sich ein oder zwei Genres, die in kurzen Interpretationen vorgestellt und dann selber erprobt werden. Ziel ist es zum einen, sich mit literaturgeschichtlich bedeutsamen Strukturen vertraut zu machen, zum anderen, die Freude am Parodieren überkommener Formen (wieder) zu entdecken. Drei bis vier Sitzungen sind darüberhinaus offen für die Vorstellung eigener Texte.

PS: Irrtum und Versehen bei Heinrich von Kleist (Proseminar)

Im Proseminar soll anhand einiger Dramen- und Erzähltexte Kleists erarbeitet werden, inwiefern Irrtum und Versehen eine zentrale Rolle spielen und welche Interpretationsmöglichkeiten sie eröffnen. Textgrundlage bilden dabei die Dramen „Amphitryon“ und „Penthesilea“ sowie die Erzähltexte „Erdbeben in Chili“ und „Der Zweikampf“.

PS: Lotte in Weimar: Literaturgeschichte in Romanen und Graphic Novels (Proseminar)

Immer wieder wird die Literaturgeschichte selber zum Thema der Literatur. Dann schreibt Thomas Mann über "Lotte in Weimar", Arno Schmidt über "Goethe und einen seiner Bewunderer", Günter Grass über das "Treffen in Telgte", in dem sich verschiedene Barockdichter wie Teilnehmer der legendären "Gruppe 47" benehmen, oder Michael Kumpfmüller über Kafka und Dora Diamant. Seit einigen Jahren werden kanonische Texte der Literaturgeschichte vermehrt auch in die Form von Graphic Novels gebracht. Das Seminar behandelt in jeder Sitzung einen literaturgeschichtlichen Abschnitt ausgehend und mit Blick auf entsprechende Romane und Graphic Novels; zugleich kommen diese beiden Erzählformen auch immer wieder zur Sprache: Wie erzählt jemand von seinem literarhistorischen Gegenstand? Was geschieht, wenn man einen so genannten Klassiker als Graphic Novel kennen lernt?

... (weiter siehe Digicampus)

Schillers Gedichte und ästhetische Schriften (Proseminar)

Das Seminar betrachtet Friedrich Schiller speziell in seiner Eigenschaft als Lyriker und Essayist: Sowohl in seiner Dichtung als auch in seinen ästhetischen Schriften prägte er literaturgeschichtliche, poetologische und philosophische Strömungen und Diskurse. So werden im Seminar wichtige Gedichte Schillers analysiert und literaturhistorisch kontextualisiert. Anhand seiner ästhetischer Schriften können überdies seine Geisteshaltung und sein Dichtungskonzept nachvollzogen, diskutiert und zeitgeschichtlich eingeordnet werden – teils mit Seitenblicken auf Herder, Goethe und weitere Dichter aus Schillers Umfeld. Das Seminar dient damit sowohl der Vorbereitung auf Examensprüfungen, indem es Grundlagen der Lyrikanalyse einübt und literaturgeschichtliche Grundzüge des 18. Jahrhunderts vertieft, als auch der Vermittlung grundlegender Ausgangspunkte für weitere Studien, indem seine Inhalte als fundierte Basis literaturwissenschaftlichen Wissens und Denkens dienen können. Das Seminar ist explizit

... (weiter siehe Digicampus)

VL: Der Kreislauf des Essens und der Literatur (Vorlesung)

Notwendigkeit und Skandalträchtigkeit des Essens liegen eng beieinander. Ob wir wollen oder nicht – was wir in den Mund nehmen, ist auch ein Teil unserer Identität: Der verbotene Biss in den Apfel in der Sündenfallgeschichte von Adam und Eva führt zur Selbsterkenntnis des Menschen. Andererseits zeigen zeitgenössische Muster wie Vegetarismus, Veganismus und Hungerkuren die ungebrochene Aktualität dieser Zusammenhänge. Die Literatur als eines der raffiniertesten Medien unserer Selbsterfahrung hat vom Essen in sehr reichem Maß zu erzählen, sie wird selbst zu einem Teil des Kreislaufs, der – im Gastmahl, im Bankett, im Fest – das Essen und das Reden miteinander verbindet. Hunger und Durst, das Essen zwischen Liebe und Tod, Szenarien der brutalen Körperlichkeit (Anthropophagie) und der Sublimierung (Transsubstantiation von Brot und Wein) sollen uns in dieser Vorlesung ebenso beschäftigen wie das Dilemma und die Komik der Notdurft. Vom Witz und dem Märchen oder dem Mythos führt der Weg bis zu

... (weiter siehe Digicampus)

Von kleinen (Un-)Eigentlichkeiten. Geschichte und Theorie der Parabel

Parabeln oder Gleichnisse sind Texte, die einerseits unter Moralisierungverdacht stehen und andererseits „unbrauchbar im täglichen Leben“ (Kafka, Von den Gleichnissen) zu sein scheinen – es wird ihnen gleichzeitig Banalität und Komplexität unterstellt. Im Proseminar beschäftigen wir uns mit Parabeln und Gleichnissen seit der Antike, mit dem Ziel, ein Korpus an Parabeln und die literaturtheoretische Auseinandersetzung zu kennen. Problematisiert werden soll auch der Verbleib der Parabel in der Gegenwartsliteratur und die Frage, inwiefern in

der Gegenwart eine Verschiebung von der Gattung Parabel zur Lesart Parabolik angenommen werden kann. In Abgrenzung der Parabel zu anderen Gattungen und Formen (etwa Fabel, Anekdote und Allegorie) sollen zudem gattungstheoretisches Wissen und Argumentationskompetenz aufgebaut und vertieft werden. Vorgesehen ist unter anderem die Besprechung von theoretischen und literarischen Texten Platons und Aristoteles', biblischer Parabeln, Gotthold Ephraim Lessi
... (weiter siehe Digicampus)

Wie schreibe ich eine Abschlussarbeit? (Übung)

Dieser Kurs versteht sich als praktische Hilfestellung für all diejenigen, die kurz vor der Abschlussarbeit stehen oder bereits am Schreiben sind. Dabei werden generelle Fragestellungen behandelt: /Was ist Citavi und sollte ich für die Abschlussarbeit ein Literaturverwaltungsprogramm verwenden? Wie arbeite ich effektiv mit Word? Wie sollte mein Zeitplan aussehen? Sind weitere Dinge zu beachten?/ Darüber hinaus ist Kurs als Begleiter konzipiert. Das heißt, es geht um einen produktiven Austausch untereinander und um Hilfestellungen, wenn Probleme im Verlauf des Schreibens auftreten sollten.

Zwischen Fakt und Fiktion – autofiktionale Texte (Blockseminar) (Übung)

Seit Platon sieht sich die Literatur mit dem Vorurteil nur ‚Lüge‘ zu sein konfrontiert. Dabei kämpft insbesondere das Genre der (Auto)Biographie mit den Authentizitätsanforderungen der Rezipierenden. Doch ist diese Forderung nach einer genauen, objektiven Beschreibung der Sachverhalte und des Erlebten vertretbar? Ist es nicht genau die Grenze zwischen Fakt und Fiktion, die das Erinnern ausmacht? Entsteht narrative Identität nicht gerade in einem Prozess des Selektierens, Anordnens und damit Bewertens? Mit diesen Fragestellungen wird sich die Übung anhand von Beispieltexen (Gegenwartsliteratur) beschäftigen. Eine detaillierte Übersicht wird bei der Vorbesprechung am 13. Dezember vorgestellt.

Ü: Gesprächskreis Abschlussarbeiten (Übung)

In dieser Übung besteht die Möglichkeit, Abschlussarbeiten im Fach NDL (B.A., M.A., Zulassungsarbeiten) vorzustellen und in den verschiedenen Phasen ihrer Entstehung zu diskutieren. Dies kann in größeren und kleineren Gruppen, aber auch in sprechstundenartigen Settings geschehen.

Prüfung

NDL Gegenwartsliteratur - Schreibpraxis

Modulprüfung

| | | |
|---|---|---|
| Modul GER-1028 (= FB-Hs-UF-Deu 10): NDL Freier Bereich LA Gs und Ms (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Neuere Deutsche Literaturwissenschaft IV) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Mathias Mayer | | |
| Inhalte: Sie erbringen eine für das Fach NDL relevante Leistung im Rahmen einer universitären Übung, eines Auslandsstudiums oder auch eines Praktikums bei einer einschlägigen Institution. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich:Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre literaturwissenschaftlichen Kenntnisse im Bereich der Literaturtheorie und wenden diese exemplarisch an.Methodisch:Das Spektrum literaturwissenschaftlicher und literaturtheoretischer Fragestellungen wird in der vertiefenden Auseinandersetzung verfeinert. Die Studierenden entwickeln in der kritischen Auseinandersetzung mit der Forschung und in der Diskussion ihr spezifisches Profil. Eigenständige Perspektiven auf literarische Texte werden fachlich fundiert vor den Mitstudierenden entworfen und verteidigt.Sozial/personal:Die Studierenden gewinnen Selbständigkeit in der Erschließung wissenschaftlicher Texte, Theorien und Themen. Sie verfügen über die Fähigkeit zureigenständigen Literaturrecherche und zu einem kritischen und souveränen Umgang mit der Forschungsliteratur.Darüber hinaus werden die Kompetenzen kommunikativen Arbeitens weiter ausgebaut und die Fähigkeit, umfangreiche Literatur sich im Selbststudium anzueignen, eingeübt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 120 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Erbringung von Studienleistungen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Bestehen des Basismoduls NDL. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung, |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GER-2013 (= FB-Hs-UF-Deu 11): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft I) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: | | |
| Inhalte: Besprechung examensrelevanter Fragestellungen aus den einzelnen Teilbereichen der DSW. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: In den Examenskolloquien erwerben die Studierenden die Kompetenz, die Inhalte und Methoden des germanistischen Teilfachs DSW auf Abschlussniveau zu reflektieren. Methodisch: Die Studierenden erwerben anwendungs- und analyseorientiert Erfahrungen im Umgang mit den verschiedenen Typen von Examensaufgaben und lernen, etwaige Lösungsstrategien selbst zu entwickeln. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen und mündlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Einführung in das Althochdeutsche (Übung) In dieser Übung werden wir uns zunächst anhand der Lektüre eines zentralen althochdeutschen Textes mit Grundzüge der althochdeutschen Laut- und Formenlehre im Bereich der Verben und Nomen beschäftigen. Darüber hinaus werden auch Probleme bei der Verschriftung des Deutschen an den Anfängen behandelt und anhand der Überlieferung in den Handschriften besprochen. Dabei kommen wir dann auch auf andere wichtige kleinere Texte des Althochdeutschen (z. B. Wessobrunner Gebet, Vaterunser-Übersetzungen, Muspili, Merseburger Zaubersprüche) zu sprechen, die wir im Kontext ihrer handschriftlichen Überlieferung sprachwissenschaftlich untersuchen. |

Ü Fehleranalysen (Fortsetzungskurs) (Übung)

Diese Veranstaltung dient dazu, ein Korpus gymnasialer Schüleraufsätze unter dem Aspekt der Rechtschreibung zu erstellen. Die Aufsätze werden zunächst mit Hilfe eines Editors transkribiert, danach im Hinblick auf ihre Rechtschreibung nach den einschlägigen orthographischen Prinzipien analysiert und schließlich dieser Analyse bzw. der vorhandenen Korrekturen der LehrerInnen gemäß annotiert. Wer teilnehmen will, sollte über das im Grundkurs I vermittelte Wissen zu den orthographischen Prinzipien verfügen.

Ü Lexikologie (Übung)

Die Lexikologie als Wort- und Wortschatzkunde beschäftigt sich mit lexikalischen Einheiten vom Morphem bis zum Phraseologismus sowie der Zusammensetzung des Lexikons unter strukturellen, sozialen, psychologischen, neurologischen und historischen Aspekten. Das Seminar behandelt daher die Grundlagen der Lexikologie und die Arbeit mit Wörtern und geht nicht nur auf Theorie und Praxis, sondern auch auf die interdisziplinäre Perspektive ein. Themen wie Erwerb, Verarbeitung, Wörterbuchgestaltung und spezielle Namengebungsverfahren werden ergänzt durch Sitzungen zu Methodik, Erhebung und Analyse von Wortschatz und seinen Einheiten. Zusätzlich soll der Stoff durch systematische Übungen gefestigt werden. Daher ist auch die Bereitschaft zur Korpusarbeit erwünscht.

Ü Linguistic Landscaping: Visuelle Mehrsprachigkeit und Identität (Übung)

Die Übung widmet sich mit dem sogenannten Linguistic Landscaping, einem neueren Forschungsfeld der Soziolinguistik, das unterschiedliche Formen visueller Mehrsprachigkeit dokumentiert. In der deutlich anwendungsbezogenen Übung werden wir im Anschluss an theoretische Grundüberlegungen 'auf die Suche' nach visueller Mehrsprachigkeit gehen, unsere Funde systematisch dokumentieren und anschließend sprachwissenschaftlich analysieren. Bei der Analyse sollen auch neuere Forschungsansätze Berücksichtigung finden, wie etwa die Fragen nach sprachlicher Identität oder Authentizität.

Ü Wortbildung (Übung)

Die Wortbildung ist ein zentraler Bereich der Grammatik und bildet einen der Schwerpunkte bei den Abschlussprüfungen. Um die Teilnehmer/innen umfassend darauf vorzubereiten, liegt in der Übung das Hauptgewicht auf - der Aufarbeitung der Grundlagen, um mögliche Wissenslücken zu schließen - der Festigung des Stoffes mithilfe systematischer Übungen - der Schärfung der analytischen und argumentativen Fähigkeiten anhand von Beispielen aus verschiedenen Varietäten des Deutschen und Prüfungsaufgaben.

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul GER-2014 (= FB-Hs-UF Deu 12): Sprachwissenschaftliche Analysen (= Freies Modul Fachwissenschaft Deutsch: Deutsche Sprachwissenschaft II) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Peter Maitz | | |
| Inhalte: Schwerpunktbildung, Ausweitung, Anwendung nach Maßgabe der gewählten Veranstaltungen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fachlich: Nach Absolvieren dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage, auf der Ebene sprachwissenschaftlicher Übungen Fragestellungen der Sprachwissenschaft nachzuvollziehen und eigenständig weiterzuentwickeln. Methodisch: Die Studierenden sind in der Lage, sprachwissenschaftliche Probleme mit Hilfe verschiedener wissenschaftlichen Herangehensweisen anwendungsorientiert zu formulieren. Sozial/Personal: Die Studierenden schulen ihre Fähigkeit zur kritischen Reflexion und bauen ihre Kompetenzen in der schriftlichen Dokumentation und Präsentation wissenschaftlichen Arbeitens aus. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine, der Besuch der Veranstaltungen ist allerdings erst nach Abschluss, der Basis- und Aufbaumodule sinnvoll. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ExKo Sprachgeschichte und Phonologie für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Behandelt werden Fragen zur Analyse mittelhochdeutscher Texte sowie die Aufgaben, die den Bereich der neuhochdeutschen Phonologie betreffen. ExKo Wort- und Satzanalysen für ExamenskandidatInnen (Kolloquium) Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Examensprüfungen im Bereich Deutsche Sprachwissenschaft. Es werden Aufgaben und Probleme zur Grammatik der Gegenwartssprache behandelt, insbesondere zur Wortbildung, Syntax und Textlinguistik. Vorausgesetzt werden Kenntnisse, die die Grundkurse I und II sowie die Übung Textlinguistik vermitteln. Ü Einführung in das Althochdeutsche (Übung) In dieser Übung werden wir uns zunächst anhand der Lektüre eines zentralen althochdeutschen Textes mit Grundzüge der althochdeutschen Laut- und Formenlehre im Bereich der Verben und Nomen beschäftigen. Darüber hinaus werden auch Probleme bei der Verschriftung des Deutschen an den Anfängen behandelt und anhand der Überlieferung in den Handschriften besprochen. Dabei kommen wir dann auch auf andere wichtige kleinere Texte des Althochdeutschen (z. B. Wessobrunner Gebet, Vaterunser-Übersetzungen, Muspili, Merseburger Zaubersprüche) zu sprechen, die wir im Kontext ihrer handschriftlichen Überlieferung sprachwissenschaftlich untersuchen. |

Ü Fehleranalysen (Fortsetzungskurs) (Übung)

Diese Veranstaltung dient dazu, ein Korpus gymnasialer Schüleraufsätze unter dem Aspekt der Rechtschreibung zu erstellen. Die Aufsätze werden zunächst mit Hilfe eines Editors transkribiert, danach im Hinblick auf ihre Rechtschreibung nach den einschlägigen orthographischen Prinzipien analysiert und schließlich dieser Analyse bzw. der vorhandenen Korrekturen der LehrerInnen gemäß annotiert. Wer teilnehmen will, sollte über das im Grundkurs I vermittelte Wissen zu den orthographischen Prinzipien verfügen.

Ü Lexikologie (Übung)

Die Lexikologie als Wort- und Wortschatzkunde beschäftigt sich mit lexikalischen Einheiten vom Morphem bis zum Phraseologismus sowie der Zusammensetzung des Lexikons unter strukturellen, sozialen, psychologischen, neurologischen und historischen Aspekten. Das Seminar behandelt daher die Grundlagen der Lexikologie und die Arbeit mit Wörtern und geht nicht nur auf Theorie und Praxis, sondern auch auf die interdisziplinäre Perspektive ein. Themen wie Erwerb, Verarbeitung, Wörterbuchgestaltung und spezielle Namengebungsverfahren werden ergänzt durch Sitzungen zu Methodik, Erhebung und Analyse von Wortschatz und seinen Einheiten. Zusätzlich soll der Stoff durch systematische Übungen gefestigt werden. Daher ist auch die Bereitschaft zur Korpusarbeit erwünscht.

Ü Linguistic Landscaping: Visuelle Mehrsprachigkeit und Identität (Übung)

Die Übung widmet sich mit dem sogenannten Linguistic Landscaping, einem neueren Forschungsfeld der Soziolinguistik, das unterschiedliche Formen visueller Mehrsprachigkeit dokumentiert. In der deutlich anwendungsbezogenen Übung werden wir im Anschluss an theoretische Grundüberlegungen 'auf die Suche' nach visueller Mehrsprachigkeit gehen, unsere Funde systematisch dokumentieren und anschließend sprachwissenschaftlich analysieren. Bei der Analyse sollen auch neuere Forschungsansätze Berücksichtigung finden, wie etwa die Fragen nach sprachlicher Identität oder Authentizität.

Ü Wortbildung (Übung)

Die Wortbildung ist ein zentraler Bereich der Grammatik und bildet einen der Schwerpunkte bei den Abschlussprüfungen. Um die Teilnehmer/innen umfassend darauf vorzubereiten, liegt in der Übung das Hauptgewicht auf - der Aufarbeitung der Grundlagen, um mögliche Wissenslücken zu schließen - der Festigung des Stoffes mithilfe systematischer Übungen - der Schärfung der analytischen und argumentativen Fähigkeiten anhand von Beispielen aus verschiedenen Varietäten des Deutschen und Prüfungsaufgaben.

Prüfung

Sprachwissenschaftliche Analysen

Modulprüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul DAF-5401 (= FB-DF-DDZ-Prak): Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Deutsch als Zweitsprache (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held | | |
| Inhalte: Praktikum in einer Schulklasse mit hohem Migrationsanteil mit selbständigen Unterrichtsversuchen, Schülerbeobachtungen und der Analyse von Unterrichtssequenzen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Sie erhalten Einblick in die Praxis des Faches. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium) 75 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 15 Std. Seminar (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei der drei Basismodule. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Grundschule" (mit Begleitseminar) (Praktikum) Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Kindern mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt. Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Mittelschule" (mit Begleitseminar) (Praktikum) Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Jugendlichen mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt. Unterrichtsassistenz (Praktikum) |

Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder in Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch. Bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum von 01.10. - 12.10.2018 hospitieren Sie an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit von 15.10. - 08.02.2019 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospitiert Frau Horstmeier im Zeitraum von 12.11. - 14.12.2018 bei einem Unterrichtsversuch und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar tauschen Sie sich mit Ihren KommilitonInnen aus, setzen sich mit der Förderung von Bildungssprache und Fachsprachen auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. Außerdem bearbeiten Sie kleine ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum Deutsch als Zweitsprache

Bericht

Beschreibung:

Die Leistungen werden durch regelmäßige Teilnahme sowie einen abschließenden Praktikumsbericht erbracht.

Moduleile

Moduleil: Begleitseminar zum Praktikum

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Grundschule" (mit Begleitseminar) (Praktikum)

Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Kindern mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt.

Praktikum: "Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in einer multikulturellen Klasse der Mittelschule" (mit Begleitseminar) (Praktikum)

Im Praktikum lernen Sie die schulische und sprachliche Situation von Jugendlichen mit Deutsch als Zweitsprache vor Ort kennen. Zielgruppe ist eine multikulturelle Regelklasse oder Übergangsklasse. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen, sie nehmen gezielt Schülerbeobachtungen vor und analysieren Unterrichtssequenzen. Außerdem sollen auch Diagnoseverfahren erprobt werden. Im Begleitseminar werden Unterrichtsstunden der PraktikantInnen vorgestellt und analysiert. Darüber hinaus werden Sprachförderkonzepte sowie Diagnose-/Testverfahren vorgestellt.

Unterrichtsassistenz (Praktikum)

Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder in Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch. Bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum von 01.10. - 12.10.2018 hospitieren Sie an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit von 15.10. - 08.02.2019 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospitiert Frau Horstmeier im Zeitraum von 12.11. - 14.12.2018 bei einem Unterrichtsversuch und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar tauschen Sie sich mit Ihren KommilitonInnen aus, setzen sich mit der Förderung von Bildungssprache und Fachsprachen auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. Außerdem bearbeiten Sie kleine

... (weiter siehe Digicampus)

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul DAF-2101 (= FB-DF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS)) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held | | |
| Inhalte: Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden erweitern ihr Wissen in zentralen Bereichen der Interkulturellen Kommunikation, des Interkulturellen Lernens, der Migrations-, Identitätsforschung und/oder Mehrsprachigkeitsforschung bzw. Zweitspracherwerbsforschung. Sie können Forschungsliteratur zu diesen Themen kritisch und unter Berücksichtigung aktueller Beispiele des kulturellen Zusammenlebens bzw. eigener Erfahrungen zu Fragen des Spracherwerbs rezipieren. Die Studierenden erhalten ein Gefühl für die Komplexität der modernen Kultur- und Sprachlandschaft auf der Makro- und Mikroebene und lernen (sprachliche) Lebenswelten und Identitätsmodelle zu differenzieren und zu respektieren. Auf dieser Grundlage können sie die Einflüsse zwei- und mehrsprachiger Biographien auf die Sprachentwicklung, die Identitätsentwicklung und den Schulerfolg analytisch betrachten und erklären. | | |
| Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen. | | |
| Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch die Auseinandersetzung mit den Themenbereichen der Interkulturellen Kommunikation erweitern die Studierenden ihr Wissen über diverse Lebenswelten. Sie entwickeln eine positive Einstellung zu fremden Kulturen und Sprachen und die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme. Hiermit findet ein Ausbau wesentlicher Bereiche von interkultureller Kompetenz statt. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls IKS sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Interkulturelle Kommunikation oder der Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen" Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden. ... (weiter siehe Digicampus) |
| Aufbaumodul IKS: "Fremd- und Selbstbetrachtung kultureller Unterschiede " In der Betrachtung der kulturellen Unterschiede gibt es in der und für die Lehre zwei Möglichkeiten: Zum einen entwickelt sich interkulturelles Verstehen über Fachtexte qua Metatexte. Diese thematisieren sowohl Transkulturalität als Nivellierung der Unterschiede als auch Multikulturalität, welche die kulturellen Unterschiede als Basis des Zusammenlebens zementiert. Neben der Bearbeitung dieser Fachliteratur steht dem Lerner zum anderen Literatur aus Rezipientensicht zur Verfügung. Diese reflektiert die Entwicklung von Urteils- und Kooperationsfähigkeit, auf die versuchte und gelungene Überwindung der Unterschiede angesichts des Gefühls der Fremdheit . In diesem Seminar sollen beide Formen des Lesens bedient werden, indem wir grundlegende Konstrukte des Basismoduls vertiefen und diese in literarischen Werken oder deren Rezeptionen identifizieren. Der Ebene des Fremd-Erlebens soll dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden. ... (weiter siehe Digicampus) |
| Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II" Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I“ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint ... (weiter siehe Digicampus) |
| Aufbaumodul IKS: "Stereotype und Vorurteile" Stereotype und Vorurteile sind ein Bestandteil jeder Kultur. In diesem Seminar werden grundlegende Ansätze und Erkenntnisse der historischen Stereotypen- und Vorurteilsforschung transdisziplinär behandelt. Dabei liegt der Fokus auf folgenden Fragen: - Wie beeinflussen kulturelle Unterschiede unseren Wahrnehmungsprozess? - Wer stereotypisiert was/wen – wie – und warum? Welche kognitiven und emotionalen Prozesse liegen der Entstehung von Stereotypen (und Vorurteilen) zugrunde? - Wie wirken sich Stereotype und Vorurteile auf das menschliche Verhalten in der interkulturellen Begegnung aus? - Inwiefern lässt sich die automatische Aktivierung von |

Stereotypen in der Fremdwahrnehmung bewusst kontrollieren bzw. ist es überhaupt möglich, nicht stereotypisiert wahrzunehmen und zu handeln? Bei der Beleuchtung dieser Fragen werden verschiedene theoretische Zugänge - z.B. die Bedeutung von Intergruppenbeziehungen oder die Kontakthypothese und die Skala von G. Allport – sowie Modelle und empirische B
 ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur (nur für VHB-Kurs) / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zum Aufbaumodul "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul IKS: "Fremd- und Selbstbetrachtung kultureller Unterschiede "

In der Betrachtung der kulturellen Unterschiede gibt es in der und für die Lehre zwei Möglichkeiten: Zum einen entwickelt sich interkulturelles Verstehen über Fachtexte qua Metatexte. Diese thematisieren sowohl Transkulturalität als Nivellierung der Unterschiede als auch Multikulturalität, welche die kulturellen Unterschiede als Basis des Zusammenlebens zementiert. Neben der Bearbeitung dieser Fachliteratur steht dem Lerner zum anderen Literatur aus Rezipientensicht zur Verfügung. Diese reflektiert die Entwicklung von Urteils- und Kooperationsfähigkeit, auf die versuchte und gelungene Überwindung der Unterschiede angesichts des Gefühls der Fremdheit . In diesem Seminar sollen beide Formen des Lesens bedient werden, indem wir grundlegende Konstrukte des Basismoduls vertiefen und diese in literarischen Werken oder deren Rezeptionen identifizieren. Der Ebene des Fremd-Erlebens soll dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II"

Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I “ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul IKS: "Stereotype und Vorurteile"

Stereotype und Vorurteile sind ein Bestandteil jeder Kultur. In diesem Seminar werden grundlegende Ansätze und Erkenntnisse der historischen Stereotypen- und Vorurteilsforschung transdisziplinär behandelt. Dabei liegt der Fokus auf folgenden Fragen: - Wie beeinflussen kulturelle Unterschiede unseren Wahrnehmungsprozess? - Wer stereotypisiert was/wen – wie – und warum? Welche kognitiven und emotionalen Prozesse liegen der Entstehung von Stereotypen (und Vorurteilen) zugrunde? - Wie wirken sich Stereotype und Vorurteile auf das menschliche Verhalten in der interkulturellen Begegnung aus? - Inwiefern lässt sich die automatische Aktivierung von Stereotypen in der Fremdwahrnehmung bewusst kontrollieren bzw. ist es überhaupt möglich, nicht stereotypisiert wahrzunehmen und zu handeln? Bei der Beleuchtung dieser Fragen werden verschiedene theoretische Zugänge - z.B. die Bedeutung von Intergruppenbeziehungen oder die Kontakthypothese und die Skala von G. Allport – sowie Modelle und empirische B

... (weiter siehe Digicampus)

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DAF-2201 (= FB-DF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (MUD)) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held | | |
| Inhalte: Auseinandersetzung mit methodischen und didaktischen Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden verfügen über aufbauende Kenntnisse im Bereich der Methodik und Didaktik des Fremd- und Zweitsprachenunterrichts. Sie sind in der Lage, spezifische Probleme und Aufgaben in diesem Bereich zu benennen und theoretisch zu begründen. Die Studierenden kennen Unterrichtsprinzipien (wie Handlungs-, Aufgaben- und Lernerorientierung) sowie didaktische Verfahrensweisen und Programme zur Förderung von rezeptiven und produktiven Sprachfertigkeiten sowie von interkulturellen Kompetenzen in sprachheterogenen Lerngruppen und können sie exemplarisch anwenden. | | |
| Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und können ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen. | | |
| Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls MUD sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Methodik und Didaktik | | |

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Beratungskompetenz von Lehrkräften hinsichtlich sprachlich heterogener Schüler*innen"

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund zu erkennen und angemessen darauf zu reagieren. Im Seminar soll der professionelle Umgang von Lehrkräften mit Schüler*innen und Erziehungsberechtigten, die defizitäre Sprachkenntnisse aufweisen, in den Blick genommen werden. Ziel ist, dass sowohl Schulkinder als auch Eltern im System Schule handlungsfähig werden. Ein Ansatzpunkt, der diesem Anspruch gerecht werden möchte, ist die erhöhte professionelle Beratungskompetenz seitens der angehenden Lehrkräfte. Als theoretische Folie für Lehrer*innen-Beratungskompetenz, in Bezug auf Lernschwierigkeiten und -strategien, wird das Modell von Gerich et al. 2015 herangezogen. Dabei werden Videoclips von Beratungssituationen (Rollenspiele mit authentischen Fallvignetten) genutzt. Gerade die Aufnahme von Eigenvideos und das Peer- wie Experten-Feedback regen zur Selbstreflexion d

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule" (teilvirtuell)

Das Aufbaumodul beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Wie können (Fach-)Texte aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? - Welche Diagnoseverfahren zur Sprachstandserhebung gibt es im Bereich Deutsch als Zweitsprache? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensiv

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Literatur im DaZ- und DaF-Unterricht "

Bei der Herausforderung, sich im Deutsch-als-Zweitspracheunterricht literarischen Texten anzunähern, können handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Hilfestellung bieten. Das als Blockseminar stattfindende Aufbaumodul Methodik und Didaktik will theoretische Überlegungen mit praktischen Impulsen verzahnen, was den (mehrsprachigen) Umgang vor allem mit Literatur im DaZ-Unterricht anbelangt. Dies soll folgendermaßen geschehen: Einerseits werden theoretische Verfahren der Handlungs- und Produktionsorientierung anhand ausgewählter Praxisbeispiele in den Blick genommen, eingeschätzt, diskutiert und reflektiert. Andererseits sollen konkrete Unterrichtsentwürfe für den Umgang mit Literatur im DaZ-Unterricht erarbeitet und gemeinschaftlich-diskursiv besprochen werden. Das sehr praxisbezogene Seminar erwartet von den Studierenden neben der aktiven Teilnahme die schriftliche Ausarbeitung und Präsentation einer Unterrichtssequenz (Leistungsnachweis).

Termine der Blockveranstaltung: Sam

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG-Projekts"

Die Lehrveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Studierenden in die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

Prüfung

Aufbaumodul: Methodik und Didaktik

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

Moduleile

Moduleil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Beratungskompetenz von Lehrkräften hinsichtlich sprachlich heterogener Schüler*innen"

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund zu erkennen und angemessen darauf zu reagieren. Im Seminar soll der professionelle Umgang von Lehrkräften mit Schüler*innen und Erziehungsberechtigten, die defizitäre Sprachkenntnisse aufweisen, in den Blick genommen werden. Ziel ist, dass sowohl Schulkinder als auch Eltern im System Schule handlungsfähig werden. Ein Ansatzpunkt, der diesem Anspruch gerecht werden möchte, ist die erhöhte professionelle Beratungskompetenz seitens der angehenden Lehrkräfte. Als theoretische Folie für Lehrer*innen-Beratungskompetenz, in Bezug auf Lernschwierigkeiten und -strategien, wird das Modell von Gerich et al. 2015 herangezogen. Dabei werden Videoclips von Beratungssituationen (Rollenspiele mit authentischen Fallvignetten) genutzt. Gerade die Aufnahme von Eigenvideos und das Peer- wie Experten-Feedback regen zur Selbstreflexion d

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule" (teilvirtuell)

Das Aufbaumodul beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Wie können (Fach-)Texte

aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? - Welche Diagnoseverfahren zur Sprachstandserhebung gibt es im Bereich Deutsch als Zweitsprache? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensiv ... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Literatur im DaZ- und DaF-Unterricht "

Bei der Herausforderung, sich im Deutsch-als-Zweitspracheunterricht literarischen Texten anzunähern, können handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Hilfestellung bieten. Das als Blockseminar stattfindende Aufbaumodul Methodik und Didaktik will theoretische Überlegungen mit praktischen Impulsen verzahnen, was den (mehrsprachigen) Umgang vor allem mit Literatur im DaZ-Unterricht anbelangt. Dies soll folgendermaßen geschehen: Einerseits werden theoretische Verfahren der Handlungs- und Produktionsorientierung anhand ausgewählter Praxisbeispiele in den Blick genommen, eingeschätzt, diskutiert und reflektiert. Andererseits sollen konkrete Unterrichtsentwürfe für den Umgang mit Literatur im DaZ-Unterricht erarbeitet und gemeinschaftlich-diskursiv besprochen werden. Das sehr praxisbezogene Seminar erwartet von den Studierenden neben der aktiven Teilnahme die schriftliche Ausarbeitung und Präsentation einer Unterrichtssequenz (Leistungsnachweis). Termine der Blockveranstaltung: Sam ... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG-Projekts"

Die Lehrveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Studierenden in die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DAF-2301 (= FB-DF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV)) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Reiß-Held | | |
| Inhalte: Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können. | | |
| Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. | | |
| Sozial/personal Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). Aufbaumodul SBV: "Linguistische Spachstandsanalyse und Sprachförderung" Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der linguistischen Sprachstandsanalyse erweitern möchten. Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, auf welchen linguistischen Konzepten verschiedene Sprachtests aufbauen, was deren Ergebnisse aussagen und wie eine linguistische Förderung der Lerner/innen darauf aufbauend aussehen könnte. Bezug genommen wird dabei auf die sprachlichen Bereiche BICS und CALP (Alltagssprache vs. Bildungssprache). Aufbaumodul SBV: "NN" - Kurs C |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). Aufbaumodul SBV: "Linguistische Spachstandsanalyse und Sprachförderung" Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der linguistischen Sprachstandsanalyse erweitern möchten. Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, auf welchen linguistischen Konzepten verschiedene Sprachtests aufbauen, was deren Ergebnisse aussagen und wie eine linguistische Förderung der Lerner/innen darauf aufbauend aussehen könnte. Bezug genommen wird dabei auf die sprachlichen Bereiche BICS und CALP (Alltagssprache vs. Bildungssprache). |

Aufbaumodul SBV: "NN" - Kurs C

Prüfung

Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

| | | |
|---|--|--|
| Modul DAF-3401 (= FB-DF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth | | |
| Inhalte: Vertiefte Reflexion wissenschaftlicher Forschung und Methoden; Vorbereitung der Bachelorarbeit | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre fachdidaktischen Kenntnisse in der Auseinandersetzung mit speziellen und ggf. auch eigenen Forschungsfragen. Sie können fachdidaktische Forschungsliteratur in konzeptioneller und methodischer Hinsicht rezipieren und reflektieren. Dabei kennen die Studierenden wesentliche Methoden wissenschaftlicher Erkenntnisgewinnung (qualitativ und quantitativ empirisch) und können deren Reichweite für die Erforschung fachlicher und fachübergreifender Lern- und Vermittlungsprozesse reflektieren. | | |
| Methodisch Die Studierenden können selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur erschließen. Dabei werden sie vertraut gemacht mit verschiedenen Verfahren und Methoden wissenschaftlicher Arbeit, wie Forschungsfrage, Hypothesenbildung, Operationalisierung, Untersuchungsdesign/-methode, Datenerhebung und -auswertung bzw. Interpretation. Die Studierenden können Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder auch bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Bachelorarbeit) vermitteln und können diese in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung vertreten. | | |
| Sozial/personal Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie können Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer zeigen. Generell erwerben die Studierenden ein Bewusstsein für die Möglichkeiten und Grenzen menschlicher Erkenntnis. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Hauptseminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Inhalte: Vertieftes Themenseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Fragestellungen des Studienfaches | | |

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Abschlussmodul: "Methodendiskussion" & "Colloquium" (Hauptseminar)

Das Abschlussmodul richtet sich an Studierende kurz vor Studienabschluss (im BA-Studium: 5. und 6. Semester). Im Modulteil "Methodendiskussion" (Dozent: Prof. Dr. Gunther Dietz) werden zentrale Methoden der Spracherwerbsforschung, der Sprachlehr- und -lernforschung sowie des Bereiches Interkulturelle Kommunikation in Hinblick auf ihre theoretischen Implikationen und Umsetzungsmöglichkeiten in empirischen Studien behandelt. Dabei geht es darum, Fragen und Thesen in Abhängigkeit vom Forschungsgegenstand zu formulieren, Forschungsdesigns zu entwickeln und Forschungspläne aufzustellen. Der Modulteil "Colloquium für BA-/MaEd-Studierende" (Dr. Elena Waggershauser) thematisiert relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf das Verfassen von Abschlussarbeiten, insbesondere der Bachelorarbeit. Konzepte für Bachelorarbeiten oder bereits begonnene Arbeiten werden vorgestellt und inhaltlich und methodisch diskutiert. Darüber hinaus werden allgemeine Probleme wissenschaftlichen ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Abschlussmodul

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

Modulteile

Modulteil: Kolloquium

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Abschlussmodul: "Methodendiskussion" & "Colloquium" (Hauptseminar)

Das Abschlussmodul richtet sich an Studierende kurz vor Studienabschluss (im BA-Studium: 5. und 6. Semester). Im Modulteil "Methodendiskussion" (Dozent: Prof. Dr. Gunther Dietz) werden zentrale Methoden der Spracherwerbsforschung, der Sprachlehr- und -lernforschung sowie des Bereiches Interkulturelle Kommunikation in Hinblick auf ihre theoretischen Implikationen und Umsetzungsmöglichkeiten in empirischen Studien behandelt. Dabei geht es darum, Fragen und Thesen in Abhängigkeit vom Forschungsgegenstand zu formulieren, Forschungsdesigns zu entwickeln und Forschungspläne aufzustellen. Der Modulteil "Colloquium für BA-/MaEd-Studierende" (Dr. Elena Waggershauser) thematisiert relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf das Verfassen von Abschlussarbeiten, insbesondere der Bachelorarbeit. Konzepte für Bachelorarbeiten oder bereits begonnene Arbeiten werden vorgestellt und inhaltlich und methodisch diskutiert. Darüber hinaus werden allgemeine Probleme wissenschaftlichen ... (weiter siehe Digicampus)

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZZ-0006 (= FB-DF-DDZ-32-SP 2): Sprachpraxis 2 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 2) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Inhalte: "Arabisch 2", "Chinesisch 2", "Japanisch 2", "Türkisch 2": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Español 2", "Italiano 2", "Português 2", "Rumänisch 2", "Russisch 2", : Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: "Arabisch 2", "Chinesisch 2", "Japanisch 2", "Türkisch 2": Niveau A1 GER "Español 2", "Italiano 2", "Português 2", "Rumänisch 2", "Russisch 2": Niveau A2 GER | | |
| Bemerkung: Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) Weitere Informationen: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache: für "Arabisch 2", "Chinesisch 2", "Japanisch 2" und "Türkisch 2": Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER; für "Español 2", "Italiano 2", "Português 2", "Rumänisch 2" und "Russisch 2": Niveau A1 GER. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Sprachpraxis 2 Lehrformen: Übung SWS: 4 ECTS/LP: 6 |
| Inhalte: Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 2 / Gruppe A (Übung) Español 2 / Gruppe B (Übung) Español 2 / Gruppe C (Übung) |

Español 2 / Gruppe D (Übung)

Italiano 2 / Gruppe A (Übung)

Italiano 2 / Gruppe B (Übung)

Italiano 2 / Gruppe C (Übung)

Prüfung

Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 2)

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZZ-0007 (= FB-DF-DDZ-33-SP 3): Sprachpraxis 3 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 3) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Inhalte: "Arabisch 3", "Chinesisch 3", "Japanisch 3": Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Türkisch 3": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Russisch 3": Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung "Español 3", "Italiano 3", "Português 3", "Rumänisch 3": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: "Arabisch 3", "Chinesisch 3", "Japanisch 3": Niveau A1+ "Türkisch 3": Niveau A2 GER "Russisch 3": Niveau A2+ GER "Español 3", "Italiano 3", "Português 3", "Rumänisch 3": Niveau B1 GER | | |
| Bemerkung: Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) Weitere Informationen: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache: für "Arabisch 3", "Chinesisch 3", "Japanisch 3" und "Türkisch 3": Niveau A1 GER; für "Español 3", "Italiano 3", "Português 3", "Rumänisch 3" und "Russisch 3": Niveau A2 GER. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Sprachpraxis 3 Lehrformen: Übung SWS: 4 ECTS/LP: 6 | | |

Inhalte:

Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Arabisch 3 (Übung)

Chinesisch 3 (Übung)

Español 3 / Gruppe A (Übung)

Español 3 / Gruppe B (Übung)

Español 3 / Gruppe C (Übung)

Español 3 / Gruppe D (Übung)

Italiano 3 / Gruppe A (Übung)

Italiano 3 / Gruppe B (Übung)

Japanisch 3 (Übung)

Português 3 (Übung)

Rumänisch 3 (Übung)

Russisch 3 (Übung)

Türkisch 3 (Übung)

Prüfung

Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 3)

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZZ-0008 (= FB-DF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Inhalte: "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Türkisch 4": Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung "Russisch 4": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung "Rumänisch 4": Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Niveau A2 GER Türkisch 4": Niveau A2+ GER "Russisch 4": Niveau B1 GER "Rumänisch 4": Niveau B1+ GER "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Niveau B2 GER | | |
| Bemerkung: Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) Weitere Informationen: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache: für "Arabisch 4", "Chinesisch 4" und "Japanisch 4": Niveau A1+ GER; für "Türkisch 4": Niveau A2 GER; für "Russisch 4": Niveau A2+ GER; für "Español 4", "Italiano 4", "Português 4" und "Rumänisch 4": Niveau B1 GER. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Sprachpraxis 4 Lehrformen: Übung SWS: 4 ECTS/LP: 6 |
| Inhalte: Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) Español 4 / Gruppe B (Übung) Italiano 4 (Übung) |
| Prüfung Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 4) Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|---|---|--|
| Modul DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held | | |
| Inhalte: Praktikum im In- und Ausland in Lerngruppen mit hohem Migrationsanteil. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Sie erhalten Einblick in die Praxis des Faches. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 15 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 135 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei der drei Basismodule. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3. | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteil | | |
| Modulteil: Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland | | |
| Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 5 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Unterrichtsassistenz (Praktikum) Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder in Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch. Bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum von 01.10. - 12.10.2018 hospitieren Sie an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit von 15.10. - 08.02.2019 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospitiert Frau Horstmeier im Zeitraum von 12.11. - 14.12.2018 bei einem Unterrichtsversuch und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar tauschen Sie sich mit Ihren KommilitonInnen aus, setzen sich mit der Förderung von Bildungssprache und Fachsprachen auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. Außerdem bearbeiten Sie kleine ... (weiter siehe Digicampus) | | |
| Prüfung Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland Bericht, unbenotet Beschreibung: Die Leistungen werden nach Absprache durch einen formellen Nachweis über das abgeleistete Praktikum sowie einen abschließenden Praktikumsbericht erbracht. Der Mindestumfang des Praktikums entspricht 100 Arbeitsstunden (à 60 Minuten; entspricht 135 Unterrichtsstunden à 45 Minuten). Es besteht kein Anspruch auf Vermittlung eines Praktikumsplatzes von Seiten der Universität. | | |

| | | |
|---|--|--|
| Modul DAF-3401 (= FB-UF-DDZ-24-ABS): Abschlussmodul (= Abschlussmodul) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth | | |
| Inhalte: Vertiefte Reflexion wissenschaftlicher Forschung und Methoden; Vorbereitung der Bachelorarbeit | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden erweitern und vertiefen ihre fachdidaktischen Kenntnisse in der Auseinandersetzung mit speziellen und ggf. auch eigenen Forschungsfragen. Sie können fachdidaktische Forschungsliteratur in konzeptioneller und methodischer Hinsicht rezipieren und reflektieren. Dabei kennen die Studierenden wesentliche Methoden wissenschaftlicher Erkenntnisgewinnung (qualitativ und quantitativ empirisch) und können deren Reichweite für die Erforschung fachlicher und fachübergreifender Lern- und Vermittlungsprozesse reflektieren. | | |
| Methodisch Die Studierenden können selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur erschließen. Dabei werden sie vertraut gemacht mit verschiedenen Verfahren und Methoden wissenschaftlicher Arbeit, wie Forschungsfrage, Hypothesenbildung, Operationalisierung, Untersuchungsdesign/-methode, Datenerhebung und -auswertung bzw. Interpretation. Die Studierenden können Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder auch bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Bachelorarbeit) vermitteln und können diese in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung vertreten. | | |
| Sozial/personal Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie können Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer zeigen. Generell erwerben die Studierenden ein Bewusstsein für die Möglichkeiten und Grenzen menschlicher Erkenntnis. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss der Basismodule sowie nach Möglichkeit eines Aufbaumoduls Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Hauptseminar Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Inhalte: Vertieftes Themenseminar zu aktuellen wissenschaftlichen Fragestellungen des Studienfaches | | |

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Abschlussmodul: "Methodendiskussion" & "Colloquium" (Hauptseminar)

Das Abschlussmodul richtet sich an Studierende kurz vor Studienabschluss (im BA-Studium: 5. und 6. Semester). Im Modulteil "Methodendiskussion" (Dozent: Prof. Dr. Gunther Dietz) werden zentrale Methoden der Spracherwerbsforschung, der Sprachlehr- und -lernforschung sowie des Bereiches Interkulturelle Kommunikation in Hinblick auf ihre theoretischen Implikationen und Umsetzungsmöglichkeiten in empirischen Studien behandelt. Dabei geht es darum, Fragen und Thesen in Abhängigkeit vom Forschungsgegenstand zu formulieren, Forschungsdesigns zu entwickeln und Forschungspläne aufzustellen. Der Modulteil "Colloquium für BA-/MaEd-Studierende" (Dr. Elena Waggershauser) thematisiert relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf das Verfassen von Abschlussarbeiten, insbesondere der Bachelorarbeit. Konzepte für Bachelorarbeiten oder bereits begonnene Arbeiten werden vorgestellt und inhaltlich und methodisch diskutiert. Darüber hinaus werden allgemeine Probleme wissenschaftlichen ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Abschlussmodul

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

Modulteile

Modulteil: Kolloquium

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Abschlussmodul: "Methodendiskussion" & "Colloquium" (Hauptseminar)

Das Abschlussmodul richtet sich an Studierende kurz vor Studienabschluss (im BA-Studium: 5. und 6. Semester). Im Modulteil "Methodendiskussion" (Dozent: Prof. Dr. Gunther Dietz) werden zentrale Methoden der Spracherwerbsforschung, der Sprachlehr- und -lernforschung sowie des Bereiches Interkulturelle Kommunikation in Hinblick auf ihre theoretischen Implikationen und Umsetzungsmöglichkeiten in empirischen Studien behandelt. Dabei geht es darum, Fragen und Thesen in Abhängigkeit vom Forschungsgegenstand zu formulieren, Forschungsdesigns zu entwickeln und Forschungspläne aufzustellen. Der Modulteil "Colloquium für BA-/MaEd-Studierende" (Dr. Elena Waggershauser) thematisiert relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens mit Schwerpunkt auf das Verfassen von Abschlussarbeiten, insbesondere der Bachelorarbeit. Konzepte für Bachelorarbeiten oder bereits begonnene Arbeiten werden vorgestellt und inhaltlich und methodisch diskutiert. Darüber hinaus werden allgemeine Probleme wissenschaftlichen ... (weiter siehe Digicampus)

| | | |
|---|---|--|
| Modul DAF-5501 (= FB-UF-DDZ-Prak 2): Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland (= Außerschulisches Praktikum im In- und Ausland) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held | | |
| Inhalte: Praktikum im In- und Ausland in Lerngruppen mit hohem Migrationsanteil. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Sie erhalten Einblick in die Praxis des Faches. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 15 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 135 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreiche Teilnahme an mindestens zwei der drei Basismodule. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3. | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Modulteil

Modulteil: Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland

Lehrformen: Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 5

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Unterrichtsassistenz (Praktikum)

Als UnterrichtsassistentIn unterstützen Sie eine Lehrkraft/mehrere Lehrkräfte an einer Schule in Augsburg oder in Friedberg. Im Vordergrund stehen das Unterrichten sowie die Vor- und Nachbereitung des Unterrichts. Sie haben die Möglichkeit zu selbständigen Unterrichtsversuchen und führen außerdem Sprachstandserhebungen durch. Bei Interesse können Sie eventuell auch an Korrekturen mitwirken. Im Zeitraum von 01.10. - 12.10.2018 hospitieren Sie an der Schule. Anschließend bringen Sie sich dort in der Zeit von 15.10. - 08.02.2019 als UnterrichtsassistentIn ein. Nach Absprache mit Ihnen hospitiert Frau Horstmeier im Zeitraum von 12.11. - 14.12.2018 bei einem Unterrichtsversuch und Sie erhalten hierzu ein Feedback. Im Begleitseminar tauschen Sie sich mit Ihren KommilitonInnen aus, setzen sich mit der Förderung von Bildungssprache und Fachsprachen auseinander, reflektieren über Ihre Unterrichtsversuche und lernen Sprachdiagnoseverfahren und deren Analyse kennen. Außerdem bearbeiten Sie kleine ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Außerschulisches DaF/DaZ-Praktikum im In- und Ausland

Bericht, unbenotet

Beschreibung:

Die Leistungen werden nach Absprache durch einen formellen Nachweis über das abgeleistete Praktikum sowie einen abschließenden Praktikumsbericht erbracht. Der Mindestumfang des Praktikums entspricht 100 Arbeitsstunden (à 60 Minuten; entspricht 135 Unterrichtsstunden à 45 Minuten). Es besteht kein Anspruch auf Vermittlung eines Praktikumsplatzes von Seiten der Universität.

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZZ-0008 (= FB-UF-DDZ-34-SP 4): Sprachpraxis 4 DDZ (6 LP) (= Sprachpraxis 4) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Schnell je nach Sprache, siehe allgemeine Modulblätter des Sprachenzentrums: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Inhalte: "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung "Türkisch 4": Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung "Russisch 4": Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung "Rumänisch 4": Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: "Arabisch 4", "Chinesisch 4", "Japanisch 4": Niveau A2 GER Türkisch 4": Niveau A2+ GER "Russisch 4": Niveau B1 GER "Rumänisch 4": Niveau B1+ GER "Español 4", "Italiano 4", "Português 4": Niveau B2 GER | | |
| Bemerkung: Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS) Weitere Informationen: http://www.sz.uni-augsburg.de/downloads/ | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in der jeweiligen Sprache: für "Arabisch 4", "Chinesisch 4" und "Japanisch 4": Niveau A1+ GER; für "Türkisch 4": Niveau A2 GER; für "Russisch 4": Niveau A2+ GER; für "Español 4", "Italiano 4", "Português 4" und "Rumänisch 4": Niveau B1 GER. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Sprachpraxis 4 Lehrformen: Übung SWS: 4 ECTS/LP: 6 |
| Inhalte: Es ist ein Sprachkurs (4 SWS) in der gewählten Partnersprache zu wählen. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) Español 4 / Gruppe B (Übung) Italiano 4 (Übung) |
| Prüfung Sprachkurs zur gewählten Partnersprache (Sprachpraxis 4) Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul DAF-2101 (= FB-UF-DDZ-11-IKS): Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (= Aufbaumodul Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (IKS)) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held | | |
| Inhalte: Interkulturelle Kommunikation/Interkulturelles Lernen, Migrations- und Identitätsforschung sowie Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden erweitern ihr Wissen in zentralen Bereichen der Interkulturellen Kommunikation, des Interkulturellen Lernens, der Migrations-, Identitätsforschung und/oder Mehrsprachigkeitsforschung bzw. Zweitspracherwerbsforschung. Sie können Forschungsliteratur zu diesen Themen kritisch und unter Berücksichtigung aktueller Beispiele des kulturellen Zusammenlebens bzw. eigener Erfahrungen zu Fragen des Spracherwerbs rezipieren. Die Studierenden erhalten ein Gefühl für die Komplexität der modernen Kultur- und Sprachlandschaft auf der Makro- und Mikroebene und lernen (sprachliche) Lebenswelten und Identitätsmodelle zu differenzieren und zu respektieren. Auf dieser Grundlage können sie die Einflüsse zwei- und mehrsprachiger Biographien auf die Sprachentwicklung, die Identitätsentwicklung und den Schulerfolg analytisch betrachten und erklären. | | |
| Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und präsentieren ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen. | | |
| Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch die Auseinandersetzung mit den Themenbereichen der Interkulturellen Kommunikation erweitern die Studierenden ihr Wissen über diverse Lebenswelten. Sie entwickeln eine positive Einstellung zu fremden Kulturen und Sprachen und die Fähigkeit zur Perspektivenübernahme. Hiermit findet ein Ausbau wesentlicher Bereiche von interkultureller Kompetenz statt. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls IKS sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb (DAF-1101) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Interkulturelle Kommunikation oder der Zweitspracherwerbs- und Mehrsprachigkeitsforschung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen" Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden. ... (weiter siehe Digicampus) |
| Aufbaumodul IKS: "Fremd- und Selbstbetrachtung kultureller Unterschiede " In der Betrachtung der kulturellen Unterschiede gibt es in der und für die Lehre zwei Möglichkeiten: Zum einen entwickelt sich interkulturelles Verstehen über Fachtexte qua Metatexte. Diese thematisieren sowohl Transkulturalität als Nivellierung der Unterschiede als auch Multikulturalität, welche die kulturellen Unterschiede als Basis des Zusammenlebens zementiert. Neben der Bearbeitung dieser Fachliteratur steht dem Lerner zum anderen Literatur aus Rezipientensicht zur Verfügung. Diese reflektiert die Entwicklung von Urteils- und Kooperationsfähigkeit, auf die versuchte und gelungene Überwindung der Unterschiede angesichts des Gefühls der Fremdheit . In diesem Seminar sollen beide Formen des Lesens bedient werden, indem wir grundlegende Konstrukte des Basismoduls vertiefen und diese in literarischen Werken oder deren Rezeptionen identifizieren. Der Ebene des Fremd-Erlebens soll dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden. ... (weiter siehe Digicampus) |
| Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II" Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I “ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint ... (weiter siehe Digicampus) |
| Aufbaumodul IKS: "Stereotype und Vorurteile" Stereotype und Vorurteile sind ein Bestandteil jeder Kultur. In diesem Seminar werden grundlegende Ansätze und Erkenntnisse der historischen Stereotypen- und Vorurteilsforschung transdisziplinär behandelt. Dabei liegt der Fokus auf folgenden Fragen: - Wie beeinflussen kulturelle Unterschiede unseren Wahrnehmungsprozess? - Wer stereotypisiert was/wen – wie – und warum? Welche kognitiven und emotionalen Prozesse liegen der Entstehung von Stereotypen (und Vorurteilen) zugrunde? - Wie wirken sich Stereotype und Vorurteile auf das menschliche Verhalten in der interkulturellen Begegnung aus? - Inwiefern lässt sich die automatische Aktivierung von |

Stereotypen in der Fremdwahrnehmung bewusst kontrollieren bzw. ist es überhaupt möglich, nicht stereotypisiert wahrzunehmen und zu handeln? Bei der Beleuchtung dieser Fragen werden verschiedene theoretische Zugänge - z.B. die Bedeutung von Intergruppenbeziehungen oder die Kontakthypothese und die Skala von G. Allport – sowie Modelle und empirische B
 ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Aufbaumodul: Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur (nur für VHB-Kurs) / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Begleitkurs zum Aufbaumodul "Interkulturelle Kommunikation und Spracherwerb"

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul IKS: "Fremd- und Selbstbetrachtung kultureller Unterschiede "

In der Betrachtung der kulturellen Unterschiede gibt es in der und für die Lehre zwei Möglichkeiten: Zum einen entwickelt sich interkulturelles Verstehen über Fachtexte qua Metatexte. Diese thematisieren sowohl Transkulturalität als Nivellierung der Unterschiede als auch Multikulturalität, welche die kulturellen Unterschiede als Basis des Zusammenlebens zementiert. Neben der Bearbeitung dieser Fachliteratur steht dem Lerner zum anderen Literatur aus Rezipientensicht zur Verfügung. Diese reflektiert die Entwicklung von Urteils- und Kooperationsfähigkeit, auf die versuchte und gelungene Überwindung der Unterschiede angesichts des Gefühls der Fremdheit . In diesem Seminar sollen beide Formen des Lesens bedient werden, indem wir grundlegende Konstrukte des Basismoduls vertiefen und diese in literarischen Werken oder deren Rezeptionen identifizieren. Der Ebene des Fremd-Erlebens soll dabei besondere Aufmerksamkeit geschenkt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul IKS: "Interkulturelle Kommunikation I und II"

Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation I “ vermittelt einen weit gefächerten Überblick zum Thema Interkulturelle Kommunikation. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen auf einer „Interkulturellen Sensibilisierung“, der Erarbeitung unterschiedlicher Konzepte des Begriffs „Kultur“, dem Zusammenhang zwischen Kultur und Sprache und einer Einführung in die interkulturelle Wirtschaftskommunikation. Die Studierenden bearbeiten im freien, wöchentlichen Rhythmus die Lektionen des Kurses, die mit der Bearbeitung einer obligatorischen Aufgabe abschließen. Der Kurs „Interkulturelle Kommunikation II“ ergänzt und vertieft die Inhalte des Kurses IKK I. Die inhaltlichen Schwerpunkte liegen bei einer Vertiefung der Kenntnisse zu Interkultureller Kompetenz, zu Methoden kultureller Forschung, Verstehens- und Verständigungsproblemen im Interkulturellen Kontakt sowie relevanten Aspekten interkultureller Kommunikation im Arbeitskontext. Die Studierenden bearbeiten die Lektionen des Kurses nach freier Zeiteint

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul IKS: "Stereotype und Vorurteile"

Stereotype und Vorurteile sind ein Bestandteil jeder Kultur. In diesem Seminar werden grundlegende Ansätze und Erkenntnisse der historischen Stereotypen- und Vorurteilsforschung transdisziplinär behandelt. Dabei liegt der Fokus auf folgenden Fragen: - Wie beeinflussen kulturelle Unterschiede unseren Wahrnehmungsprozess? - Wer stereotypisiert was/wen – wie – und warum? Welche kognitiven und emotionalen Prozesse liegen der Entstehung von Stereotypen (und Vorurteilen) zugrunde? - Wie wirken sich Stereotype und Vorurteile auf das menschliche Verhalten in der interkulturellen Begegnung aus? - Inwiefern lässt sich die automatische Aktivierung von Stereotypen in der Fremdwahrnehmung bewusst kontrollieren bzw. ist es überhaupt möglich, nicht stereotypisiert wahrzunehmen und zu handeln? Bei der Beleuchtung dieser Fragen werden verschiedene theoretische Zugänge - z.B. die Bedeutung von Intergruppenbeziehungen oder die Kontakthypothese und die Skala von G. Allport – sowie Modelle und empirische B

... (weiter siehe Digicampus)

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DAF-2201 (= FB-UF-DDZ-12-MUD): Aufbaumodul: Methodik und Didaktik (= Aufbaumodul Methodik und Didaktik (MUD)) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Sonja Reiß-Held | | |
| Inhalte: Auseinandersetzung mit methodischen und didaktischen Fragestellungen des zweit- und fremdsprachlichen Unterrichts | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden verfügen über aufbauende Kenntnisse im Bereich der Methodik und Didaktik des Fremd- und Zweitsprachenunterrichts. Sie sind in der Lage, spezifische Probleme und Aufgaben in diesem Bereich zu benennen und theoretisch zu begründen. Die Studierenden kennen Unterrichtsprinzipien (wie Handlungs-, Aufgaben- und Lernerorientierung) sowie didaktische Verfahrensweisen und Programme zur Förderung von rezeptiven und produktiven Sprachfertigkeiten sowie von interkulturellen Kompetenzen in sprachheterogenen Lerngruppen und können sie exemplarisch anwenden. | | |
| Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie erschließen selbständig fachdidaktische Forschungsliteratur aus einem gewählten Spezialgebiet und können ihre Arbeitsergebnisse in mündlicher und schriftlicher Form präsentieren. Dabei achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. Sie lernen zunehmend, die Qualität fachlicher Beiträge zu unterscheiden und gegenläufige Positionen abzuwägen. | | |
| Sozial/personal Im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden erweitern die Studierenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs-austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Teamfähigkeit und Selbstorganisation. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls MUD sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Methodik und Didaktik (DAF-1201) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Methodik und Didaktik | | |

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Beratungskompetenz von Lehrkräften hinsichtlich sprachlich heterogener Schüler*innen"

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund zu erkennen und angemessen darauf zu reagieren. Im Seminar soll der professionelle Umgang von Lehrkräften mit Schüler*innen und Erziehungsberechtigten, die defizitäre Sprachkenntnisse aufweisen, in den Blick genommen werden. Ziel ist, dass sowohl Schulkinder als auch Eltern im System Schule handlungsfähig werden. Ein Ansatzpunkt, der diesem Anspruch gerecht werden möchte, ist die erhöhte professionelle Beratungskompetenz seitens der angehenden Lehrkräfte. Als theoretische Folie für Lehrer*innen-Beratungskompetenz, in Bezug auf Lernschwierigkeiten und -strategien, wird das Modell von Gerich et al. 2015 herangezogen. Dabei werden Videoclips von Beratungssituationen (Rollenspiele mit authentischen Fallvignetten) genutzt. Gerade die Aufnahme von Eigenvideos und das Peer- wie Experten-Feedback regen zur Selbstreflexion d

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule" (teilvirtuell)

Das Aufbaumodul beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Wie können (Fach-)Texte aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? - Welche Diagnoseverfahren zur Sprachstandserhebung gibt es im Bereich Deutsch als Zweitsprache? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensiv

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Literatur im DaZ- und DaF-Unterricht "

Bei der Herausforderung, sich im Deutsch-als-Zweitspracheunterricht literarischen Texten anzunähern, können handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Hilfestellung bieten. Das als Blockseminar stattfindende Aufbaumodul Methodik und Didaktik will theoretische Überlegungen mit praktischen Impulsen verzahnen, was den (mehrsprachigen) Umgang vor allem mit Literatur im DaZ-Unterricht anbelangt. Dies soll folgendermaßen geschehen: Einerseits werden theoretische Verfahren der Handlungs- und Produktionsorientierung anhand ausgewählter Praxisbeispiele in den Blick genommen, eingeschätzt, diskutiert und reflektiert. Andererseits sollen konkrete Unterrichtsentwürfe für den Umgang mit Literatur im DaZ-Unterricht erarbeitet und gemeinschaftlich-diskursiv besprochen werden. Das sehr praxisbezogene Seminar erwartet von den Studierenden neben der aktiven Teilnahme die schriftliche Ausarbeitung und Präsentation einer Unterrichtssequenz (Leistungsnachweis).

Termine der Blockveranstaltung: Sam

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG-Projekts"

Die Lehrveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Studierenden in die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

Prüfung

Aufbaumodul: Methodik und Didaktik

Modulprüfung, Hausarbeit oder Klausur

Modulteile

Modulteil: Übung

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Aufbaumodul IKS / MUD: "Dramapädagogik – Sprachförderung und interkulturelles Lernen in heterogenen Lerngruppen"

Das Projektseminar bietet eine starke Praxisanbindung und die Chance, spielerisch-ganzheitliche Lernmethoden zuerst am eigenen Leib zu erfahren und dann im Umgang mit SchülerInnen der 5./6. Jgst. zu erproben. Die Lehrveranstaltung umfasst somit theoriebildende Seminarveranstaltungen an der Universität und wöchentliche Schulbesuche. In zweistündigen Seminarveranstaltungen werden grundlegende Informationen über Ziele und Möglichkeiten des Einsatzes dramapädagogischer Techniken zur Förderung sprachlichen und interkulturellen Lernens über Vorträge und Gruppenreferate vermittelt. Einzelne Übungen werden unter Anleitung einer Theaterpädagogin in Aktivworkshops erprobt und reflektiert. Seminarbegleitend werden regelmäßig Hospitationen und eigenständig angeleitete Unterrichtseinheiten in einer multikulturellen Klasse der Sekundarstufe durchgeführt, in denen dramapädagogische Übungen mit SchülerInnen angewandt werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Beratungskompetenz von Lehrkräften hinsichtlich sprachlich heterogener Schüler*innen"

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen von Schülerinnen und Schülern mit Migrationshintergrund zu erkennen und angemessen darauf zu reagieren. Im Seminar soll der professionelle Umgang von Lehrkräften mit Schüler*innen und Erziehungsberechtigten, die defizitäre Sprachkenntnisse aufweisen, in den Blick genommen werden. Ziel ist, dass sowohl Schulkinder als auch Eltern im System Schule handlungsfähig werden. Ein Ansatzpunkt, der diesem Anspruch gerecht werden möchte, ist die erhöhte professionelle Beratungskompetenz seitens der angehenden Lehrkräfte. Als theoretische Folie für Lehrer*innen-Beratungskompetenz, in Bezug auf Lernschwierigkeiten und -strategien, wird das Modell von Gerich et al. 2015 herangezogen. Dabei werden Videoclips von Beratungssituationen (Rollenspiele mit authentischen Fallvignetten) genutzt. Gerade die Aufnahme von Eigenvideos und das Peer- wie Experten-Feedback regen zur Selbstreflexion d

... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Bildungssprache und Fachsprachen in der Schule" (teilvirtuell)

Das Aufbaumodul beschäftigt sich mit den Herausforderungen der Bildungssprache und der Fachsprachen für Schülerinnen und Schüler mit Migrationshintergrund. Folgende Fragestellungen sollen während des Seminars erarbeitet werden: - Welche Rolle spielt die Sprache bei der Vermittlung von fachlichen Inhalten? - Welche Besonderheiten weisen die Kompetenzen Lesen, Schreiben und Sprechen auf? - Wie können (Fach-)Texte

aufbereitet werden, damit sie verständlich werden? - Welche Hilfestellungen gibt es, um sich Fachtexte eigenständig zu erschließen? - Welche Diagnoseverfahren zur Sprachstandserhebung gibt es im Bereich Deutsch als Zweitsprache? - Welche Sprachförderkonzepte gibt es und wie können sie angewendet werden? ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensiv ... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Handlungs- und produktionsorientierter Umgang mit Literatur im DaZ- und DaF-Unterricht "

Bei der Herausforderung, sich im Deutsch-als-Zweitspracheunterricht literarischen Texten anzunähern, können handlungs- und produktionsorientierte Verfahren eine Hilfestellung bieten. Das als Blockseminar stattfindende Aufbaumodul Methodik und Didaktik will theoretische Überlegungen mit praktischen Impulsen verzahnen, was den (mehrsprachigen) Umgang vor allem mit Literatur im DaZ-Unterricht anbelangt. Dies soll folgendermaßen geschehen: Einerseits werden theoretische Verfahren der Handlungs- und Produktionsorientierung anhand ausgewählter Praxisbeispiele in den Blick genommen, eingeschätzt, diskutiert und reflektiert. Andererseits sollen konkrete Unterrichtsentwürfe für den Umgang mit Literatur im DaZ-Unterricht erarbeitet und gemeinschaftlich-diskursiv besprochen werden. Das sehr praxisbezogene Seminar erwartet von den Studierenden neben der aktiven Teilnahme die schriftliche Ausarbeitung und Präsentation einer Unterrichtssequenz (Leistungsnachweis). Termine der Blockveranstaltung: Sam ... (weiter siehe Digicampus)

Aufbaumodul MUD: "Sprachliche Unterstützung geflüchteter Schülerinnen und Schüler in der Grundschule im Rahmen des KOSUG-Projekts"

Die Lehrveranstaltung wird die für die Förderung von Bildungssprache zentralen Inhalte Spracherwerb und Sprachstandsdiagnostik sowie Förderplanarbeit thematisieren und dabei unterrichtspraktische Arbeit der Studierenden ermöglichen und einfordern. In 3 Blockveranstaltungen werden die Studierenden in die Grundlagen des Spracherwerbs sowie der Sprachstandsdiagnostik und der Förderplanarbeit eingeführt. Während der Veranstaltung wird das erworbene Wissen praktisch in Grundschulen angewandt und im Seminar reflektiert. Begleitend dazu werden adäquate Förderpläne und -materialien erstellt.

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DAF-2301 (= FB-UF-DDZ-13-SBV): Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (= Aufbaumodul Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (SBV)) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martina Rost-Roth Dr. Reiß-Held | | |
| Inhalte: Auseinandersetzung mit linguistischen und sprachsystematischen Teilgebieten unter fremd- und zweitsprachendidaktischer Perspektive. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: | | |
| Fachlich Die Studierenden erwerben aufbauende Kenntnisse im Bereich der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Im Kontrast der deutschen Sprache mit anderen Sprachsystemen verstehen die Studierenden Probleme, die sich beim Spracherwerb und in interkulturellen Kontaktsituationen ergeben können. Sie können unterschiedliche wissenschaftliche Ansätze und didaktische Darstellungen zu einem oder mehreren ausgewählten Themengebieten wie Wortschatz/Semantik, Morphologie/Wortbildung, Phonetik/Phonologie, Textlinguistik, Grammatik und Pragmatik unter fremd- und zweitsprachendidaktischen Gesichtspunkten vergleichen und hinsichtlich ihrer Einsatzfähigkeit im unterrichtlichen Kontext werten. Sie können einschätzen, wie diese Kenntnisse für sprachdiagnostische Zwecke sowie für die Planung und Durchführung von Sprachunterricht nutzbar gemacht werden können. | | |
| Methodisch Die Studierenden erwerben ihr Wissen in gemeinsamer und individueller Auseinandersetzung mit den Fachinhalten. Sie können selbständig fachwissenschaftliche und fachdidaktische Literatur, ggf. auch aus einem gewählten Spezialgebiet erschließen. In mündlicher und schriftlicher Form präsentieren sie ihre Arbeitsergebnisse und lernen dabei, sich wissenschaftlich angemessen auszudrücken. Dabei wird die Fähigkeit zum präzisen Gebrauch linguistischer Terminologie durch geeignete Übungen mündlicher oder schriftlicher Art gefördert. In schriftlichen Arbeiten achten sie auf fachliche Korrektheit, Anschaulichkeit und Verständlichkeit sowie auf Standards wissenschaftlichen Schreibens. | | |
| Sozial/personal Die Studierenden erweitern im wissenschaftlichen Diskurs mit Lehrenden und Lernenden ihre Sozialkompetenz und ihre Fähigkeit zum konstruktiven Meinungs austausch. Mit der selbständigen und termingerechten Bearbeitung von Themen auch in Gruppen lernen sie Selbstorganisation und Teamfähigkeit. Durch die offene Präsentation der Arbeitsergebnisse schulen die Studierenden ihr Ausdrucksvermögen und ihre Vermittlungsfähigkeiten. Sie lernen, die Beiträge ihrer Kommilitonen kritisch zu würdigen und erwerben dabei Urteils- und Empathiefähigkeit. Durch den Vergleich verschiedener Sprachen und die distanzierte Betrachtung der eigenen Sprachverwendung erwerben die Studierenden fremdperspektivische Kompetenzen und erweitern ihr Verständnis für sprachliche Probleme von Minderheiten. | | |
| Arbeitsaufwand: 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Basismoduls SBV sowie mindestens eines weiteren Basismoduls. Modul Basismodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung (DAF-1301) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Proseminar Lehrformen: Proseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Themenseminar zu einem oder mehreren Teilgebieten der Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). Aufbaumodul SBV: "Linguistische Spachstandsanalyse und Sprachförderung" Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der linguistischen Sprachstandsanalyse erweitern möchten. Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, auf welchen linguistischen Konzepten verschiedene Sprachtests aufbauen, was deren Ergebnisse aussagen und wie eine linguistische Förderung der Lerner/innen darauf aufbauend aussehen könnte. Bezug genommen wird dabei auf die sprachlichen Bereiche BICS und CALP (Alltagssprache vs. Bildungssprache). Aufbaumodul SBV: "NN" - Kurs C |
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Übung zu ausgewählten Aspekten des Themenseminars |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufbaumodul SBV: "Fallstricke der deutschen Grammatik" Gegenstand des Seminars sind die Hauptschwierigkeiten der deutschen Grammatik im Bereich des Nomens und des Verbs: Flexion, Tempus, Numerus, Genus, Modus. Teilweise werden diese Bereiche auch sprachkontrastiv angegangen. Sie erwerben nicht nur grammatische Kenntnisse, sondern lernen auch, Darstellungen in DaF-Grammatiken kritisch zu betrachten. Auch die Vermittlung grammatischer Inhalte unter Berücksichtigung spracherwerblicher Gesetzmäßigkeiten kommt zur Sprache, z.B. in Ansätzen des generativen Schreibens in Verbindung mit formfokussierenden Techniken oder im sprachorientierten Sachfachlernen. Teile des Seminars werden virtuell in Gruppen erarbeitet. Das Seminar umfasst beide Teilbereiche des Moduls (Seminar und Übung; insgesamt 4 SWS). Aufbaumodul SBV: "Linguistische Spachstandsanalyse und Sprachförderung" Das Aufbaumodul richtet sich an alle Studierenden, die ihre Kenntnisse aus dem SBV-Basismodul im Bereich der linguistischen Sprachstandsanalyse erweitern möchten. Im Seminar soll der Frage nachgegangen werden, auf welchen linguistischen Konzepten verschiedene Sprachtests aufbauen, was deren Ergebnisse aussagen und wie eine linguistische Förderung der Lerner/innen darauf aufbauend aussehen könnte. Bezug genommen wird dabei auf die sprachlichen Bereiche BICS und CALP (Alltagssprache vs. Bildungssprache). |

Aufbaumodul SBV: "NN" - Kurs C

Prüfung

Aufbaumodul: Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-3400 (= FB-Hs-DF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): Internship (P+Ü, 5 LP) (= Freier Bereich Didaktikfach Englisch Praktikum: Theorie und Praxis des Englischunterrichts) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Grundlegende Theorien, Konzepte, Ansätze und Methoden der Fremdsprachendidaktik, auf die schulische Praxis übertragen und anwenden; fachbezogenes Unterrichten, Fremdsprachenunterricht vorbereiten, durchführen, analysieren, reflektieren und evaluieren. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden können die bereits erworbenen Kenntnisse aus den Schwerpunktbereichen der Englischdidaktik (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) auf die schulische Praxis übertragen. <u>Methodisch:</u> In selbsttätigen Erprobungen eignen sich die Studierenden praktische Lehr-/Lernerfahrungen an der von ihnen gewählten Schulart an. Dazu gehört die Vorbereitung, Durchführung, Analyse, Reflexion sowie Evaluation der einzelnen Unterrichtsstunden im Fach Englisch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden stellen sich auf soziale Situationen außerhalb eines universitären Kontextes ein und lernen, sich im Umfeld der jeweiligen Schulart zurechtzufinden. Hierbei zeigen sie auch Sekundärtugenden wie Pünktlichkeit und Zuverlässigkeit. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 90 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 4 | | |
| Modulteil: Begleitübung zum studienbegleitenden Praktikum Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitveranstaltung Studienbegleitendes Praktikum Gymnasium (Seminar) The seminar is meant to provide the participants of "studienbegleitendes Praktikum" for English / grammar school with help and assistance on various aspects of teaching; this would include: - how to come up with a decently timed lesson within a framework of (long-term) learning objectives - how to prepare and document such a lesson plan within a standardised grid - how to conduct this lesson and to stay flexible and adaptive whilst | | |

teaching - how to re-consider one's own performance within class and derive benefit from this analysis - how to grapple with "classic" problems of classroom interaction such as "stage fright", low discipline or poor classroom management / media management Next to input on these topics, students' lessons as delivered at their respective internship schools shall be analysed, thus strong points be made visible and shortcomings be addressed for further improvement.

... (weiter siehe Digicampus)

Begleitveranstaltung studienbegleitendes Praktikum GS (Seminar)

Vor- und Nachbesprechung der Unterrichtsstunden, die am Donnerstagvormittag gehalten werden

Begleitveranstaltung studienbegleitendes Praktikum HS/MS (Seminar)

Vor- und Nachbesprechung der Unterrichtsstunden, die am Donnerstagvormittag gehalten werden

Begleitveranstaltung studienbegleitendes Praktikum RS (Seminar)

Vor- und Nachbesprechung der Unterrichtsstunden, die am Donnerstagvormittag gehalten werden

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Internship (P+Ü, 5 LP)

Modulprüfung, (Portfolio)

| | | |
|--|---|--|
| Modul EAS-3205 (= FB-Hs-DF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar) In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom. Designing and Marking Tests (Proseminar) | | |

Testing is probably one of the activities that most expose the professional attitude and suitability for the job of any foreign language teacher. Not only is the teacher obliged to show his own foreign language proficiency – teachers also have to show their ability - and willingness - to present pupils with fair and valid tests on the contents taught beforehand. In this seminar we will explore how parameters such as validity, objectivity, reliability, transparency or just a neat external form determine a decent and acceptable test for foreign language learners at all levels. Moreover, different test formats and exercises will be examined for their practical value and for the application of the above parameters. Lastly, students will be given the opportunity to develop small tests, test exercises or lessons of their own - just as they will be shown examples taken from the lecturer's daily school practice. The latter will also include some concrete practice in terms of marking a test.

... (weiter siehe Digicampus)

Developing Intercultural Competence in English Classroom (Proseminar)

This course is concerned with the evaluation of the teaching materials in terms of developing intercultural competence in English language classrooms. After providing background on the importance of intercultural competence and introducing different methods/tools which can be used in developing this kind of competence, some teaching materials will be evaluated. The aim of this evaluation is to find the extent to which these teaching materials consider the cultural diversity and develop intercultural competence as one of the most important skills in learning a foreign language.

Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru

... (weiter siehe Digicampus)

Games and Plays in the EFL Classroom (Proseminar)

“Can we play a game?” Games and plays are not only fun, but they are also great tools for language learning. When purposefully designed and effectively integrated into the foreign language classroom, they, for example, may improve pupils' vocabulary and grammar. In addition, they can foster different skills and competences such as listening, speaking, reading, writing and ICC. This course intends to give an overview of play activities which can be integrated into the EFL classroom to promote different communicative competences. Various types of games and plays will be looked at (e.g. board games, movement games, games with music, TV show games, digital games and role-plays). Special focus will be put on how to make use of those games and plays in a concrete classroom situation. This will, of course, also require some playing on your part!

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: USA (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the USA and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching Reading: from Textbook to Literature (Proseminar)

This seminar is aiming at a deeper understanding of the concept of “text” and how to develop the necessary skills to grapple with the latter. From closed guidance in the phase of language acquisition to competent and independent use of any literary text – thus the progression would run if shortly put. How to organise this will be the focus of this seminar. Procedural knowledge such as reading strategies just as much as declarative knowledge and positive attitudes are to be acquired by learners – a demanding task that needs to be thought through and well organised. Lastly, students should have a go at teaching relevant parts of this process by preparing a short lesson project, which will ultimately be the basis of their short term paper.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|--|---|--|
| Modul EAS-3605 (= FB-Hs-DF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Classroom Fictions and Realities (Hauptseminar) John Keating (Robin Williams) in Dead Poets Society (1989), LouAnne Johnson (Michelle Pfeiffer) in Dangerous Minds (1995) or Miss Moore in Toni Cade Bambara's "The Lesson" (1972) – these are just three examples out of many which have one thing in common: they represent 'teacher characters' in fictional texts which, in turn, can be referred to as 'classroom fictions'. A considerable number of texts – including genres such as movies, TV series, sitcoms, novels, short stories, poems, or pop songs – is dedicated to the portrayal of teachers, their students, and classroom scenarios. In this course we will take a closer look at selected examples of such 'classrooms fictions', and we will approach them in three different ways: (1) Focus on text: We will interpret and discuss these |

'classrooms fictions' using those categories, concepts, and tools which are essential for the analysis of fictional texts (e.g. characters, plot, setting, motifs, themes, structure, form etc.). As our selection of ' ... (weiter siehe Digicampus)

Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level (Hauptseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

Training and Assessing Communicative Skills (Hauptseminar)

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena – play when it comes to communicating in a secondary language, especially in a classroom setting.

'The Way Teachers Talk': Developing Classroom Discourse Competence (Hauptseminar)

Research has shown that the way EFL teachers talk to and with their students in class has an impact on learners' language acquisition process and learning outcome. Using this correlation as a general starting point in this course, we will explore, discuss, analyze, and reflect upon various ways of optimizing classroom communication and making teacher talk more effective for the benefit of L2 learners. Course participants will gain a deeper understanding of the relationship between lesson content, teacher talk, classroom interaction, and foreign language learning. They will also acquire the tools which enable them to analyze and reflect on processes of spoken classroom discourse. Among other things, we will focus on selected aspects of classroom discourse to explore in which ways teacher talk can either promote or hinder classroom interaction and language learning. We will, for instance, consider the following questions: What kinds of questions do teachers ask? And how effective are the ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZE-0110 (= FB-GsHs-UF-Eng-01): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Übersetzung 3) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | | |
| Inhalte: Optimierung der übersetzerischen Fähigkeiten und weitere Vertiefung der kontrastiv-linguistischen Reflexion <ul style="list-style-type: none"> • Übersetzung Englisch-Deutsch 3 | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, anspruchsvolle englischsprachliche Texte zu komplexen Themen idiomatisch ins Deutsche zu übertragen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER | | |
| Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über DigiCampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übersetzung Englisch - Deutsch 3 (Übung) | | |
| Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Übersetzung EN-DE Klausur, Modulgesamtprüfung | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SZE-0111 (= FB-GsHs-UF-Eng-02): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion (5 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Effective Writing 3) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | | |
| Inhalte: Optimierung der fremdsprachlichen Fähigkeiten im schriftlichen Bereich unter Berücksichtigung einer breiten Palette von Textsorten <ul style="list-style-type: none"> • Effective Writing 3 | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, auf nahezu muttersprachlichem Niveau anspruchsvolle Texte zu komplexen Themen zu verfassen, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER | | |
| Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel) | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Effective Writing 3 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 5 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Effective Writing 3 / Gruppe A (Übung) Effective Writing 3 / Gruppe B (Übung) | | |
| Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Textproduktion Klausur, Modulgesamtprüfung | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SZE-0112 (= FB-GsHs-UF-Eng-14): Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz (4 LP) (= Sprachpraxis im Freien Bereich: Grammar and Vocabulary) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz | | |
| Inhalte: Wiederholung und Vertiefung wichtiger Phänomene der Grammatik und des Wortschatzes des heutigen Englisch anhand authentischer Texte <ul style="list-style-type: none"> • Grammar and Vocabulary | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, grammatische und lexikalische Phänomene des heutigen Englisch detailliert zu beschreiben und zu erläutern; Fähigkeit, grammatische und lexikalische Spezifika authentischer Texte kontrastiv zu erklären; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau C1+ GER | | |
| Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Vertiefungsstufe Sprachpraxis Englisch</i> des jeweiligen Studiengangs | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulgesamtprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Grammar and Vocabulary Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 4 | | |
| Prüfung Spezialisierung Sprachpraxis Englisch Grammatik und Wortschatz Klausur, oder mündliche Prüfung; Modulgesamtprüfung | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-0431 (= FB-GsHs-UF-Eng-03): English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten. <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden. <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 1 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Environmental Disaster Narratives and Plays "In a perilously warming world, the kinds of stories that we tell about ourselves and our relations with one another, as well as with nonhuman others and our volatile environment, will shape how we prepare for, respond to, | | |

and recover from increasingly frequent and, for the communities affected, frequently unfamiliar forms of eco-catastrophe [S]uch narratives will crucially inform the ethos embodied in our responses to the risk, impact, and aftermath of eco-catastrophe – whether, for example, we adopt the bunker mentality that it's every man for himself; or whether we are prepared to lend a helping hand to total strangers, including those 'strange strangers' who are not of our kind." (Rigby) Living on a planet that experiences dire ecological disasters in an exceedingly accelerated frequency, the question remains what the role of the humanities in general and literary studies in particular can and needs to be within our global reality. Thus, in this seminar, we will examine basic c
... (weiter siehe Digicampus)

Lexicology (Seminar)

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Literary London (Proseminar)

"[T]his great and monstrous thing, called London" (Daniel Defoe) has been a prominent topic in English literature since the Middle Ages. London texts range from seemingly realistic depictions of the British capital to metaphorically charged re-constructions of real-life London that aim at resistance towards existing discourses of power and from praises of the city constituting an epitome of civilisation and progress to its condemnation as the centre of crime and horror. In this course we will take a look at the manifold ways in which the city of London has been translated into text and the modes of representation that this translation entails. Bound up with those modes of representation is a changing perception of the city that reflects the different ways of life in the metropolis throughout the centuries. We will trace the trajectory of this changing perception of the British capital in poems, short stories, and novels from the 18th century to the present and link it to questions of r
... (weiter siehe Digicampus)

Morphology (Seminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

PS Film Analysis: Indigenous Film (Proseminar)

This course is an introduction to film analysis and will also provide an insight into discussions on indigeneity. We will learn about the basic concepts and keywords of film analysis and discuss the notions of indigeneity and memory/ (colonial) history from different perspectives. The focus lies mainly on indigenous films from Canada and Australia, but we will also have a look on the depiction of indigenous people in the western and in children's movies.

Shakespeare in Love (Proseminar)

"Not of an age, but for all time" – Ben Jonson's famous words of praise about his fellow playwright – aptly describe not only Shakespeare but also love as a literary and dramatic subject. Ever since there was literature, love has been a favourite topic of authors and audiences alike. Fascinatingly, despite each era's distinctive social, moral, and epistemological context and each generation's characteristic structure of feeling, the topic of love has up to the present day yielded similar stories grounded in similar conceptions of this fundamental human emotion. And yet, in order to make visible and recognise these familiar narratives we have to delve deep into the object of analysis and try both to understand it in its historical context and to extract the notions of love from their concrete literary manifestation. In this course, Shakespeare's plays will be the thing, wherein we'll catch the conscience of his time, but also the seemingly timeless narratives of love that permeate Weste
... (weiter siehe Digicampus)

The Renaissance Poetic Imagination (Proseminar)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and

literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass needle for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the s
... (weiter siehe Digicampus)

Topics in Construction Grammar (Seminar)

Constructionist approaches to grammar have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of her knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will look into major approaches within CxG (e.g. Goldberg's Cognitive Construction Grammar, Fillmore & Kay's Berkeley Construction Grammar, Croft's Radical Construction Grammar, etc.) discuss aspects of their empirical findings, and apply some of their methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.
... (weiter siehe Digicampus)

Topics in Functional Grammar (Seminar)

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.
... (weiter siehe Digicampus)

Writing and Reading the American Dream (Seminar)

Let America be America again. Let it be the dream it used to be. Let it be the pioneer on the plain Seeking a home where he himself is free. (Langston Hughes) The myth of the "American Dream" seems to be essential for the homo americanus. The promised land of America offered an optimistic idea of upward social mobility and the realization of individual dreams. In this seminar we will read examples of literary descriptions of this belief in seemingly possible personal fulfillments in the American society. The national ethos of the American Dream is based on descriptions in the Declaration of Independence where "all men are created equal" with the right to "life, liberty and the pursuit of happiness". We will follow characters who experience their personal pursuit of happiness or how the myth of this influences their personal failure. We will analyze how American authors contextualized this national myth in their works such as theater drama and other narratives. Apart from canonized work,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 1 (PS, 6 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-0131 (= FB-GsHs-UF-Eng-04): English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Literaturwissenschaft im Freien Bereich) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Cultural History before the Civil War (Übung) This course will offer an overview of key issues, trends, and events in early American cultural history. Starting out with a look at Pre-Columbian civilizations, we will then work our way from the colonial period to the revolutionary era and on into the 19th century. However, our focus will be on themes, discourses, and concepts rather than chronologies. Topics discussed will cover American identity constructions and value systems, ideas of God and nature, struggles over racism and slavery, the beginnings of the women's rights movement, experiments in alternative living, and developments in art and literature. Course requirements include a willingness to participate in classroom discussions and activities, as well as the punctual completion of both reading and writing assignments. | | |

American Life Writing (Vorlesung)

Life writing, autobiography in particular, tends to focus on the life of one person, the autobiographer. However, as critics have highlighted in the past two decades, autobiographical texts do not only narrate and individual identity, but they tell stories of relationality: the individual's relation to other people (such as family) and to groups and collectives (such as an ethnic group or the nation). Such relationality plays a crucial role for narrative self-construction. This lecture course looks at the range of American life writing from the 1790s to the present proliferation of life writing and the various ways in which autobiographical texts present and explore subject constitution as relational. Specific topics include but are not limited to immigrant autobiography; slave narratives; Native American life writing; collaborative life writing; illness narratives; filial memoirs; politicians' and celebrities' life writing; blogs and social media.

... (weiter siehe Digicampus)

Artforms and Artists in Videogames (Übung)

Artists are not necessarily the most common type of character to appear in videogames. Especially in blockbuster-games, masculine power-fantasies necessitate characters and gameplay that revolve around the military and the act of killing. However, there are games that specifically chose to include art or artist-like characters, be it through gameplay, as essential side-characters or even as the protagonist themselves. Therefore, this seminar will focus on and discuss various games that include art and artists in different forms. After an introduction to game studies in general and the analysis of videogames, we will discuss some elements of the Künstlerroman, their potential application to videogames and also provide an overview on artist characters in general. After this theoretical survey, we will dive right into the analysis of the videogames. Here, we will discuss how these games implement art and artists in their aesthetics, their stories and their gameplay. Each of them offers a

... (weiter siehe Digicampus)

Basic Phonetics A (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Basic Phonetics B (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Basics in Morphology and Word Formation (Übung)

In this course we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) from different perspectives. Whenever necessary, we will take a diachronic perspective and look, for instance, at the inflectional system or the productivity of certain word-formation patterns in different periods of English. There will be abundant opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

Canadian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Canada is often seen as a benign and benevolent country. Certain branches of Canadian literature seem to draw this into question. Therefore, in this course we will discuss texts focussing on minorities, both written by writers with a minority background and writers without it. Topics such as the treatment of immigrant workers, immigration but also the position of native Canadians within society, among other things, will be discussed. To facilitate this we will read two novels and short stories. In order to obtain credits you will have to write a thesis paper or do a moderation, as well as write an essay. Participation, regular attendance, and reading the texts are mandatory.

Please purchase a copy of Sky Lee's *Disappearing Moon Café* as well as Eden Robinson's *Monkey Beach*. A reader with relevant theoretical texts and short stories will be made available on digicampus.

... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes *Look Back in Anger* aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht

... (weiter siehe Digicampus)

Conversation Analysis (Übung)

Conversation Analysis (CA) is concerned with talk-in-interaction, i.e. the way language is used in social encounters. Up until the 1960s, ordinary conversations had been regarded as chaotic and disorderly – a view which this newly developed approach challenged. CA starts from the assumption that every aspect of interaction is potentially orderly and has to be treated in a larger sequential context. This course wants to introduce CA by combining theoretical background with practical analysis. Thus, we will first get to know basic CA concepts, particularly the turn-taking model as established by Sacks, Schegloff and Jefferson. Their 1974 essay "A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation" can be regarded as the groundwork for CA.

Apart from that our focus will be on a number of methodological aspects (and, sometimes, problems), such as data collection or transcription. After that, a variety of questions central for CA will be addressed, such as: Who speaks

... (weiter siehe Digicampus)

Corpus Linguistics (Übung)

The ability to create, analyze and describe corpora is an absolute essential for proper linguistic research. In this course, you will acquire knowledge of the methodology of, and different approaches to, corpus analysis, learn how to use preexisting corpora, design and annotate your own and shape it for your intended research goals. To do that, we will cover a variety of tools and use them in a practical application approach, analyzing various linguistic features by gathering and processing data in a scientifically correct way, creating small corpora from different genres of discourse. While doing so, we will also look at challenges that arise when creating corpora, their qualitative and quantitative paradigms, statistical infrequencies and different plausibility functions as well as their implications on validity of data, and last but not least their use in fields such as language acquisition theory, diachronic linguistics and discourse analysis.

... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available in a reader at the beginning of the semester. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.).

... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction

between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

English as a Lingua Franca (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium Englische Literaturwissenschaft (Kolloquium)

Das Examenskolloquium bereitet Studierende auf das Lehramt-Staatsexamen im Fachgebiet Englische Literaturwissenschaft vor, indem Anregungen zur Prüfungsvorbereitung sowie Anleitungen zur gezielten, erfolgreichen Planung des Exams gegeben werden. Die Studierenden werden mit den Anforderungen des schriftlichen Staatsexamens der LPO I von 2008 im Fach Englisch/Literaturwissenschaft vertraut gemacht und erhalten Strategien für die Klausurvorbereitung. Dazu werden Beispiele für Klausuraufgaben diskutiert und wichtige historische Fakten und gattungstypische Fachbegriffe wiederholt. Teile des Kolloquiums werden als Blockveranstaltung gehalten. Die Zeiten werden zu Beginn des Semesters bzw. in dessen weiterem Verlauf rechtzeitig angekündigt.

Examenskolloquium Postcolonial Studies/New English Literatures

Fantasy, Science Fiction: Konstruktion, Interpretation und Faszination (Vorlesung)

Im Anschlussprojekt zu „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“, „J. R. R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ sowie deren Fortsetzungen unter dem Titel „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ bzw. „Fantasy, Science Fiction und literarische Welterschöpfungen“ möchten wir dieses Semester „Fantasy, Science Fiction – Konstruktion, Interpretation und Faszination“ in den Blick nehmen. In dieser interdisziplinären und fakultätsübergreifenden Ringvorlesungen werden Experten z.B. aus juristischen, literaturwissenschaftlichen, geographischen oder auch philosophischen Perspektiven Themen wie den "Vampyr im gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts" oder auch interaktives Storytelling „Chasing a Dragon with Chris Crawford“ diskutieren. Eine vollständige Vortragsauflistung finden Sie im Downloadbereich des Digicampus-Kurses. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in desse ... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to the Environmental Humanities (Übung)

Environmental issues are among the most pressing concerns of our time. Can the humanities help in understanding and mitigating them? Yes, in significant ways, experts are coming to realize. Of course, exploring the history of an idea, analyzing communication practices, or studying how societies and cultures are organized cannot, by itself, stop climate change or put an end to species extinction, but neither can measuring greenhouse gases, or researching the hormonal effects of pesticides. As environmental problems result from interacting natural and cultural processes, dealing with those problems requires both scientific and humanistic knowledge and, beyond that, integrative thinking across and outside disciplinary and epistemological boundaries. This kind of thinking is precisely what the emerging field of the Environmental Humanities attempts to promote. Combining the methods and perspectives of a wide range of subjects from the humanities and social sciences (including cultural stud ... (weiter siehe Digicampus)

Key Topics in Pragmatics (Vorlesung)

The goal of this lecture course is to provide an introduction to the theory and practice of pragmatics, focusing in particular on pragmatics as a perspective, and applying and adapting the pragmatic perspective to the strategic use of language. We will discuss deixis, presupposition, speech act theory, Gricean pragmatics, Relevance Theory and implicature.

Modality (Übung)

How do we form and commit to predictions? How do we express the ability or necessity to do something? How do we know if an obligation is to be considered weak or strong? This course aims at providing answers to these questions (and more) by exploring form and function of modal expressions in different contexts: We will look at different sets of modals, quasi-modals and their adverb satellites and discuss their classification, strength, distribution as well as contextual use across various genres of spoken and written English. Whilst doing that, we will also examine differences and similarities of the various terminologies that are currently applied when modality is discussed and debate arising problems.

Narrative Analysis (Übung)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.).

Narrative Analysis (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Patterns and Meaning in Discourse (Übung)

This course is an introduction to corpus-assisted discourse studies (CADS), the meaningful compilation, annotation and evaluation of spoken and written corpora of English in order to study the meaning of linguistic "chunks" or patterns. Following a systematic introduction to the methods and tools of corpus linguistics, we will engage in a selective range of research projects, using concordancers to probe the meanings of evaluation, metaphor, author style, lexical sets, genre features and pragmatic functions. The objective of this course is to gain a basic knowledge and competence of corpus-linguistic methods, explore the benefits and shortcomings of corpus linguistic approaches and examine texts systematically both in their quantitative and qualitative dimension.

Poetry Analysis (Übung)

This course aims at providing students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (narrative, drama, poetry, film and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should attend courses in all five of these areas before they register for their final exams. It may also prove helpful for students who are considering covering poetry in ... (weiter siehe Digicampus)

Quotations in Political Discourse (Übung)

Quotations are a ubiquitous meta-linguistic device; their communicative function consists in importing something said or written before into the discourse and assigning it the status of an object of talk. Through the act of quoting, the quoter expresses an evaluation of the source and/or content of the quotation, at the same time assigning the quotation the status of being relevant. The formatting of a quotation is chosen with regard to the contextual constraints and requirements of the discourse genre as well as to the quoter's communicative goal and intended perlocutionary effects. In this course, we are going to look at different forms of quotations and quotation markers, the functions of quoting, as well as various theoretical approaches to different aspects of quotation. We will focus on the strategic use of quotations in different types of mediated political discourse, such as interviews, parliamentary debates, commentaries, or editorials.

... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* (Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Syntactic Analysis (Übung)

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) *Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)*, we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des

rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Urban Literary Studies (Übung)

This Übung supplements the seminar "Writing New York from the 1880s to the 1920s". We will engage more systematically with theoretical questions pertaining to the link between urban studies and literary representations of New York City. Please get a copy of Henry James' novel Washington Square (1881). A reader with additional texts will be available at the beginning of the semester.

Ü Cultural Analysis (Übung)

Based on an introduction to key concepts of cultural studies, this hands-on course teaches students essential skills to critically analyze culture. Focusing on cultural phenomena and current debates relating to concepts such as identity, nationalism, 'race', class, and gender, we will discuss how normative conceptualizations of these terms can be challenged and scrutinize the ways in which power manifests itself in representations.

Ü Film Analysis: Indigenous Film (Übung)

This course is an introduction to the analysis of films. The focus is primarily on practical approaches. After short methodical introductions in each session, we will actively use the key concepts of film analysis in in-class exercises, group and plenum discussions and peer reviews of response paragraphs.

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 1 (Ü/V/Ex, 4 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-0432 (= FB-GsHs-UF-Eng-06): English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Zentrale Themen der englischsprachigen Literatur- und Kulturwissenschaft (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) bzw. der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron) | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Fortgeschrittene Kenntnisse in zentralen Themen der Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaft (moderne Grammatik-, Literatur- und Kulturtheorien sowie deren Anwendung auf ausgewählte Kontexte und Diskurse). Differenzierte Kenntnisse der wesentlichen englischsprachigen Literaturen, Kulturen und Sprachvarietäten <u>Methodenkompetenz:</u> Fähigkeit zur Analyse grundlegender sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Phänomene und deren Manifestation im Diskurs. Kenntnis moderner linguistischer, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeits- und Analysemethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Transferfähigkeiten, internationale Orientierung, Präsentations- und Diskussionsfähigkeit, Teamfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK+Ü, 6 LP)" (EAS-2011), "Literary Studies: Introduction (V+Ü, 6 LP)" (EAS-1011), "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP)" (EAS-2012) oder "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP)" (EAS-1012) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: PS English and American Studies: Intermediate 2 Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Environmental Disaster Narratives and Plays "In a perilously warming world, the kinds of stories that we tell about ourselves and our relations with one another, as well as with nonhuman others and our volatile environment, will shape how we prepare for, respond to, | | |

and recover from increasingly frequent and, for the communities affected, frequently unfamiliar forms of eco-catastrophe [S]uch narratives will crucially inform the ethos embodied in our responses to the risk, impact, and aftermath of eco-catastrophe – whether, for example, we adopt the bunker mentality that it's every man for himself; or whether we are prepared to lend a helping hand to total strangers, including those 'strange strangers' who are not of our kind." (Rigby) Living on a planet that experiences dire ecological disasters in an exceedingly accelerated frequency, the question remains what the role of the humanities in general and literary studies in particular can and needs to be within our global reality. Thus, in this seminar, we will examine basic c
... (weiter siehe Digicampus)

Lexicology (Seminar)

This course serves as an introduction to the study of lexis, i.e. the stock of words in a given language (in our case of course English). The class will thus deal with the structural (i.e. morphological) and semantic properties of English words, as well as their origins and distribution. We will also look at how the English vocabulary can be structured according to specific parameters and how this may be realized in dictionaries.

Literary London (Proseminar)

"[T]his great and monstrous thing, called London" (Daniel Defoe) has been a prominent topic in English literature since the Middle Ages. London texts range from seemingly realistic depictions of the British capital to metaphorically charged re-constructions of real-life London that aim at resistance towards existing discourses of power and from praises of the city constituting an epitome of civilisation and progress to its condemnation as the centre of crime and horror. In this course we will take a look at the manifold ways in which the city of London has been translated into text and the modes of representation that this translation entails. Bound up with those modes of representation is a changing perception of the city that reflects the different ways of life in the metropolis throughout the centuries. We will trace the trajectory of this changing perception of the British capital in poems, short stories, and novels from the 18th century to the present and link it to questions of r
... (weiter siehe Digicampus)

Morphology (Seminar)

This seminar deals with issues of advanced morphological theory. Lexical Morphology, for example, considers the word, not the morpheme to be the central unit of analysis and represents the lexicon as a hierarchical structure that allows for the interaction of morphological and phonological processes. We will also have a look at Prosodic Morphology to account for languages with non-concatenative morphological structure. Other morphological elements examined in more detail will be clitics and compounds.

PS Film Analysis: Indigenous Film (Proseminar)

This course is an introduction to film analysis and will also provide an insight into discussions on indigeneity. We will learn about the basic concepts and keywords of film analysis and discuss the notions of indigeneity and memory/ (colonial) history from different perspectives. The focus lies mainly on indigenous films from Canada and Australia, but we will also have a look on the depiction of indigenous people in the western and in children's movies.

Shakespeare in Love (Proseminar)

"Not of an age, but for all time" – Ben Jonson's famous words of praise about his fellow playwright – aptly describe not only Shakespeare but also love as a literary and dramatic subject. Ever since there was literature, love has been a favourite topic of authors and audiences alike. Fascinatingly, despite each era's distinctive social, moral, and epistemological context and each generation's characteristic structure of feeling, the topic of love has up to the present day yielded similar stories grounded in similar conceptions of this fundamental human emotion. And yet, in order to make visible and recognise these familiar narratives we have to delve deep into the object of analysis and try both to understand it in its historical context and to extract the notions of love from their concrete literary manifestation. In this course, Shakespeare's plays will be the thing, wherein we'll catch the conscience of his time, but also the seemingly timeless narratives of love that permeate Weste
... (weiter siehe Digicampus)

The Renaissance Poetic Imagination (Proseminar)

As elsewhere in Europe, the Renaissance period in England (roughly the 16th and early 17th centuries), its various technological advancements and social and political changes brought about the flourishing of the arts and

literature to a hitherto unseen extent. It was a time of change and progress, the dawn of modernity (hence it is also called the Early Modern period), and it gave us some of the most famous poets of the English language. In this course we will look at the status of poetry and its functions in the English Renaissance, but also at how poetic language gains traction and how it may affect readers. How do the conceits (extended metaphors that structure the entire poem) that were popular at the time work to convey emotions and ideas? What is the effect of the use of highly unusual poetic images (e.g. fleabites for lovemaking or a compass needle for parting lovers) by the so-called 'metaphysical poets'? What status did poetry have in a world that valued the arts, but at the s
... (weiter siehe Digicampus)

Topics in Construction Grammar (Seminar)

Constructionist approaches to grammar have expanded the Saussurean notion of the linguistic sign as a conventionalised pairing of meaning and form to apply to all levels of grammatical description. A speaker's knowledge of a language is accordingly viewed as comprised of her knowledge about a network of constructions, i.e. form-meaning pairings at varying levels of complexity and abstraction, such as the levels of words, idioms, or syntax. In this course, we will look into major approaches within CxG (e.g. Goldberg's Cognitive Construction Grammar, Fillmore & Kay's Berkeley Construction Grammar, Croft's Radical Construction Grammar, etc.) discuss aspects of their empirical findings, and apply some of their methodologies to English data. Over the course of the semester, this will give us the opportunity to explore the role of constructions in numerous fields of linguistics, including language processing, language acquisition, language variation and language change.
... (weiter siehe Digicampus)

Topics in Functional Grammar (Seminar)

Unlike formal approaches to grammar, which consider grammar as a set of rules specifying all possible grammatical structures of a language, functional approaches to grammar are concerned with how language is used to achieve various purposes in different social contexts. This course will focus on one particular functional approach to grammar, i.e. Halliday's Systemic Functional Grammar (SFG), which sees language as a system that represents a resource for speakers to express particular functions in social interaction. The aim of this course is threefold: (1) to introduce students to the basic tenets and key concepts of SFG (e.g. nominal group, mood/modality, cohesion, theme/rheme, process/participant); (2) to give students the opportunity to practically apply these principles by analyzing sentences from different text types; (3) to compare the key topics underlying SFG with more traditional approaches to grammar, notably Quirk et al.'s Comprehensive Grammar of the English Language.
... (weiter siehe Digicampus)

Writing and Reading the American Dream (Seminar)

Let America be America again. Let it be the dream it used to be. Let it be the pioneer on the plain Seeking a home where he himself is free. (Langston Hughes) The myth of the "American Dream" seems to be essential for the homo americanus. The promised land of America offered an optimistic idea of upward social mobility and the realization of individual dreams. In this seminar we will read examples of literary descriptions of this belief in seemingly possible personal fulfillments in the American society. The national ethos of the American Dream is based on descriptions in the Declaration of Independence where "all men are created equal" with the right to "life, liberty and the pursuit of happiness". We will follow characters who experience their personal pursuit of happiness or how the myth of this influences their personal failure. We will analyze how American authors contextualized this national myth in their works such as theater drama and other narratives. Apart from canonized work,
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP)

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-0132 (= FB-GsHs-UF-Eng-07): English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Grundlagen Sprachwissenschaft im Freien Bereich) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Cultural History before the Civil War (Übung) This course will offer an overview of key issues, trends, and events in early American cultural history. Starting out with a look at Pre-Columbian civilizations, we will then work our way from the colonial period to the revolutionary era and on into the 19th century. However, our focus will be on themes, discourses, and concepts rather than chronologies. Topics discussed will cover American identity constructions and value systems, ideas of God and nature, struggles over racism and slavery, the beginnings of the women's rights movement, experiments in alternative living, and developments in art and literature. Course requirements include a willingness to participate in classroom discussions and activities, as well as the punctual completion of both reading and writing assignments. | | |

Artforms and Artists in Videogames (Übung)

Artists are not necessarily the most common type of character to appear in videogames. Especially in blockbuster-games, masculine power-fantasies necessitate characters and gameplay that revolve around the military and the act of killing. However, there are games that specifically chose to include art or artist-like characters, be it through gameplay, as essential side-characters or even as the protagonist themselves. Therefore, this seminar will focus on and discuss various games that include art and artists in different forms. After an introduction to game studies in general and the analysis of videogames, we will discuss some elements of the Künstlerroman, their potential application to videogames and also provide an overview on artist characters in general. After this theoretical survey, we will dive right into the analysis of the videogames. Here, we will discuss how these games implement art and artists in their aesthetics, their stories and their gameplay. Each of them offers a ... (weiter siehe Digicampus)

Basic Phonetics A (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Basic Phonetics B (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Basics in Morphology and Word Formation (Übung)

In this course we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) from different perspectives. Whenever necessary, we will take a diachronic perspective and look, for instance, at the inflectional system or the productivity of certain word-formation patterns in different periods of English. There will be abundant opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

Canadian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Canada is often seen as a benign and benevolent country. Certain branches of Canadian literature seem to draw this into question. Therefore, in this course we will discuss texts focussing on minorities, both written by writers with a minority background and writers without it. Topics such as the treatment of immigrant workers, immigration but also the position of native Canadians within society, among other things, will be discussed. To facilitate this we will read two novels and short stories. In order to obtain credits you will have to write a thesis paper or do a moderation, as well as write an essay. Participation, regular attendance, and reading the texts are mandatory. Please purchase a copy of Sky Lee's *Disappearing Moon Café* as well as Eden Robinson's *Monkey Beach*. A reader with relevant theoretical texts and short stories will be made available on digicampus. ... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes *Look Back in Anger* aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die

DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht ... (weiter siehe Digicampus)

Conversation Analysis (Übung)

Conversation Analysis (CA) is concerned with talk-in-interaction, i.e. the way language is used in social encounters. Up until the 1960s, ordinary conversations had been regarded as chaotic and disorderly – a view which this newly developed approach challenged. CA starts from the assumption that every aspect of interaction is potentially orderly and has to be treated in a larger sequential context. This course wants to introduce CA by combining theoretical background with practical analysis. Thus, we will first get to know basic CA concepts, particularly the turn-taking model as established by Sacks, Schegloff and Jefferson. Their 1974 essay "A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation" can be regarded as the groundwork for CA. Apart from that our focus will be on a number of methodological aspects (and, sometimes, problems), such as data collection or transcription. After that, a variety of questions central for CA will be addressed, such as: Who speaks ... (weiter siehe Digicampus)

Corpus Linguistics (Übung)

The ability to create, analyze and describe corpora is an absolute essential for proper linguistic research. In this course, you will acquire knowledge of the methodology of, and different approaches to, corpus analysis, learn how to use preexisting corpora, design and annotate your own and shape it for your intended research goals. To do that, we will cover a variety of tools and use them in a practical application approach, analyzing various linguistic features by gathering and processing data in a scientifically correct way, creating small corpora from different genres of discourse. While doing so, we will also look at challenges that arise when creating corpora, their qualitative and quantitative paradigms, statistical infrequencies and different plausibility functions as well as their implications on validity of data, and last but not least their use in fields such as language acquisition theory, diachronic linguistics and discourse analysis. ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available in a reader at the beginning of the semester. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.). ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

English as a Lingua Franca (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international

communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Fantasy, Science Fiction: Konstruktion, Interpretation und Faszination (Vorlesung)

Im Anschlussprojekt zu „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“, „J. R. R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ sowie deren Fortsetzungen unter dem Titel „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ bzw. „Fantasy, Science Fiction und literarische Weltschöpfungen“ möchten wir dieses Semester „Fantasy, Science Fiction – Konstruktion, Interpretation und Faszination“ in den Blick nehmen. In dieser interdisziplinären und fakultätsübergreifenden Ringvorlesungen werden Experten z.B. aus juristischen, literaturwissenschaftlichen, geographischen oder auch philosophischen Perspektiven Themen wie den "Vampyr im gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts" oder auch interaktives Storytelling „Chasing a Dragon with Chris Crawford“ diskutieren. Eine vollständige Vortragsauflistung finden Sie im Downloadbereich des Digicampus-Kurses. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in desse ... (weiter siehe Digicampus)

Key Topics in Pragmatics (Vorlesung)

The goal of this lecture course is to provide an introduction to the theory and practice of pragmatics, focusing in particular on pragmatics as a perspective, and applying and adapting the pragmatic perspective to the strategic use of language. We will discuss deixis, presupposition, speech act theory, Gricean pragmatics, Relevance Theory and implicature.

Modality (Übung)

How do we form and commit to predictions? How do we express the ability or necessity to do something? How do we know if an obligation is to be considered weak or strong? This course aims at providing answers to these questions (and more) by exploring form and function of modal expressions in different contexts: We will look at different sets of modals, quasi-modals and their adverb satellites and discuss their classification, strength, distribution as well as contextual use across various genres of spoken and written English. Whilst doing that, we will also examine differences and similarities of the various terminologies that are currently applied when modality is discussed and debate arising problems.

Narrative Analysis (Übung)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.).

Narrative Analysis (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Patterns and Meaning in Discourse (Übung)

This course is an introduction to corpus-assisted discourse studies (CADS), the meaningful compilation, annotation and evaluation of spoken and written corpora of English in order to study the meaning of linguistic "chunks" or patterns. Following a systematic introduction to the methods and tools of corpus linguistics, we will

engage in a selective range of research projects, using concordancers to probe the meanings of evaluation, metaphor, author style, lexical sets, genre features and pragmatic functions. The objective of this course is to gain a basic knowledge and competence of corpus-linguistic methods, explore the benefits and shortcomings of corpus linguistic approaches and examine texts systematically both in their quantitative and qualitative dimension.

Poetry Analysis (Übung)

This course aims at providing students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (narrative, drama, poetry, film and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should attend courses in all five of these areas before they register for their final exams. It may also prove helpful for students who are considering covering poetry in ... (weiter siehe Digicampus)

Quotations in Political Discourse (Übung)

Quotations are a ubiquitous meta-linguistic device; their communicative function consists in importing something said or written before into the discourse and assigning it the status of an object of talk. Through the act of quoting, the quoter expresses an evaluation of the source and/or content of the quotation, at the same time assigning the quotation the status of being relevant. The formatting of a quotation is chosen with regard to the contextual constraints and requirements of the discourse genre as well as to the quoter's communicative goal and intended perlocutionary effects. In this course, we are going to look at different forms of quotations and quotation markers, the functions of quoting, as well as various theoretical approaches to different aspects of quotation. We will focus on the strategic use of quotations in different types of mediated political discourse, such as interviews, parliamentary debates, commentaries, or editorials. ... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* (Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Syntactic Analysis (Übung)

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL), we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Ü Cultural Analysis (Übung)

Based on an introduction to key concepts of cultural studies, this hands-on course teaches students essential skills to critically analyze culture. Focusing on cultural phenomena and current debates relating to concepts such as identity, nationalism, 'race', class, and gender, we will discuss how normative conceptualizations of these terms can be challenged and scrutinize the ways in which power manifests itself in representations.

Ü Film Analysis: Indigenous Film (Übung)

This course is an introduction to the analysis of films. The focus is primarily on practical approaches. After short methodical introductions in each session, we will actively use the key concepts of film analysis in in-class exercises, group and plenum discussions and peer reviews of response paragraphs.

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 2 (Ü/V/Ex, 4 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-0133 (= FB-GsHs-UF-Eng-09): English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer, Prof. Dr. Annika McPherson, Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf | | |
| Inhalte: Erweiterte Inhalte, Kenntnisse und Verfahren (in systematischem Zusammenhang) aus dem Gebiet der englischsprachigen Literatur- und Kultur- bzw. Sprachwissenschaft | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachkompetenz:</u> Vertiefte Kenntnisse sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Analyseverfahren und Methodenvielfalt <u>Methodenkompetenz:</u> Vertiefung sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Arbeitsmethoden <u>Sozialkompetenz:</u> Präsentations-, Moderations- und Diskussionsfähigkeiten, Teamfähigkeit, internationale Orientierung, Mehrsprachigkeit, Transferfähigkeit <u>Selbstkompetenz:</u> Selbstmanagement, fachliche Flexibilität, kritische Selbstreflexion | | |
| Bemerkung: Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW oder ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Ü/V/EX English and American Studies: Backgrounds 3 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Englisch / Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: American Cultural History before the Civil War (Übung) This course will offer an overview of key issues, trends, and events in early American cultural history. Starting out with a look at Pre-Columbian civilizations, we will then work our way from the colonial period to the revolutionary era and on into the 19th century. However, our focus will be on themes, discourses, and concepts rather than chronologies. Topics discussed will cover American identity constructions and value systems, ideas of God and nature, struggles over racism and slavery, the beginnings of the women's rights movement, experiments in alternative living, and developments in art and literature. Course requirements include a willingness to participate in classroom discussions and activities, as well as the punctual completion of both reading and writing assignments. | | |

American Life Writing (Vorlesung)

Life writing, autobiography in particular, tends to focus on the life of one person, the autobiographer. However, as critics have highlighted in the past two decades, autobiographical texts do not only narrate and individual identity, but they tell stories of relationality: the individual's relation to other people (such as family) and to groups and collectives (such as an ethnic group or the nation). Such relationality plays a crucial role for narrative self-construction. This lecture course looks at the range of American life writing from the 1790s to the present proliferation of life writing and the various ways in which autobiographical texts present and explore subject constitution as relational. Specific topics include but are not limited to immigrant autobiography; slave narratives; Native American life writing; collaborative life writing; illness narratives; filial memoirs; politicians' and celebrities' life writing; blogs and social media.

... (weiter siehe Digicampus)

Artforms and Artists in Videogames (Übung)

Artists are not necessarily the most common type of character to appear in videogames. Especially in blockbuster-games, masculine power-fantasies necessitate characters and gameplay that revolve around the military and the act of killing. However, there are games that specifically chose to include art or artist-like characters, be it through gameplay, as essential side-characters or even as the protagonist themselves. Therefore, this seminar will focus on and discuss various games that include art and artists in different forms. After an introduction to game studies in general and the analysis of videogames, we will discuss some elements of the Künstlerroman, their potential application to videogames and also provide an overview on artist characters in general. After this theoretical survey, we will dive right into the analysis of the videogames. Here, we will discuss how these games implement art and artists in their aesthetics, their stories and their gameplay. Each of them offers a

... (weiter siehe Digicampus)

Basic Phonetics A (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Basic Phonetics B (Übung)

This class offers an introduction to the principles of Phonetics and Phonology, including the articulatory basis and feature descriptions of especially the phonemes and allophones that occur in the major varieties of English. There will be a practical focus on both British (RP) and American (GA) standard pronunciations as well on phonological transcriptions both using IPA (an account of the organizational principles of the IPA will be provided as well) and, for students of the "Lehramt", the systems expected in the Bavarian state exams.

Basics in Morphology and Word Formation (Übung)

In this course we will investigate in detail the internal structure of English words and the various processes that can be employed to enrich the lexicon by means of word-formation. After discussing the basic notions and key concepts in English morphology (e.g. word, word form, lexeme, morpheme etc.), we will take a closer look at various morphemic and non-morphemic word-formation patterns of present-day English (e.g. compounding, derivation, conversion, clipping etc.) from different perspectives. Whenever necessary, we will take a diachronic perspective and look, for instance, at the inflectional system or the productivity of certain word-formation patterns in different periods of English. There will be abundant opportunity to apply and practice morphological analyses in class.

Canadian Fiction of the 20th and 21st Century (Übung)

Canada is often seen as a benign and benevolent country. Certain branches of Canadian literature seem to draw this into question. Therefore, in this course we will discuss texts focussing on minorities, both written by writers with a minority background and writers without it. Topics such as the treatment of immigrant workers, immigration but also the position of native Canadians within society, among other things, will be discussed. To facilitate this we will read two novels and short stories. In order to obtain credits you will have to write a thesis paper or do a moderation, as well as write an essay. Participation, regular attendance, and reading the texts are mandatory.

Please purchase a copy of Sky Lee's *Disappearing Moon Café* as well as Eden Robinson's *Monkey Beach*. A reader with relevant theoretical texts and short stories will be made available on digicampus.

... (weiter siehe Digicampus)

Contemporary English Drama II (Vorlesung)

Die Vorlesung wird sich der wichtigsten Vertreterinnen und Vertreter des Neuen Englischen Dramas annehmen, das seit dem Skandalerfolg von John Osbornes *Look Back in Anger* aus dem Jahre 1956 zu einem der wichtigsten, innovativsten und lebendigsten Strömungen dramatischer Weltliteratur avanciert ist. Es werden historische Aspekte des englischen Theatersystems diskutiert wie, zum Beispiel die Konzeption eines National Theatres. Darüber hinaus wird perspektivisch das englische Drama im 20. Jahrhundert nicht nur am viktorianischen Erbe, am Modernismus, am Versdrama und am Well-Made-Play gemessen, sondern auch zu den zentralen pan-europäischen Entwicklungslinien des Dramas (episches Theater, absurdes Theater, Metadrama) in Beziehung gesetzt, zu denen es in einer kreativen Wechselbeziehung steht. Auf der einen Seite versuchen die DramatikerInnen, die Gegebenheiten und Probleme einer sich verändernden und sich weiter modernisierenden Gesellschaft wiedererkennbar zu reflektieren und diese nicht

... (weiter siehe Digicampus)

Conversation Analysis (Übung)

Conversation Analysis (CA) is concerned with talk-in-interaction, i.e. the way language is used in social encounters. Up until the 1960s, ordinary conversations had been regarded as chaotic and disorderly – a view which this newly developed approach challenged. CA starts from the assumption that every aspect of interaction is potentially orderly and has to be treated in a larger sequential context. This course wants to introduce CA by combining theoretical background with practical analysis. Thus, we will first get to know basic CA concepts, particularly the turn-taking model as established by Sacks, Schegloff and Jefferson. Their 1974 essay "A Simplest Systematics for the Organization of Turn-Taking for Conversation" can be regarded as the groundwork for CA.

Apart from that our focus will be on a number of methodological aspects (and, sometimes, problems), such as data collection or transcription. After that, a variety of questions central for CA will be addressed, such as: Who speaks ... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This Übung will acquaint students with the basic skills needed for the analysis of dramatic texts. By looking at two full-length plays and some further excerpts as well as influential theoretical backgrounds, students will gain insight into all essential elements of drama analysis. We will discuss and apply aspects of structure and dramatic speech as well as concepts of time, space and characterization. By examining a variety of different American plays, we will explore the genre as a whole, but also distinguish between categories of epic and absolute drama. Students will need to acquire two plays (tba), additional material will be made available in a reader at the beginning of the semester. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.).

... (weiter siehe Digicampus)

Drama Analysis (Übung)

This course provides students with the basic skills needed for analysing drama. We will discuss and apply the most essential concepts of drama analysis, from ancient and early modern theories of tragedy and the distinction between absolute and epic drama to methods of figure characterisation, the categories of time and space, and contemporary discussions concerning the relation between text and performance. We will work with one full-length play (J. B. Priestley's "An Inspector Calls") and excerpts from various plays from different historical periods and of different genres which will be made available on Digicampus. Drama Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year.

English as a Lingua Franca (Übung)

The English language can truly be called a "global language" as it is estimated that a quarter of the world's population is now able to communicate in English at a useful level. Furthermore, it is the most widely utilized language around the planet for international business, diplomacy, advanced education, law, the media, as well as for the dissemination of scientific and technological knowledge. A large proportion of those who use English are speakers of other languages, entailing a situation in which there are more non-native speakers than native

speakers. As a result of this reality, in recent years a new approach to studying the use of English in international communication - English as a Lingua Franca (ELF) - has arisen. This course will explore issues related to ELF, including the features and characteristics of ELF use, the role of native speaker and standard language norms, language teaching and learning goals, linguistic stratification, and attitudes towards non-native speaker ... (weiter siehe Digicampus)

Fantasy, Science Fiction: Konstruktion, Interpretation und Faszination (Vorlesung)

Im Anschlussprojekt zu „Einmal Tolkien und wieder zurück – Interdisziplinäre Perspektiven auf J.R.R. Tolkien und sein Werk“, „J. R. R. Tolkien: fantastische Welten, viele Perspektiven – ein zweites Mal hin und zurück“ sowie deren Fortsetzungen unter dem Titel „Fantasy, Science Fiction und das Mittelalterliche“ bzw. „Fantasy, Science Fiction und literarische Weltschöpfungen“ möchten wir dieses Semester „Fantasy, Science Fiction – Konstruktion, Interpretation und Faszination“ in den Blick nehmen. In dieser interdisziplinären und fakultätsübergreifenden Ringvorlesungen werden Experten z.B. aus juristischen, literaturwissenschaftlichen, geographischen oder auch philosophischen Perspektiven Themen wie den "Vampyr im gelehrten Diskurs des 18. Jahrhunderts" oder auch interaktives Storytelling „Chasing a Dragon with Chris Crawford“ diskutieren. Eine vollständige Vortragsauflistung finden Sie im Downloadbereich des Digicampus-Kurses. Jede Sitzung besteht aus einem 60-minütigen Vortrag, in dieser ... (weiter siehe Digicampus)

Introduction to the Environmental Humanities (Übung)

Environmental issues are among the most pressing concerns of our time. Can the humanities help in understanding and mitigating them? Yes, in significant ways, experts are coming to realize. Of course, exploring the history of an idea, analyzing communication practices, or studying how societies and cultures are organized cannot, by itself, stop climate change or put an end to species extinction, but neither can measuring greenhouse gases, or researching the hormonal effects of pesticides. As environmental problems result from interacting natural and cultural processes, dealing with those problems requires both scientific and humanistic knowledge and, beyond that, integrative thinking across and outside disciplinary and epistemological boundaries. This kind of thinking is precisely what the emerging field of the Environmental Humanities attempts to promote. Combining the methods and perspectives of a wide range of subjects from the humanities and social sciences (including cultural studies) ... (weiter siehe Digicampus)

Key Topics in Pragmatics (Vorlesung)

The goal of this lecture course is to provide an introduction to the theory and practice of pragmatics, focusing in particular on pragmatics as a perspective, and applying and adapting the pragmatic perspective to the strategic use of language. We will discuss deixis, presupposition, speech act theory, Gricean pragmatics, Relevance Theory and implicature.

Modality (Übung)

How do we form and commit to predictions? How do we express the ability or necessity to do something? How do we know if an obligation is to be considered weak or strong? This course aims at providing answers to these questions (and more) by exploring form and function of modal expressions in different contexts: We will look at different sets of modals, quasi-modals and their adverb satellites and discuss their classification, strength, distribution as well as contextual use across various genres of spoken and written English. Whilst doing that, we will also examine differences and similarities of the various terminologies that are currently applied when modality is discussed and debate arising problems.

Narrative Analysis (Übung)

Ziel dieser Veranstaltung ist die Auseinandersetzung mit zentralen Konzepten und Kategorien der Erzähltheorie. Neben Autor, Erzähler und Leser gehören dazu z.B. auch die Wahl der Perspektive, Gestaltungsmöglichkeiten bei der Darstellung von Innenwelten oder die Handhabung von Zeit und Raum. Die Erarbeitung theoretischer Bezugssysteme wird ergänzt und vertieft durch gemeinsame Analysen literarischer Texte. Regelmäßige Mitarbeit und die Lektüre der wöchentlich vorzubereitenden Texte sind daher unerlässliche Voraussetzungen für den Besuch dieser Übung. Students attending the seminar "Environmental Disaster Narratives and Plays" within the module EAS-1411 will automatically be allotted to the Übung "Drama Analysis" (Milena Krischer, Tuesdays 8.15 – 9.45 a.m.) or "Narrative Analysis" (N.N., Thursdays 3.45 - 5.15 p.m.).

Narrative Analysis (Übung)

This course aims at introducing and applying central concepts and categories of narrative theory. Key areas are: - The tripartite model of author, narrator and reader - narrative point of view - strategies of rendering consciousness - narrative (re-)constructions of time and space - unreliable narration Our study of these categories will be accompanied by and advanced in classroom based analyses of selected narrative texts. A reader with selected (primary and secondary) texts will be made available at the beginning of term. Narrative Analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (prose, drama, poetry, film, and literary theory) and is offered once every year. Students are advised to have attended all analysis courses before registering for their final exams.

Patterns and Meaning in Discourse (Übung)

This course is an introduction to corpus-assisted discourse studies (CADS), the meaningful compilation, annotation and evaluation of spoken and written corpora of English in order to study the meaning of linguistic "chunks" or patterns. Following a systematic introduction to the methods and tools of corpus linguistics, we will engage in a selective range of research projects, using concordancers to probe the meanings of evaluation, metaphor, author style, lexical sets, genre features and pragmatic functions. The objective of this course is to gain a basic knowledge and competence of corpus-linguistic methods, explore the benefits and shortcomings of corpus linguistic approaches and examine texts systematically both in their quantitative and qualitative dimension.

Poetry Analysis (Übung)

This course aims at providing students with the tools needed for the successful literary analysis and interpretation of a poem. Looking at a wide range of poems from the Renaissance to the present, we will have ample opportunities to practise both the basic skills of poetry analysis (identifying the metre, stylistic devices etc.) and how to integrate these technical analyses into the interpretation of a poem. Furthermore, students will get an overview of the most common poetic genres (such as sonnet, ode, ballad, dramatic monologue, ...) as well as of the history of poetry in the British Isles since the Renaissance. Poetry analysis is one of the five major areas relevant to literary studies (narrative, drama, poetry, film and literary theory). This course is intended for all students of English and American Studies, who should attend courses in all five of these areas before they register for their final exams. It may also prove helpful for students who are considering covering poetry in ... (weiter siehe Digicampus)

Quotations in Political Discourse (Übung)

Quotations are a ubiquitous meta-linguistic device; their communicative function consists in importing something said or written before into the discourse and assigning it the status of an object of talk. Through the act of quoting, the quoter expresses an evaluation of the source and/or content of the quotation, at the same time assigning the quotation the status of being relevant. The formatting of a quotation is chosen with regard to the contextual constraints and requirements of the discourse genre as well as to the quoter's communicative goal and intended perlocutionary effects. In this course, we are going to look at different forms of quotations and quotation markers, the functions of quoting, as well as various theoretical approaches to different aspects of quotation. We will focus on the strategic use of quotations in different types of mediated political discourse, such as interviews, parliamentary debates, commentaries, or editorials. ... (weiter siehe Digicampus)

Study Trip to Ireland 2018 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2018 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Diese Exkursion ist bereits ausgebucht!

Study Trip to Ireland 2019 (Übung)

Die Exkursion findet Ende September 2019 statt und beinhaltet u.a. einen Besuch beim Dublin Theatre Festival und eine Fahrt an die Westküste. InteressentInnen tragen sich bitte unverbindlich in diese Veranstaltung ein und werden dann per Mail über Vorbesprechungen informiert. ACHTUNG: Die Anmeldung zu dieser Veranstaltung ist unverbindlich und garantiert die Teilnahme noch nicht.

Study Trip to New York City 2018 (Übung)

Termin: November 2018 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann per E-Mail an alle Interessenten verschickt.

Study Trip to New York City 2019 (Übung)

Termin: November 2019 Interessenten werden gebeten, sich hier anzumelden. Details zu einer möglichen Teilnahme an der Exkursion werden dann in Vortreffen geklärt.

Survey of English Literature III: Romantic Period and Victorian Age (Übung)

This survey course is the third of a four-part series covering English literary history from the Middle Ages to the present. This term we will focus on English literature from the late 18th century to the 19th century, and thus include the Romantic period and the Victorian Age. In this course, participants are expected to read a wide range of textual samples and examples by relevant authors. A reader with assorted texts will be made available at the beginning of term. Besides that, students are required to obtain their own copies of the following texts: • Mary Shelley, *Frankenstein* (1818 text; Penguin Classics) • Charlotte Brontë, *Jane Eyre* • Charles Dickens, *Hard Times* (Penguin Classics) It is highly advisable to read at least one of these before the beginning of term in order to alleviate the reading load during the semester.

Syntactic Analysis (Übung)

This Übung provides a systematic and practically-oriented introduction to English syntax, the study of the internal structure of phrases, clauses and sentences. The aim of the course is to help students develop analytic skills to explore the patterns of English syntax, and learn precise ways of doing syntactic analysis for a variety of constructions. Based on Quirk et al.'s (1985) *Comprehensive Grammar of the English Language (CGEL)*, we will discuss various central topics (e.g. parts of speech, phrase structure, syntactic functions, coordination, subordination, multi-word verbs etc.), which will then be taken as a springboard for practical exercises. Sentences taken from the state exam will serve as the textual basis for a broad range of in-depth, problem-oriented syntactic analyses.

Theatre Trip to London 2019 (Übung)

Termin: voraussichtlich Mitte März 2019 Die Exkursion führt Studierende/Theaterinteressierte aus Augsburg in sämtliche Bereiche der englischen Theaterzene ein: National Theatre, das experimentelle Royal Court Theatre (English Stage Company) und kleinere Bühnen werden ebenso besucht wie die Royal Shakespeare Company in Stratford-upon-Avon, das ebenso wie Oxford (Magdalen-College, Ashmolean Museum) im Rahmen ein Ziel einer Tagesfahrt sein wird. Neben den Theaterbesuchen und der Diskussion der dort gesehenen Stücke sollen auch Einblicke in den Performanzaspekt des Dramas gewonnen werden. Wie jedes Jahr wird der Besuch des rekonstruierten Shakespeare Globe-Theaters für die Studierenden nicht nur eine Führung und einen Vortrag, sondern auch einen Workshop mit Schauspielern des Globe Ensembles enthalten. Der Performanzaspekt der Dramas steht darüber hinaus bei einer Backstage-Tour im National Theatre im Vordergrund, während der die Studierenden einen seltenen Blick hinter die Kulissen des Th
... (weiter siehe Digicampus)

Urban Literary Studies (Übung)

This Übung supplements the seminar "Writing New York from the 1880s to the 1920s". We will engage more systematically with theoretical questions pertaining to the link between urban studies and literary representations of New York City. Please get a copy of Henry James' novel *Washington Square* (1881). A reader with additional texts will be available at the beginning of the semester.

Ü Cultural Analysis (Übung)

Based on an introduction to key concepts of cultural studies, this hands-on course teaches students essential skills to critically analyze culture. Focusing on cultural phenomena and current debates relating to concepts such as identity, nationalism, 'race', class, and gender, we will discuss how normative conceptualizations of these terms can be challenged and scrutinize the ways in which power manifests itself in representations.

Ü Film Analysis: Indigenous Film (Übung)

This course is an introduction to the analysis of films. The focus is primarily on practical approaches. After short methodical introductions in each session, we will actively use the key concepts of film analysis in in-class exercises, group and plenum discussions and peer reviews of response paragraphs.

Prüfung

English and American Studies: Backgrounds 3 (Ü/V/Ex, 4 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Portfolioprüfung, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|--|---|--|
| Modul EAS-3205 (= FB-GsHs-UF-Eng-10): English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP) (= Weiterführende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Hinführung an fremdsprachendidaktische Forschungsfragen, Fachinhalte und Lernziele, Grundlagen des Fremdsprachenerwerbs und Schwerpunktfragen des Fremdsprachenunterrichts; Einbindung in berufs- und praxisbezogene Kontexte. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> In der intensiven Auseinandersetzung mit einem Thema eines Schwerpunktbereiches (Einflussfaktoren, Kompetenzen, Methodik, Leistungsbeurteilung) erweitern die Studierenden ihre Kenntnisse in der Englischdidaktik und erkennen Zusammenhänge. Sie sind in der Lage, fachbezogene Lehr- und Lernprozesse nicht nur theoretisch zu begründen sondern auch kritisch zu reflektieren. <u>Methodisch:</u> Im Sinne wissenschaftlichen Arbeitens erschließen die Studierenden selbstständig Forschungsliteratur aus dem Gebiet der Englischdidaktik. Sie präsentieren eigene Arbeitsergebnisse unter sinnvoller Hinzuziehung von Veranschaulichungsmitteln. <u>Sozial/personal:</u> Im wissenschaftlichen Diskurs vertreten und modifizieren die Studierenden eigene Positionen. Dabei erwerben sie ein sach- und situationsgerechtes Kommunikationsverhalten. Die Studierenden lernen, sich über einen längeren Zeitraum hinweg in ein Thema zu vertiefen bzw. kontinuierlich an einer Aufgabenstellung zu arbeiten. In der Erfahrung, dass wissenschaftliche Erkenntnisse stets standortgebunden und vorläufig sind, erwerben die Studierenden gedankliche Flexibilität und Ambiguitätstoleranz. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. 60 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Introduction (V+Ü, 5 LP)" (EAS-3000) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Proseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Proseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: A Practical Approach to Teaching English at Gymnasium (Proseminar) In this workshop I would like to provide you with tools that enable you to become a competent, confident and creative teacher. My hands-on approach will combine the theory of didactics with practical suggestions for teaching grammar and vocabulary, and getting learners to talk and write. Beyond that, you will be introduced to ways of building rapport and maintaining a work-life balance inside and outside of the classroom. Designing and Marking Tests (Proseminar) | | |

Testing is probably one of the activities that most expose the professional attitude and suitability for the job of any foreign language teacher. Not only is the teacher obliged to show his own foreign language proficiency – teachers also have to show their ability - and willingness - to present pupils with fair and valid tests on the contents taught beforehand. In this seminar we will explore how parameters such as validity, objectivity, reliability, transparency or just a neat external form determine a decent and acceptable test for foreign language learners at all levels. Moreover, different test formats and exercises will be examined for their practical value and for the application of the above parameters. Lastly, students will be given the opportunity to develop small tests, test exercises or lessons of their own - just as they will be shown examples taken from the lecturer's daily school practice. The latter will also include some concrete practice in terms of marking a test.

... (weiter siehe Digicampus)

Developing Intercultural Competence in English Classroom (Proseminar)

This course is concerned with the evaluation of the teaching materials in terms of developing intercultural competence in English language classrooms. After providing background on the importance of intercultural competence and introducing different methods/tools which can be used in developing this kind of competence, some teaching materials will be evaluated. The aim of this evaluation is to find the extent to which these teaching materials consider the cultural diversity and develop intercultural competence as one of the most important skills in learning a foreign language.

Foreign language learning and teaching with digital media (Online-Seminar) (Proseminar)

Module des Kurses: 01 A changing culture of learning and teaching 02 Media didactics and language teaching 03 Learning through digital media 04 Creating digital media 05 Aspects of presenting with digital media 06 TBLL and digital media 07 WebQuests and digital media 08 ICC and digital media 09 CLIL and digital media 10 Mobile learning and digital media Die zehn Module dieses Kurses machen Lehramtsstudierende in der Fremdsprachendidaktik mit praktischen Arbeits- und Anwendungsfeldern digitaler Medien im Unterricht vertraut. Vor dem Hintergrund theoriebasierter Modellüberblicke, beispielsweise zur Entwicklung des Medieneinsatzes oder der didaktisch-methodischen Entscheidungsbereiche im Umgang mit Medien im modernen Fremdsprachenunterricht, werden praktische und zeitgemäße Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien aufgezeigt, analysiert und kreativ in eigenen Unterrichtsplanungen umgesetzt. Nach der kritischen Einführung verschiedener digitaler Medien und einer Auseinandersetzung mit den gru

... (weiter siehe Digicampus)

Games and Plays in the EFL Classroom (Proseminar)

“Can we play a game?” Games and plays are not only fun, but they are also great tools for language learning. When purposefully designed and effectively integrated into the foreign language classroom, they, for example, may improve pupils' vocabulary and grammar. In addition, they can foster different skills and competences such as listening, speaking, reading, writing and ICC. This course intends to give an overview of play activities which can be integrated into the EFL classroom to promote different communicative competences. Various types of games and plays will be looked at (e.g. board games, movement games, games with music, TV show games, digital games and role-plays). Special focus will be put on how to make use of those games and plays in a concrete classroom situation. This will, of course, also require some playing on your part!

Methods of Teaching English in Elementary School (Proseminar)

Learning English at elementary school should be a unit of “head, heart and hand”. This means cognitive, emotional and practical skills should be stimulated and used during the lesson in various activities. How can teachers have pupils listen to and talk in the foreign language with all their senses and without any shyness. Many concepts and various different approaches were discussed since the beginning of teaching English to younger learners. This seminar should introduce typical methods and techniques of teaching a foreign language in elementary school. Together we will develop an ABC with necessary methods and techniques for the elementary school.

Teaching Cultural Studies: USA (Proseminar)

The cultural component of foreign language acquisition has received greater emphasis again since the end-1990s – not only in schools, but also in adult education. The acquisition of a practical understanding of the target culture and society, including a knowledge of relevant historical, geographical and political issues, has thus become an important element in teacher training programs. This Proseminar offers an in-depth insight into the USA and how to teach cultural studies in the classroom.

Teaching Reading: from Textbook to Literature (Proseminar)

This seminar is aiming at a deeper understanding of the concept of “text” and how to develop the necessary skills to grapple with the latter. From closed guidance in the phase of language acquisition to competent and independent use of any literary text – thus the progression would run if shortly put. How to organise this will be the focus of this seminar. Procedural knowledge such as reading strategies just as much as declarative knowledge and positive attitudes are to be acquired by learners – a demanding task that needs to be thought through and well organised. Lastly, students should have a go at teaching relevant parts of this process by preparing a short lesson project, which will ultimately be the basis of their short term paper.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul EAS-3805 (= FB-GsHs-UF-Eng-12): English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP) (= Examenskolloquium Fachdidaktik Englisch) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden sind vertraut mit den für das Staatsexamen relevanten Bereichen: Sprachlerntheorien/ Spracherwerb, kommunikativer Englischunterricht, interkulturelles Lernen sowie Textarbeit. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse sowie eigene methodische Erprobungen und erarbeiten sich selbstständig und im wissenschaftlichen Diskurs Lösungsmöglichkeiten für konkrete (Staatsexamens-)Aufgaben. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: abgeschlossenes Modul "English and American Studies (Didactics): Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3205) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteil |
| Modulteil: Examenskolloquium Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskolloquium LA GS (Kolloquium) Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Grundschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren. Examenskolloquium LA Gym (I) (Kolloquium) Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der |

Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA Gym (II) (Kolloquium)

Dieses Examenskolloquium dient der systematischen Vorbereitung auf die schriftliche Staatsprüfung und verfolgt im Wesentlichen zwei Zielstellungen: Schwerpunkt 1: Zum einen wird der Stoff der Englischdidaktik in seiner Komplexität und Breite gründlich wiederholt, indem wir uns den vier „Prüfungskörben“ intensiv zuwenden. Hierbei besteht die Gelegenheit zur Klärung evtl. noch offener inhaltlicher Fragen. Schwerpunkt 2: Zum anderen sind die angehenden Examenskandidaten/innen gefordert, ihr fachdidaktisches Wissen zu aktivieren und in der Bearbeitung früherer Examensaufgaben zur Anwendung zu bringen. Letzteres zielt auf den Aufbau prüfungsstrategischer Kompetenzen und auf die Weiterentwicklung der Fähigkeit zum vernetzenden Denken ab. Bei der Diskussion früherer Examensaufgaben stehen beispielsweise folgende Fragen im Mittelpunkt: Wie gehe ich bei der Bearbeitung eines Prüfungsthemas konkret vor? Wie sieht eine gute Gliederung meines Prüfungstextes für eine bestimmte Aufgabe aus? Welche i
... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA Gym (III) (Kolloquium)

Das Ziel dieses Repetitoriums ist, die Studierenden für das Lehramt Gymnasium möglichst gut auf das schriftliche Staatsexamen vorzubereiten. Auf der Grundlage der vier „Körbe“ der Prüfungsthemen werden wir den Stoff der Englischdidaktik gründlich wiederholen. Dabei bearbeiten wir detailliert die Aufgabenstellungen früherer Examina. Insbesondere sollen auch prüfungsstrategische Kompetenzen aufgebaut werden.

Examenskolloquium LA HS/MS (Kolloquium)

Der Kurs bereitet Studierende des Haupt- bzw. Mittelschullehramtes auf die Staatsexamensprüfung in Fachdidaktik Englisch vor. Die grundlegenden Fachbereiche der Englischdidaktik werden anhand der 4 großen Themenschwerpunkte („Körbe“) für die Staatsexamensprüfung aufgearbeitet (LPO I 2008): a) Vertrautheit mit Sprachlerntheorien und den individuellen Voraussetzungen des Spracherwerbs b) Kenntnis der Theorie und der Methodik des kommunikativen Englischunterrichts c) Vertrautheit mit den Theorien und Zielen des interkulturellen Lernens und deren Umsetzung im Unterricht d) Überblick über Ziele und Verfahren der Textarbeit im Hinblick auf interkulturelle, literarische und sprachliche Bildungsziele. Ziel des Repetitoriums ist es, durch die Vorstellung ausführlicher Handouts sowie die Bearbeitung früherer Examensaufgaben, eine Grundlage für die selbstständige Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung zu schaffen.
... (weiter siehe Digicampus)

Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Examenskolloquium LA RS (Kolloquium)

Das Kolloquium bietet Kandidatinnen und Kandidaten für das Staatsexamen an Realschulen Gelegenheit, im Sinne eines Repetitoriums einzelne ausgewählte Themenkomplexe der englischen Fachdidaktik erneut zu durchdenken und zu vertiefen. Dies geschieht durch ein gemeinsames Sammeln relevanter Aspekte aus der fachdidaktischen Literatur. Darüber hinaus werden Beispiele von Aufgabenstellungen vergangener Klausurtermine verwendet, um über die Form von Klausurarbeiten konkret zu reflektieren.

Prüfung

English and American Studies (Didactics): State Exam Preparation (Ex, 2 LP)

Modulprüfung, (Portfolio)

| | | |
|--|---|--|
| Modul EAS-3605 (= FB-GsHs-UF-Eng-13): English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP) (= Vertiefende Kompetenzen Fachdidaktik Englisch im Freien Bereich II) | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Engelbert Thaler | | |
| Inhalte: Vertiefung eines fremdsprachendidaktischen Schwerpunkts sowie vertiefte Reflexion fremdsprachendidaktischer Theorien und Konzepte unter Beachtung zentraler Inhalte und Ziele des Faches Englisch; Fremdsprachendidaktische Theoriebildung, empirische Unterrichtsforschung und schulische Praxis. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <u>Fachlich:</u> Die Studierenden verfügen über vertiefte Kenntnisse in einem Spezialgebiet der Englischdidaktik. Dabei setzen sie ihr Wissen stets in Bezug zu anderen Teilbereichen der Fremdsprachendidaktik sowie verwandten Disziplinen. <u>Methodisch:</u> In Bezug auf die selbstständige Arbeit mit Forschungsliteratur vertiefen die Studierenden ihre methodischen Fertigkeiten. Sie präsentieren Lektüreergebnisse, eigene methodische Erprobungen oder bereits eigene Forschungsunterfangen (aus dem Kontext der Abschlussarbeit) und vertreten diese im wissenschaftlichen Gespräch. <u>Sozial/personal:</u> Die Studierenden vertiefen ihre Fertigkeiten im sach- und adressatengerechten wissenschaftlichen Diskurs. Sie festigen eigene Positionen und zeigen gleichzeitig Respekt und Aufgeschlossenheit für die Interessen und Leistungen anderer. Generell lernen die Studierenden, mit einem hohen Arbeitspensum umzugehen. Dabei werden Konzentrationsfähigkeit und Zeitmanagement gefördert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: bei Lehramtsstudiengängen: abgeschlossenes Modul "Didactics: Intermediate (PS, 3 LP)" (EAS-3200) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Hauptseminar, siehe Titel der jeweiligen Lehrveranstaltung Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Englisch / Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Classroom Fictions and Realities (Hauptseminar) John Keating (Robin Williams) in Dead Poets Society (1989), LouAnne Johnson (Michelle Pfeiffer) in Dangerous Minds (1995) or Miss Moore in Toni Cade Bambara's "The Lesson" (1972) – these are just three examples out of many which have one thing in common: they represent 'teacher characters' in fictional texts which, in turn, can be referred to as 'classroom fictions'. A considerable number of texts – including genres such as movies, TV series, sitcoms, novels, short stories, poems, or pop songs – is dedicated to the portrayal of teachers, their students, and classroom scenarios. In this course we will take a closer look at selected examples of such 'classrooms fictions', and we will approach them in three different ways: (1) Focus on text: We will interpret and discuss these |

'classrooms fictions' using those categories, concepts, and tools which are essential for the analysis of fictional texts (e.g. characters, plot, setting, motifs, themes, structure, form etc.). As our selection of ' ... (weiter siehe Digicampus)

Teaching House of Cards in the Upper Secondary Level (Hauptseminar)

Audio-visual media still lead a Cinderella existence when it comes to teaching English as a foreign language. Nevertheless, films and series are very popular with pupils and a lot of competences can be promoted – teachers just need to make sure that films are not consumed passively. In this class, we will draw our attention to film-based language learning (FBLL) in the upper secondary level. We will have a closer look at short (music videos), medium (series) and long formats and possible modes of presentation. The foundation of FBLL in curricula, educational standards and CEFR will also play an important role. Finally, the American drama series House of Cards will serve to illustrate how much students can benefit from FBLL.

Training and Assessing Communicative Skills (Hauptseminar)

In Bavarian classrooms, the four/five communicative skills as inscribed in the CEFR have been trained and developed quite explicitly for over a decade now. They were already well-reflected within the current curricula and will also feature prominently in LEHRPLAN+. Bearing this in mind, we shall examine how the development of these latter skills within a learner's career has been put into practice, how we can stimulate and foster progress for any of these - and also how reading, listening, speaking and written production should be assessed at school. Lastly, this seminar wishes to elucidate what role "means of speech" – in particular grammatical phenomena – play when it comes to communicating in a secondary language, especially in a classroom setting.

'The Way Teachers Talk': Developing Classroom Discourse Competence (Hauptseminar)

Research has shown that the way EFL teachers talk to and with their students in class has an impact on learners' language acquisition process and learning outcome. Using this correlation as a general starting point in this course, we will explore, discuss, analyze, and reflect upon various ways of optimizing classroom communication and making teacher talk more effective for the benefit of L2 learners. Course participants will gain a deeper understanding of the relationship between lesson content, teacher talk, classroom interaction, and foreign language learning. They will also acquire the tools which enable them to analyze and reflect on processes of spoken classroom discourse. Among other things, we will focus on selected aspects of classroom discourse to explore in which ways teacher talk can either promote or hinder classroom interaction and language learning. We will, for instance, consider the following questions: What kinds of questions do teachers ask? And how effective are the ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

English and American Studies (Didactics): Advanced (HS, 7 LP)

Modulprüfung, (Klausur oder Hausarbeit, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

| | | |
|--|---|---|
| Modul ETH-0023 (= FB-Hs-DF-eRe-01): Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik (= Themenfelder der Religionspädagogik/Fachdidaktik) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, § 22 (2), Nr. 1 h | | |
| Bemerkung: Besucht werden sollten mind. drei Veranstaltungen. Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden. Anmeldung: online per digicampus/studis | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: I.d.R. erfolgreicher Besuch des Basismoduls | | ECTS/LP-Bedingungen: Portfolio (zu ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen aus dem Gesamtmodul) |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bibeldidaktik und Didaktik heiliger Texte innovativ (Seminar) Können biblische Texte nicht nur in der Grundschule, sondern auch für Jugendliche interessant und beliebt sein, wenn sie religionsdidaktisch ansprechend eingebracht werden? Wie kann eine Bibeldidaktik unter dem Vorzeichen der Subjektorientierung aussehen? Welche kreativen Formen von Text- und Selbsterfahrung lassen sich gut im Religionsunterricht umsetzen? Wie können wir auch im interreligiösen Bereich dialogisch mit den als heilig angesehenen Texten arbeiten? Kann es didaktische und methodische Verbindungslinien zwischen Thora, Bibel und Koran geben? In diesem Seminar wollen wir nicht nur Perspektiven der Religionssoziologie (ob und wie lesen Kinder/ Jugendliche die Bibel heute?) und der Entwicklungspsychologie (wie verstehen Kinder und Jugendliche die Bibel?) diskutieren, sondern uns auch dem Programm der Kinder-bzw. Jugendtheologie zuwenden und nach exegetischen bzw. hermeneutischen Kompetenzen von Heranwachsenden fragen. Insbesondere kreative Formen der Bibeldidaktik wie Bibliodram ... (weiter siehe Digicampus) Buddhismus als Thema im Religionsunterricht (Seminar) ,Buddha ist in Europa in' – auch in westlichen Ländern sind mittlerweile Buddha-Figuren als Zeichen der in Asien beheimateten Religion des Buddhismus weit verbreitet und insbesondere in esoterischen Strömungen haben ,buddhistische' Praktiken wie Meditation, Klangschale und Räucherstäbchen Einzug gehalten. Doch wer weiß wirklich etwas über den Buddhismus, der keine Religion im herkömmlichen Sinn ist? Wer kennt die buddhistischen Glaubensrichtungen, die vier edlen Wahrheiten und den Achtfachen Weg? Wir wollen in diesem Seminar die Lebenseinstellung und Ethik des Buddhismus kennenlernen, religionswissenschaftlich verorten und nach den |

Hintergründen der Attraktivität dieser nicht auf ein Gottesbild bezogenen Weltreligion nachgehen. Hierbei wird eine besondere Rolle spielen, wie das Thema ‚Buddhismus‘ religionsdidaktisch umgesetzt werden kann und wie ein christlich-buddhistischer Dialog aussehen kann.

... (weiter siehe Digicampus)

Erlebnispädagogik im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden und Konzepte des erfahrungsbezogenen Lernens nehmen innerhalb der Religionsdidaktik großen Raum ein – Symboldidaktik, performativer Religionsunterricht, bibeldidaktische Verfahren, ebenso wie Bibliolog, Bibliodrama oder Godly play stellen alle die individuelle Erfahrung im Umgang mit religiösen Themen ins Zentrum ihres didaktischen Ansatzes und tragen so dem Anspruch der Subjektorientierung Rechnung. Ein Novum stellt allerdings die inhaltsunabhängige Integration erfahrungsorientierter Konzepte dar, wie sie für das Seminar angedacht ist. In interdisziplinärer Kooperation sollen leib- und erfahrungsbasierte Lern- und Reflexionsformen versucht, diskutiert und vermittelt werden und gemeinsam nach Anwendungsorten im Religionsunterricht gefragt werden. Voraussetzung: Bereitschaft zur Teilnahme an Formaten der Erlebnisorientierung, bitte bewegungstaugliche Kleidung

... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Grundkurs Bibliolog (Seminar)

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifi

... (weiter siehe Digicampus)

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu

ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet
... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt - Gebet und Beten interreligiös (Seminar)

Wer betet, wendet sich Gott zu. Das kann jeder auf seine Weise tun, mit eigenen Worten oder mit den Worten bekannter Gebete. Es gibt viele Anlässe und Gründe für persönliche Gebete. Wir wollen in diesem Seminar Grundlagen des Betens in den einzelnen Weltreligionen betrachten, wichtige Gebete, Rituale und Riten der Religionen in den Blick nehmen und auch die Problematik interreligiöser bzw. multireligiöser Feiern nicht außer Acht lassen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufsprufessionelle Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Beten und Gebet in den Weltreligionen“ religionsdidaktisch u
... (weiter siehe Digicampus)

Methoden und Medien im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Methoden und Medien im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Weißt du, was ich glaube? Muslimisch-christliches Dialogseminar (Seminar)

Ausgehend von einer biographischen Reflexion zur eigenen Religiosität bzw. Weltanschauung erproben wir im Seminar ganz praktisch den muslimisch-christlichen Dialog anhand diverser Themen und erfahren so, was bei der Planung und Durchführung interreligiöser Dialoge zu beachten ist. Die Studierenden bilden dabei kooperative Tandems und qualifizieren sich durch das Erproben und Erleben disziplinenübergreifender Zusammenarbeit auch für fächerübergreifendes Unterrichten. Das kooperative Seminarkonzept bietet dabei die Gelegenheit, den praktischen Umgang mit religiöser Heterogenität einzuüben. Durch die beständige Reflexion der im Seminar gemachten Erfahrungen erwerben die Studierenden religionssensible Dialog- und Kooperationskompetenz.

Prüfung

Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Portfolioprüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn | | |
| Inhalte: Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Reflexionskompetenz, Kommunikationskompetenz, Selbstgesteuertes Lernen, Methoden- und Vermittlungskompetenz, Entfaltungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Friedenspädagogische Kompetenzen | | |
| Bemerkung: Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: keine | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik Sprache: Deutsch | | |
| Prüfung Modulprüfung Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul ETH-0032 (= FB-Hs-UF-eRe-01): Themenfelder Evangelischer Theologie 01 (= Themenfelder Evangelischer Theologie I) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2) ,Nr. 1 h | | |
| Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen | | ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein. |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|--|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schöpfung im Alten Testament (Seminar) In der Kultur des Alten Orients gilt die Welt als gottdurchdrungen. Israel hat daran Anteil. Doch in welchen literarischen Zusammenhängen, in welchen geschichtlichen Situationen und mit welchen theologischen Absichten wird im Alten Testament von „Gottes Schöpfung“ gesprochen? | | |
| Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Heilige Geist (Vorlesung) | | |

Was ist der Heilige Geist? Preisen die einen ihn als die erneuernde Gotteskraft, die Menschen zum Glauben erweckt, für Christus begeistert und neues Leben schenkt, erscheint er anderen als der große Unbekannte, ebenso bedrohlich wie faszinierend, weil er „weht wo er will“ und ungreifbar ist. In der Christentumsgeschichte haben sich immer wieder Proteste- und Erneuerungsbewegungen auf ihn berufen. Aber auch die Autorität hierarchischer Amtsträger wurde mit seiner spezifischen Anwesenheit begründet. Die Glaubensbekenntnisse binden den Heiligen Geist sehr eng an die Kirche und bringen damit zum Ausdruck, dass es beim Geist um die Frage geht, wie Menschen Anteil gewinnen an der in Christus vollzogenen Versöhnung und Erlösung. Die Vorlesung wird zunächst ausführlich biblische Ansätze zur Ausbildung einer Lehre vom Heiligen Geist (Pneumatologie) darstellen und dann die dogmengeschichtliche Entwicklung zu einem Verständnis des Geistes als trinitarischer „Person“ skizzieren. Ein darauf auf
... (weiter siehe Digicampus)

Ekklesiologie. Die Lehre von der Kirche (Vorlesung)

Im Rahmen der christlichen Dogmatik nimmt die Lehre von der Kirche einen wichtigen Platz unter den verschiedenen Themengebieten ein, weil sie einerseits auf die Glaubenspraxis der Christinnen und Christen und andererseits auf den Realisierungszusammenhang von Pneumatologie und Christologie abhebt. Die Ekklesiologie erschöpft sich jedoch nicht in der Bestimmung dessen, was unter Kirche zu verstehen ist. Vielmehr gehören zu ihr unter anderem auch die Ämterlehre, die Lehre von den Sakramenten – Taufe und Abendmahl – sowie die Frage, in welchem Verhältnis die eine Kirche Jesu Christi zu der Vielzahl an Kirchenformen steht, die real existieren. Letzteres äußert sich insbesondere in ökumenischen Bemühungen, die Einheit der Kirche auch sichtbar werden zu lassen. Was die Kirche sei, wird in der Vorlesung ebenso ausführlich dargestellt, wie in die Untergebiete der Kirchenlehre eingeführt wird. Damit werden in der Vorlesung auch Aspekte der Rechtfertigungs- und Heilslehre sowie der Glaubenslehre
... (weiter siehe Digicampus)

Gerechter Krieg - Gerechter Frieden (Seminar)

Ob und unter welchen Bedingungen Kriege legitim sein können, hat die christliche Ethik schon früh beschäftigt. Unter Rückgriff auf Cicero entwickelte Augustinus im 4./5. Jahrhundert eine christliche Lehre vom „gerechten Krieg“, die im Mittelalter u.a. durch Thomas von Aquin fortgeschrieben wurde. Auch die Reformatoren übernahmen diese Lehre vor dem Hintergrund ihrer „Zwei-Reiche-Lehre“. Luther betonte, dass auch „Kriegsleute im seligen Stand sein können“. Die Reformatoren distanzieren sich dabei von den sog. Täufern, die einen christlichen Pazifismus vertraten. Obwohl die Lehre vom gerechten Krieg die Intention hatte, Kriege auf möglichst wenige Anlässe zu beschränken, geriet sie nach dem II. Weltkrieg in die Kritik: Angesichts der furchtbaren Zerstörungen, die der Weltkrieg bewirkt hatte, und angesichts der umfassenden Bedrohung durch die Atomwaffen wurde zweifelhaft, ob militärische Einsätze überhaupt noch ethisch verantwortet werden könnten. Zudem entdeckten auch die Großkirchen de
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Jenseitsvorstellungen in der frühjüdischen und christlichen Tradition (Seminar)

Es hat die Menschen in verschiedenen Traditionen ein Bestehen und ein Leben nach dem Tod interessiert. Auch die biblischen Texte enthalten Zeugnisse dafür, wie diese Welt nach dem Tod vorgestellt wurde. Das Seminar bietet an, die Texte aus der Hebräischen Bibel, aus dem Judentum und auch christliche Texte näher zu betrachten, die vom Raum oder der Welt jenseits der Todesgrenze sprechen. Dabei sollten genauere Kenntnisse von der Eigenart der Jenseitsvorstellungen und ihrer Entwicklung im Judentum und in den neutestamentlichen Texten gewonnen werden sowie auch ihre theologische Bedeutung für die ersten Leser der Texte und auch den heutigen Leser diskutiert werden.

Vom historischen Jesus zum verkündigten Christus (Vorlesung)

Die VL verfolgt ein historisches und theologisches Interesse. Sie will historisch zeigen, dass die Jesusüberlieferung kritisch auf den historischen Jesus hin, ausgewertet werden kann und legt jedem Abschnitt

die Kriterien der Jesusforschung zugrunde: (1) Kontextplausibilität: Was passt in den damaligen historischen Kontext und hebt sich individuell aus ihm heraus? (2) Wirkungsplausibilität: Was ist gestreut überliefert und hat sich gegen urchristliche Tendenzen erhalten? Hinzu kommt ein theologisches Interesse: Die VL will den Weg von der Verkündigung Jesu zur Verkündigung von Jesu verständlich machen. Jesus machte diese Welt transparent für seine Botschaft von Gott. Für die Christen wurde er zum „Einbruch“ Gottes in ihr Leben. Jesus und die Christen brachten ihre Überzeugungen in dichterischer Weise zum Ausdruck, Jesus durch Gleichnisse, die Christen durch mythische Bilder. In ihnen steckt theologische „Weisheit“. Am Ende soll gezeigt werden, warum der Glaube der Kirche an eine Verein
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Lektüreseminar (Seminar)

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

Religion in der Moderne (Seminar)

Nach Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher ist Religion Sinn und Geschmack für das Unendliche oder – anders gewendet – Anschauung und Gefühl. Demgegenüber betont der wohl prägendste Theologe des 20. Jahrhunderts, Karl Barth, in bewusster Abgrenzung zu Schleiermacher, dass Religion Unglaube sei. Glaube und Offenbarung seien die eigentlich theologischen Termini, denen gegenüber Religion als bloßes Menschenwerk zu betrachten sei. Die Fragestellung, die in Barths Auseinandersetzung mit Schleiermacher, aufbricht, soll im Seminar unter den gegenwärtigen Bedingungen angesehen werden. Dazu werden im Seminar Texte verschiedener Theologen und Religionsphilosophen (u.a. Charles Taylor, Volker Gerhard, Ulrich Barth, Falk Wagner) gelesen. Ziel ist es, den schillernden Religionsbegriff zu ergründen und selbst ein Verständnis davon entwickeln zu können, was gemeint sein kann, wenn heute von Religion gesprochen wird.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Bibeldidaktik und Didaktik heiliger Texte innovativ (Seminar)

Können biblische Texte nicht nur in der Grundschule, sondern auch für Jugendliche interessant und beliebt sein, wenn sie religionsdidaktisch ansprechend eingebracht werden? Wie kann eine Bibeldidaktik unter dem Vorzeichen der Subjektorientierung aussehen? Welche kreativen Formen von Text- und Selbsterfahrung lassen sich gut im Religionsunterricht umsetzen? Wie können wir auch im interreligiösen Bereich dialogisch mit den als heilig angesehenen Texten arbeiten? Kann es didaktische und methodische Verbindungslinien zwischen Thora, Bibel

und Koran geben? In diesem Seminar wollen wir nicht nur Perspektiven der Religionssoziologie (ob und wie lesen Kinder/ Jugendliche die Bibel heute?) und der Entwicklungspsychologie (wie verstehen Kinder und Jugendliche die Bibel?) diskutieren, sondern uns auch dem Programm der Kinder-bzw. Jugendtheologie zuwenden und nach exegetischen bzw. hermeneutischen Kompetenzen von Heranwachsenden fragen. Insbesondere kreative Formen der Bibeldidaktik wie Bibliodram

... (weiter siehe Digicampus)

Buddhismus als Thema im Religionsunterricht (Seminar)

„Buddha ist in Europa in“ – auch in westlichen Ländern sind mittlerweile Buddha-Figuren als Zeichen der in Asien beheimateten Religion des Buddhismus weit verbreitet und insbesondere in esoterischen Strömungen haben „buddhistische“ Praktiken wie Meditation, Klangschale und Räucherstäbchen Einzug gehalten. Doch wer weiß wirklich etwas über den Buddhismus, der keine Religion im herkömmlichen Sinn ist? Wer kennt die buddhistischen Glaubensrichtungen, die vier edlen Wahrheiten und den Achtfachen Weg? Wir wollen in diesem Seminar die Lebenseinstellung und Ethik des Buddhismus kennenlernen, religionswissenschaftlich verorten und nach den Hintergründen der Attraktivität dieser nicht auf ein Gottesbild bezogenen Weltreligion nachgehen. Hierbei wird eine besondere Rolle spielen, wie das Thema „Buddhismus“ religionsdidaktisch umgesetzt werden kann und wie ein christlich-buddhistischer Dialog aussehen kann.

... (weiter siehe Digicampus)

Erlebnispädagogik im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden und Konzepte des erfahrungsbezogenen Lernens nehmen innerhalb der Religionsdidaktik großen Raum ein – Symboldidaktik, performativer Religionsunterricht, bibeldidaktische Verfahren, ebenso wie Bibliolog, Bibliodrama oder Godly play stellen alle die individuelle Erfahrung im Umgang mit religiösen Themen ins Zentrum ihres didaktischen Ansatzes und tragen so dem Anspruch der Subjektorientierung Rechnung. Ein Novum stellt allerdings die inhaltsunabhängige Integration erfahrungsorientierter Konzepte dar, wie sie für das Seminar angedacht ist. In interdisziplinärer Kooperation sollen leib- und erfahrungsbasierte Lern- und Reflexionsformen versucht, diskutiert und vermittelt werden und gemeinsam nach Anwendungsorten im Religionsunterricht gefragt werden. Voraussetzung: Bereitschaft zur Teilnahme an Formaten der Erlebnisorientierung, bitte bewegungstaugliche Kleidung

... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Exams in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab,

den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet
... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt - Gebet und Beten interreligiös (Seminar)

Wer betet, wendet sich Gott zu. Das kann jeder auf seine Weise tun, mit eigenen Worten oder mit den Worten bekannter Gebete. Es gibt viele Anlässe und Gründe für persönliche Gebete. Wir wollen in diesem Seminar Grundlagen des Betens in den einzelnen Weltreligionen betrachten, wichtige Gebete, Rituale und Riten der Religionen in den Blick nehmen und auch die Problematik interreligiöser bzw. multireligiöser Feiern nicht außer Acht lassen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisbezogene Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Beten und Gebet in den Weltreligionen“ religionsdidaktisch u
... (weiter siehe Digicampus)

Methoden und Medien im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Methoden und Medien im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Weißt du, was ich glaube? Muslimisch-christliches Dialogseminar (Seminar)

Ausgehend von einer biographischen Reflexion zur eigenen Religiosität bzw. Weltanschauung erproben wir im Seminar ganz praktisch den muslimisch-christlichen Dialog anhand diverser Themen und erfahren so, was bei der Planung und Durchführung interreligiöser Dialoge zu beachten ist. Die Studierenden bilden dabei kooperative Tandems und qualifizieren sich durch das Erproben und Erleben disziplinenübergreifender Zusammenarbeit auch für fächerübergreifendes Unterrichten. Das kooperative Seminarkonzept bietet dabei die Gelegenheit, den praktischen Umgang mit religiöser Heterogenität einzuüben. Durch die beständige Reflexion der im Seminar gemachten Erfahrungen erwerben die Studierenden religionssensible Dialog- und Kooperationskompetenz.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 01

Portfolioprüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul ETH-0033 (= FB-Hs-UF-eRe-02): Themenfelder Evangelischer Theologie 02 (= Themenfelder Evangelischer Theologie II) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h | | |
| Bemerkung: Besucht werden sollten mind.3 Veranstaltungen (nach freier Wahl). Veranstaltungen, die bereits im Bereich A, B oder C belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul FB besucht werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Siehe Einzelveranstaltungen | | ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Portfolio (zu drei ausgewählten Themen aus entsprechenden Kompetenzbereichen des Gesamtmoduls). Es besteht die (freiwillige)Möglichkeit, die einzelnen Prüfungsaufgaben zu zeitlich getrennten Prüfungsterminen zu erbringen. Mindestens eine Veranstaltung davon muss ein Seminar sein. |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|--|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schöpfung im Alten Testament (Seminar) In der Kultur des Alten Orients gilt die Welt als gottdurchdrungen. Israel hat daran Anteil. Doch in welchen literarischen Zusammenhängen, in welchen geschichtlichen Situationen und mit welchen theologischen Absichten wird im Alten Testament von „Gottes Schöpfung“ gesprochen? | | |
| Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Jenseitsvorstellungen in der frühjüdischen und christlichen Tradition (Seminar) | | |

Es hat die Menschen in verschiedenen Traditionen ein Bestehen und ein Leben nach dem Tod interessiert. Auch die biblischen Texte enthalten Zeugnisse dafür, wie diese Welt nach dem Tod vorgestellt wurde. Das Seminar bietet an, die Texte aus der Hebräischen Bibel, aus dem Judentum und auch christliche Texte näher zu betrachten, die vom Raum oder der Welt jenseits der Todesgrenze sprechen. Dabei sollten genauere Kenntnisse von der Eigenart der Jenseitsvorstellungen und ihrer Entwicklung im Judentum und in den neutestamentlichen Texten gewonnen werden sowie auch ihre theologische Bedeutung für die ersten Leser der Texte und auch den heutigen Leser diskutiert werden.

Vom historischen Jesus zum verkündigten Christus (Vorlesung)

Die VL verfolgt ein historisches und theologisches Interesse. Sie will historisch zeigen, dass die Jesusüberlieferung kritisch auf den historischen Jesus hin, ausgewertet werden kann und legt jedem Abschnitt die Kriterien der Jesusforschung zugrunde: (1) Kontextplausibilität: Was passt in den damaligen historischen Kontext und hebt sich individuell aus ihm heraus? (2) Wirkungsplausibilität: Was ist gestreut überliefert und hat sich gegen urchristliche Tendenzen erhalten? Hinzu kommt ein theologisches Interesse: Die VL will den Weg von der Verkündigung Jesu zur Verkündigung von Jesu verständlich machen. Jesus machte diese Welt transparent für seine Botschaft von Gott. Für die Christen wurde er zum „Einbruch“ Gottes in ihr Leben. Jesus und die Christen brachten ihre Überzeugungen in dichterischer Weise zum Ausdruck, Jesus durch Gleichnisse, die Christen durch mythische Bilder. In ihnen steckt theologische „Weisheit“. Am Ende soll gezeigt werden, warum der Glaube der Kirche an eine Verein
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Lektüreseminar (Seminar)

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

Religion in der Moderne (Seminar)

Nach Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher ist Religion Sinn und Geschmack für das Unendliche oder – anders gewendet – Anschauung und Gefühl. Demgegenüber betont der wohl prägendste Theologe des 20. Jahrhunderts, Karl Barth, in bewusster Abgrenzung zu Schleiermacher, dass Religion Unglaube sei. Glaube und Offenbarung seien die eigentlich theologischen Termini, denen gegenüber Religion als bloßes Menschenwerk zu betrachten sei. Die Fragestellung, die in Barths Auseinandersetzung mit Schleiermacher, aufbricht, soll im Seminar unter den gegenwärtigen Bedingungen angesehen werden. Dazu werden im Seminar Texte verschiedener Theologen und Religionsphilosophen (u.a. Charles Taylor, Volker Gerhard, Ulrich Barth, Falk Wagner) gelesen. Ziel ist es, den schillernden Religionsbegriff zu ergünden und selbst ein Verständnis davon entwickeln zu können, was gemeint sein kann, wenn heute von Religion gesprochen wird.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Bibeldidaktik und Didaktik heiliger Texte innovativ (Seminar)

Können biblische Texte nicht nur in der Grundschule, sondern auch für Jugendliche interessant und beliebt sein, wenn sie religionsdidaktisch ansprechend eingebracht werden? Wie kann eine Bibeldidaktik unter dem Vorzeichen der Subjektorientierung aussehen? Welche kreativen Formen von Text- und Selbsterfahrung lassen sich gut im Religionsunterricht umsetzen? Wie können wir auch im interreligiösen Bereich dialogisch mit den als heilig angesehenen Texten arbeiten? Kann es didaktische und methodische Verbindungslinien zwischen Thora, Bibel und Koran geben? In diesem Seminar wollen wir nicht nur Perspektiven der Religionssoziologie (ob und wie lesen Kinder/ Jugendliche die Bibel heute?) und der Entwicklungspsychologie (wie verstehen Kinder und Jugendliche die Bibel?) diskutieren, sondern uns auch dem Programm der Kinder-bzw. Jugendtheologie zuwenden und nach exegetischen bzw. hermeneutischen Kompetenzen von Heranwachsenden fragen. Insbesondere kreative Formen der Bibeldidaktik wie Bibliodram
... (weiter siehe Digicampus)

Buddhismus als Thema im Religionsunterricht (Seminar)

„Buddha ist in Europa in“ – auch in westlichen Ländern sind mittlerweile Buddha-Figuren als Zeichen der in Asien beheimateten Religion des Buddhismus weit verbreitet und insbesondere in esoterischen Strömungen haben „buddhistische“ Praktiken wie Meditation, Klangschale und Räucherstäbchen Einzug gehalten. Doch wer weiß wirklich etwas über den Buddhismus, der keine Religion im herkömmlichen Sinn ist? Wer kennt die buddhistischen Glaubensrichtungen, die vier edlen Wahrheiten und den Achtfachen Weg? Wir wollen in diesem Seminar die Lebenseinstellung und Ethik des Buddhismus kennenlernen, religionswissenschaftlich verorten und nach den Hintergründen der Attraktivität dieser nicht auf ein Gottesbild bezogenen Weltreligion nachgehen. Hierbei wird eine besondere Rolle spielen, wie das Thema „Buddhismus“ religionsdidaktisch umgesetzt werden kann und wie ein christlich-buddhistischer Dialog aussehen kann.
... (weiter siehe Digicampus)

Erlebnispädagogik im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden und Konzepte des erfahrungsbezogenen Lernens nehmen innerhalb der Religionsdidaktik großen Raum ein – Symboldidaktik, performativer Religionsunterricht, bibeldidaktische Verfahren, ebenso wie Bibliolog, Bibliodrama oder Godly play stellen alle die individuelle Erfahrung im Umgang mit religiösen Themen ins Zentrum ihres didaktischen Ansatzes und tragen so dem Anspruch der Subjektorientierung Rechnung. Ein Novum stellt allerdings die inhaltsunabhängige Integration erfahrungsorientierter Konzepte dar, wie sie für das Seminar angedacht ist. In interdisziplinärer Kooperation sollen leib- und erfahrungsbasierte Lern- und Reflexionsformen versucht, diskutiert und vermittelt werden und gemeinsam nach Anwendungsorten im Religionsunterricht gefragt werden. Voraussetzung: Bereitschaft zur Teilnahme an Formaten der Erlebnisorientierung, bitte bewegungstaugliche Kleidung
... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem

aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab, den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet
... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt - Gebet und Beten interreligiös (Seminar)

Wer betet, wendet sich Gott zu. Das kann jeder auf seine Weise tun, mit eigenen Worten oder mit den Worten bekannter Gebete. Es gibt viele Anlässe und Gründe für persönliche Gebete. Wir wollen in diesem Seminar Grundlagen des Betens in den einzelnen Weltreligionen betrachten, wichtige Gebete, Rituale und Riten der Religionen in den Blick nehmen und auch die Problematik interreligiöser bzw. multireligiöser Feiern nicht außer Acht lassen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisbezogene Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Beten und Gebet in den Weltreligionen“ religionsdidaktisch u
... (weiter siehe Digicampus)

Methoden und Medien im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibel- und religionsdidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Methoden und Medien im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibel- und religionsdidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Weißt du, was ich glaube? Muslimisch-christliches Dialogseminar (Seminar)

Ausgehend von einer biographischen Reflexion zur eigenen Religiosität bzw. Weltanschauung erproben wir im Seminar ganz praktisch den muslimisch-christlichen Dialog anhand diverser Themen und erfahren so, was bei der Planung und Durchführung interreligiöser Dialoge zu beachten ist. Die Studierenden bilden dabei kooperative Tandems und qualifizieren sich durch das Erproben und Erleben disziplinenübergreifender Zusammenarbeit

auch für fächerübergreifendes Unterrichten. Das kooperative Seminarkonzept bietet dabei die Gelegenheit, den praktischen Umgang mit religiöser Heterogenität einzuüben. Durch die beständige Reflexion der im Seminar gemachten Erfahrungen erwerben die Studierenden religionssensible Dialog- und Kooperationskompetenz.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 02

Portfolioprüfung, unbenotet

Modulteile

Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Der Heilige Geist (Vorlesung)

Was ist der Heilige Geist? Preisen die einen ihn als die erneuernde Gotteskraft, die Menschen zum Glauben erweckt, für Christus begeistert und neues Leben schenkt, erscheint er anderen als der große Unbekannte, ebenso bedrohlich wie faszinierend, weil er „weht wo er will“ und ungreifbar ist. In der Christentumsgeschichte haben sich immer wieder Proteste- und Erneuerungsbewegungen auf ihn berufen. Aber auch die Autorität hierarchischer Amtsträger wurde mit seiner spezifischen Anwesenheit begründet. Die Glaubensbekenntnisse binden den Heiligen Geist sehr eng an die Kirche und bringen damit zum Ausdruck, dass es beim Geist um die Frage geht, wie Menschen Anteil gewinnen an der in Christus vollzogenen Versöhnung und Erlösung. Die Vorlesung wird zunächst ausführlich biblische Ansätze zur Ausbildung einer Lehre vom Heiligen Geist (Pneumatologie) darstellen und dann die dogmengeschichtliche Entwicklung zu einem Verständnis des Geistes als trinitarischer „Person“ skizzieren. Ein darauf auf
... (weiter siehe Digicampus)

Ekklesiologie. Die Lehre von der Kirche (Vorlesung)

Im Rahmen der christlichen Dogmatik nimmt die Lehre von der Kirche einen wichtigen Platz unter den verschiedenen Themengebieten ein, weil sie einerseits auf die Glaubenspraxis der Christinnen und Christen und andererseits auf den Realisierungszusammenhang von Pneumatologie und Christologie abhebt. Die Ekklesiologie erschöpft sich jedoch nicht in der Bestimmung dessen, was unter Kirche zu verstehen ist. Vielmehr gehören zu ihr unter anderem auch die Ämterlehre, die Lehre von den Sakramenten – Taufe und Abendmahl – sowie die Frage, in welchem Verhältnis die eine Kirche Jesu Christi zu der Vielzahl an Kirchenformen steht, die real existieren. Letzteres äußert sich insbesondere in ökumenischen Bemühungen, die Einheit der Kirche auch sichtbar werden zu lassen. Was die Kirche sei, wird in der Vorlesung ebenso ausführlich dargestellt, wie in die Untergebiete der Kirchenlehre eingeführt wird. Damit werden in der Vorlesung auch Aspekte der Rechtfertigungs- und Heilslehre sowie der Glaubenslehre
... (weiter siehe Digicampus)

Gerechter Krieg - Gerechter Frieden (Seminar)

Ob und unter welchen Bedingungen Kriege legitim sein können, hat die christliche Ethik schon früh beschäftigt. Unter Rückgriff auf Cicero entwickelte Augustinus im 4./5. Jahrhundert eine christliche Lehre vom „gerechten Krieg“, die im Mittelalter u.a. durch Thomas von Aquin fortgeschrieben wurde. Auch die Reformatoren übernahmen diese Lehre vor dem Hintergrund ihrer „Zwei-Reiche-Lehre“. Luther betonte, dass auch „Kriegsleute im seligen Stand sein können“. Die Reformatoren distanzieren sich dabei von den sog. Täufern, die einen christlichen Pazifismus vertraten. Obwohl die Lehre vom gerechten Krieg die Intention hatte, Kriege auf möglichst wenige Anlässe zu beschränken, geriet sie nach dem II. Weltkrieg in die Kritik: Angesichts der furchtbaren Zerstörungen, die der Weltkrieg bewirkt hatte, und angesichts der umfassenden Bedrohung durch die Atomwaffen wurde zweifelhaft, ob militärische Einsätze überhaupt noch ethisch verantwortet werden könnten. Zudem entdeckten auch die Großkirchen de
... (weiter siehe Digicampus)

| | | |
|--|---|---|
| Modul ETH-0034 (= FB-Hs-UF-eRe-03): Themenfelder Evangelischer Theologie 03 (= Themenfelder Evangelischer Theologie III) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h | | |
| Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen | | ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Test ub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils. |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteil |
| Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schöpfung im Alten Testament (Seminar) In der Kultur des Alten Orients gilt die Welt als gottdurchdrungen. Israel hat daran Anteil. Doch in welchen literarischen Zusammenhängen, in welchen geschichtlichen Situationen und mit welchen theologischen Absichten wird im Alten Testament von „Gottes Schöpfung“ gesprochen? |
| Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Heilige Geist (Vorlesung) Was ist der Heilige Geist? Preisen die einen ihn als die erneuernde Gotteskraft, die Menschen zum Glauben erweckt, für Christus begeistert und neues Leben schenkt, erscheint er anderen als der große Unbekannte, ebenso bedrohlich wie faszinierend, weil er „weht wo er will“ und ungreifbar ist. In der Christentumsgeschichte haben sich immer wieder Proteste- und Erneuerungsbewegungen auf ihn berufen. Aber auch die Autorität hierarchischer Amtsträger wurde mit seiner spezifischen Anwesenheit begründet. Die Glaubensbekenntnisse binden den Heiligen Geist sehr eng an die Kirche und bringen damit zum Ausdruck, dass es beim Geist um die Frage geht, wie Menschen Anteil gewinnen an der in Christus vollzogenen Versöhnung und Erlösung. Die Vorlesung wird zunächst ausführlich biblische Ansätze zur Ausbildung einer Lehre vom Heiligen Geist (Pneumatologie) darstellen und dann die dogmengeschichtliche Entwicklung zu einem Verständnis des Geistes als trinitarischer „Person“ skizzieren. Ein darauf auf ... (weiter siehe Digicampus) Ekklesiologie. Die Lehre von der Kirche (Vorlesung) |

Im Rahmen der christlichen Dogmatik nimmt die Lehre von der Kirche einen wichtigen Platz unter den verschiedenen Themengebieten ein, weil sie einerseits auf die Glaubenspraxis der Christinnen und Christen und andererseits auf den Realisierungszusammenhang von Pneumatologie und Christologie abhebt. Die Ekklesiologie erschöpft sich jedoch nicht in der Bestimmung dessen, was unter Kirche zu verstehen ist. Vielmehr gehören zu ihr unter anderem auch die Ämterlehre, die Lehre von den Sakramenten – Taufe und Abendmahl – sowie die Frage, in welchem Verhältnis die eine Kirche Jesu Christi zu der Vielzahl an Kirchenformen steht, die real existieren. Letzteres äußert sich insbesondere in ökumenischen Bemühungen, die Einheit der Kirche auch sichtbar werden zu lassen. Was die Kirche sei, wird in der Vorlesung ebenso ausführlich dargestellt, wie in die Untergebiete der Kirchenlehre eingeführt wird. Damit werden in der Vorlesung auch Aspekte der Rechtfertigungs- und Heilslehre sowie der Glaubenslehre
... (weiter siehe Digicampus)

Gerechter Krieg - Gerechter Frieden (Seminar)

Ob und unter welchen Bedingungen Kriege legitim sein können, hat die christliche Ethik schon früh beschäftigt. Unter Rückgriff auf Cicero entwickelte Augustinus im 4./5. Jahrhundert eine christliche Lehre vom „gerechten Krieg“, die im Mittelalter u.a. durch Thomas von Aquin fortgeschrieben wurde. Auch die Reformatoren übernahmen diese Lehre vor dem Hintergrund ihrer „Zwei-Reiche-Lehre“. Luther betonte, dass auch „Kriegsleute im seligen Stand sein können“. Die Reformatoren distanzieren sich dabei von den sog. Täufern, die einen christlichen Pazifismus vertraten. Obwohl die Lehre vom gerechten Krieg die Intention hatte, Kriege auf möglichst wenige Anlässe zu beschränken, geriet sie nach dem II. Weltkrieg in die Kritik: Angesichts der furchtbaren Zerstörungen, die der Weltkrieg bewirkt hatte, und angesichts der umfassenden Bedrohung durch die Atomwaffen wurde zweifelhaft, ob militärische Einsätze überhaupt noch ethisch verantwortet werden könnten. Zudem entdeckten auch die Großkirchen de
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Jenseitsvorstellungen in der frühjüdischen und christlichen Tradition (Seminar)

Es hat die Menschen in verschiedenen Traditionen ein Bestehen und ein Leben nach dem Tod interessiert. Auch die biblischen Texte enthalten Zeugnisse dafür, wie diese Welt nach dem Tod vorgestellt wurde. Das Seminar bietet an, die Texte aus der Hebräischen Bibel, aus dem Judentum und auch christliche Texte näher zu betrachten, die vom Raum oder der Welt jenseits der Todesgrenze sprechen. Dabei sollten genauere Kenntnisse von der Eigenart der Jenseitsvorstellungen und ihrer Entwicklung im Judentum und in den neutestamentlichen Texten gewonnen werden sowie auch ihre theologische Bedeutung für die ersten Leser der Texte und auch den heutigen Leser diskutiert werden.

Vom historischen Jesus zum verkündigten Christus (Vorlesung)

Die VL verfolgt ein historisches und theologisches Interesse. Sie will historisch zeigen, dass die Jesusüberlieferung kritisch auf den historischen Jesus hin, ausgewertet werden kann und legt jedem Abschnitt die Kriterien der Jesusforschung zugrunde: (1) Kontextplausibilität: Was passt in den damaligen historischen Kontext und hebt sich individuell aus ihm heraus? (2) Wirkungsplausibilität: Was ist gestreut überliefert und hat sich gegen urchristliche Tendenzen erhalten? Hinzu kommt ein theologisches Interesse: Die VL will den Weg von der Verkündigung Jesu zur Verkündigung von Jesu verständlich machen. Jesus machte diese Welt transparent für seine Botschaft von Gott. Für die Christen wurde er zum „Einbruch“ Gottes in ihr Leben. Jesus und die Christen brachten ihre Überzeugungen in dichterischer Weise zum Ausdruck, Jesus durch Gleichnisse, die Christen durch mythische Bilder. In ihnen steckt theologische „Weisheit“. Am Ende soll gezeigt werden, warum der Glaube der Kirche an eine Verein
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Lektüreseminar (Seminar)

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

Religion in der Moderne (Seminar)

Nach Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher ist Religion Sinn und Geschmack für das Unendliche oder – anders gewendet – Anschauung und Gefühl. Demgegenüber betont der wohl prägendste Theologe des 20. Jahrhunderts, Karl Barth, in bewusster Abgrenzung zu Schleiermacher, dass Religion Unglaube sei. Glaube und Offenbarung seien die eigentlich theologischen Termini, denen gegenüber Religion als bloßes Menschenwerk zu betrachten sei. Die Fragestellung, die in Barths Auseinandersetzung mit Schleiermacher, aufbricht, soll im Seminar unter den gegenwärtigen Bedingungen angesehen werden. Dazu werden im Seminar Texte verschiedener Theologen und Religionsphilosophen (u.a. Charles Taylor, Volker Gerhard, Ulrich Barth, Falk Wagner) gelesen. Ziel ist es, den schillernden Religionsbegriff zu ergünden und selbst ein Verständnis davon entwickeln zu können, was gemeint sein kann, wenn heute von Religion gesprochen wird.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Bibeldidaktik und Didaktik heiliger Texte innovativ (Seminar)

Können biblische Texte nicht nur in der Grundschule, sondern auch für Jugendliche interessant und beliebt sein, wenn sie religionsdidaktisch ansprechend eingebracht werden? Wie kann eine Bibeldidaktik unter dem Vorzeichen der Subjektorientierung aussehen? Welche kreativen Formen von Text- und Selbsterfahrung lassen sich gut im Religionsunterricht umsetzen? Wie können wir auch im interreligiösen Bereich dialogisch mit den als heilig angesehenen Texten arbeiten? Kann es didaktische und methodische Verbindungslinien zwischen Thora, Bibel und Koran geben? In diesem Seminar wollen wir nicht nur Perspektiven der Religionssoziologie (ob und wie lesen Kinder/ Jugendliche die Bibel heute?) und der Entwicklungspsychologie (wie verstehen Kinder und Jugendliche die Bibel?) diskutieren, sondern uns auch dem Programm der Kinder- bzw. Jugendtheologie zuwenden und nach exegetischen bzw. hermeneutischen Kompetenzen von Heranwachsenden fragen. Insbesondere kreative Formen der Bibeldidaktik wie Bibliodram
... (weiter siehe Digicampus)

Buddhismus als Thema im Religionsunterricht (Seminar)

‚Buddha ist in Europa in‘ – auch in westlichen Ländern sind mittlerweile Buddha-Figuren als Zeichen der in Asien beheimateten Religion des Buddhismus weit verbreitet und insbesondere in esoterischen Strömungen haben ‚buddhistische‘ Praktiken wie Meditation, Klangschale und Räucherstäbchen Einzug gehalten. Doch wer weiß wirklich etwas über den Buddhismus, der keine Religion im herkömmlichen Sinn ist? Wer kennt die buddhistischen Glaubensrichtungen, die vier edlen Wahrheiten und den Achtfachen Weg? Wir wollen in diesem Seminar die

Lebenseinstellung und Ethik des Buddhismus kennenlernen, religionswissenschaftlich verorten und nach den Hintergründen der Attraktivität dieser nicht auf ein Gottesbild bezogenen Weltreligion nachgehen. Hierbei wird eine besondere Rolle spielen, wie das Thema ‚Buddhismus‘ religionsdidaktisch umgesetzt werden kann und wie ein christlich-buddhistischer Dialog aussehen kann.

... (weiter siehe Digicampus)

Erlebnispädagogik im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden und Konzepte des erfahrungsbezogenen Lernens nehmen innerhalb der Religionsdidaktik großen Raum ein – Symboldidaktik, performativer Religionsunterricht, bibeldidaktische Verfahren, ebenso wie Bibliolog, Bibliodrama oder Godly play stellen alle die individuelle Erfahrung im Umgang mit religiösen Themen ins Zentrum ihres didaktischen Ansatzes und tragen so dem Anspruch der Subjektorientierung Rechnung. Ein Novum stellt allerdings die inhaltsunabhängige Integration erfahrungsorientierter Konzepte dar, wie sie für das Seminar angedacht ist. In interdisziplinärer Kooperation sollen leib- und erfahrungsbasierte Lern- und Reflexionsformen versucht, diskutiert und vermittelt werden und gemeinsam nach Anwendungsorten im Religionsunterricht gefragt werden. Voraussetzung: Bereitschaft zur Teilnahme an Formaten der Erlebnisorientierung, bitte bewegungstaugliche Kleidung

... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Grundkurs Bibliolog (Seminar)

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifi

... (weiter siehe Digicampus)

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab,

den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet
... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt - Gebet und Beten interreligiös (Seminar)

Wer betet, wendet sich Gott zu. Das kann jeder auf seine Weise tun, mit eigenen Worten oder mit den Worten bekannter Gebete. Es gibt viele Anlässe und Gründe für persönliche Gebete. Wir wollen in diesem Seminar Grundlagen des Betens in den einzelnen Weltreligionen betrachten, wichtige Gebete, Rituale und Riten der Religionen in den Blick nehmen und auch die Problematik interreligiöser bzw. multireligiöser Feiern nicht außer Acht lassen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisbezogene Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Beten und Gebet in den Weltreligionen“ religionsdidaktisch u
... (weiter siehe Digicampus)

Methoden und Medien im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Methoden und Medien im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Weißt du, was ich glaube? Muslimisch-christliches Dialogseminar (Seminar)

Ausgehend von einer biographischen Reflexion zur eigenen Religiosität bzw. Weltanschauung erproben wir im Seminar ganz praktisch den muslimisch-christlichen Dialog anhand diverser Themen und erfahren so, was bei der Planung und Durchführung interreligiöser Dialoge zu beachten ist. Die Studierenden bilden dabei kooperative Tandems und qualifizieren sich durch das Erproben und Erleben disziplinenübergreifender Zusammenarbeit auch für fächerübergreifendes Unterrichten. Das kooperative Seminarkonzept bietet dabei die Gelegenheit, den praktischen Umgang mit religiöser Heterogenität einzuüben. Durch die beständige Reflexion der im Seminar gemachten Erfahrungen erwerben die Studierenden religionssensible Dialog- und Kooperationskompetenz.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 03

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul ETH-0035 (= FB-Hs-UF-eRe-04): Themenfelder Evangelischer Theologie 04 (= Themenfelder Evangelischer Theologie IV) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernd Oberdorfer Gemünden, Petra von, Prof. Dr.; Naurath, Elisabeth, Prof. Dr.; wiss. MitarbeiterInnen/AssistentInnen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Möglichkeit zur Vertiefung bestimmter Bereiche gemäß LPOI, §22(2), Nr. 1 h | | |
| Bemerkung: Veranstaltungen, die bereits belegt worden sind, dürfen nicht noch einmal für das Modul besucht werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: Siehe Beschreibung der Einzelveranstaltungen | | ECTS/LP-Bedingungen: Modulgesamtprüfung: Thesenpapier ub. (Seminar); Testub. (Vorlesung) Belegung eines Modulteils. |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Themenfelder Alttestamentlicher Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schöpfung im Alten Testament (Seminar) In der Kultur des Alten Orients gilt die Welt als gottdurchdrungen. Israel hat daran Anteil. Doch in welchen literarischen Zusammenhängen, in welchen geschichtlichen Situationen und mit welchen theologischen Absichten wird im Alten Testament von „Gottes Schöpfung“ gesprochen? |
| Modulteil: Themenfelder Systematischer Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Heilige Geist (Vorlesung) Was ist der Heilige Geist? Preisen die einen ihn als die erneuernde Gotteskraft, die Menschen zum Glauben erweckt, für Christus begeistert und neues Leben schenkt, erscheint er anderen als der große Unbekannte, ebenso bedrohlich wie faszinierend, weil er „weht wo er will“ und ungreifbar ist. In der Christentumsgeschichte haben sich immer wieder Proteste- und Erneuerungsbewegungen auf ihn berufen. Aber auch die Autorität hierarchischer Amtsträger wurde mit seiner spezifischen Anwesenheit begründet. Die Glaubensbekenntnisse binden den Heiligen Geist sehr eng an die Kirche und bringen damit zum Ausdruck, dass es beim Geist um die Frage geht, wie Menschen Anteil gewinnen an der in Christus vollzogenen Versöhnung und Erlösung. Die Vorlesung wird zunächst ausführlich biblische Ansätze zur Ausbildung einer Lehre vom Heiligen Geist (Pneumatologie) darstellen und dann die dogmengeschichtliche Entwicklung zu einem Verständnis des Geistes als trinitarischer „Person“ skizzieren. Ein darauf auf ... (weiter siehe Digicampus) Ekklesiologie. Die Lehre von der Kirche (Vorlesung) |

Im Rahmen der christlichen Dogmatik nimmt die Lehre von der Kirche einen wichtigen Platz unter den verschiedenen Themengebieten ein, weil sie einerseits auf die Glaubenspraxis der Christinnen und Christen und andererseits auf den Realisierungszusammenhang von Pneumatologie und Christologie abhebt. Die Ekklesiologie erschöpft sich jedoch nicht in der Bestimmung dessen, was unter Kirche zu verstehen ist. Vielmehr gehören zu ihr unter anderem auch die Ämterlehre, die Lehre von den Sakramenten – Taufe und Abendmahl – sowie die Frage, in welchem Verhältnis die eine Kirche Jesu Christi zu der Vielzahl an Kirchenformen steht, die real existieren. Letzteres äußert sich insbesondere in ökumenischen Bemühungen, die Einheit der Kirche auch sichtbar werden zu lassen. Was die Kirche sei, wird in der Vorlesung ebenso ausführlich dargestellt, wie in die Untergebiete der Kirchenlehre eingeführt wird. Damit werden in der Vorlesung auch Aspekte der Rechtfertigungs- und Heilslehre sowie der Glaubenslehre
... (weiter siehe Digicampus)

Gerechter Krieg - Gerechter Frieden (Seminar)

Ob und unter welchen Bedingungen Kriege legitim sein können, hat die christliche Ethik schon früh beschäftigt. Unter Rückgriff auf Cicero entwickelte Augustinus im 4./5. Jahrhundert eine christliche Lehre vom „gerechten Krieg“, die im Mittelalter u.a. durch Thomas von Aquin fortgeschrieben wurde. Auch die Reformatoren übernahmen diese Lehre vor dem Hintergrund ihrer „Zwei-Reiche-Lehre“. Luther betonte, dass auch „Kriegsleute im seligen Stand sein können“. Die Reformatoren distanzieren sich dabei von den sog. Täufern, die einen christlichen Pazifismus vertraten. Obwohl die Lehre vom gerechten Krieg die Intention hatte, Kriege auf möglichst wenige Anlässe zu beschränken, geriet sie nach dem II. Weltkrieg in die Kritik: Angesichts der furchtbaren Zerstörungen, die der Weltkrieg bewirkt hatte, und angesichts der umfassenden Bedrohung durch die Atomwaffen wurde zweifelhaft, ob militärische Einsätze überhaupt noch ethisch verantwortet werden könnten. Zudem entdeckten auch die Großkirchen de
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder Neutestamentlicher Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Jenseitsvorstellungen in der frühjüdischen und christlichen Tradition (Seminar)

Es hat die Menschen in verschiedenen Traditionen ein Bestehen und ein Leben nach dem Tod interessiert. Auch die biblischen Texte enthalten Zeugnisse dafür, wie diese Welt nach dem Tod vorgestellt wurde. Das Seminar bietet an, die Texte aus der Hebräischen Bibel, aus dem Judentum und auch christliche Texte näher zu betrachten, die vom Raum oder der Welt jenseits der Todesgrenze sprechen. Dabei sollten genauere Kenntnisse von der Eigenart der Jenseitsvorstellungen und ihrer Entwicklung im Judentum und in den neutestamentlichen Texten gewonnen werden sowie auch ihre theologische Bedeutung für die ersten Leser der Texte und auch den heutigen Leser diskutiert werden.

Vom historischen Jesus zum verkündigten Christus (Vorlesung)

Die VL verfolgt ein historisches und theologisches Interesse. Sie will historisch zeigen, dass die Jesusüberlieferung kritisch auf den historischen Jesus hin, ausgewertet werden kann und legt jedem Abschnitt die Kriterien der Jesusforschung zugrunde: (1) Kontextplausibilität: Was passt in den damaligen historischen Kontext und hebt sich individuell aus ihm heraus? (2) Wirkungsplausibilität: Was ist gestreut überliefert und hat sich gegen urchristliche Tendenzen erhalten? Hinzu kommt ein theologisches Interesse: Die VL will den Weg von der Verkündigung Jesu zur Verkündigung von Jesu verständlich machen. Jesus machte diese Welt transparent für seine Botschaft von Gott. Für die Christen wurde er zum „Einbruch“ Gottes in ihr Leben. Jesus und die Christen brachten ihre Überzeugungen in dichterischer Weise zum Ausdruck, Jesus durch Gleichnisse, die Christen durch mythische Bilder. In ihnen steckt theologische „Weisheit“. Am Ende soll gezeigt werden, warum der Glaube der Kirche an eine Verein
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Aktuelle Forschungsfelder der Systematischen Theologie

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundthemen der Systematischen Theologie (Seminar)

Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf das Examen in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen (vertieft, nicht vertieft) für die Fächer Systematische Theologie (Dogmatik und Ethik) und Kirchengeschichte. Es ist kein Repetitorium, in dem die Stofffülle noch einmal gebündelt dargeboten wird. Vielmehr soll gezielt auf das Verfassen von Examensklausuren vorbereitet werden. Welche Literatur eignet sich für die Examensvorbereitung? Wie bringe ich die Masse des Stoffes in eine in der Prüfung abrufbare Ordnung? Wie gliedere ich eine Examensklausur? etc. Geplant ist, anhand früher gestellter Klausuraufgaben ein möglichst breites Spektrum möglicher Themen durchzusprechen. Die genauere Gestaltung des Kolloquiums richtet sich freilich nach den Bedürfnissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer.

Lektüreseminar (Seminar)

Leider besteht das Studium allzu häufig primär aus der Lektüre von Sekundär- oder gar Tertiärliteratur. Dabei sind die Originale meist viel spannender und lebendiger (und, entgegen dem Vorurteil, auch nicht unbedingt schwerer zu lesen). Im Kompaktseminar werden wichtige ‚Klassiker‘ oder anregende neuere Texte aus Theologie, Philosophie oder Kulturwissenschaften gelesen und diskutiert. Die genaue Textauswahl wird noch bekannt gegeben.

Religion in der Moderne (Seminar)

Nach Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher ist Religion Sinn und Geschmack für das Unendliche oder – anders gewendet – Anschauung und Gefühl. Demgegenüber betont der wohl prägendste Theologe des 20. Jahrhunderts, Karl Barth, in bewusster Abgrenzung zu Schleiermacher, dass Religion Unglaube sei. Glaube und Offenbarung seien die eigentlich theologischen Termini, denen gegenüber Religion als bloßes Menschenwerk zu betrachten sei. Die Fragestellung, die in Barths Auseinandersetzung mit Schleiermacher, aufbricht, soll im Seminar unter den gegenwärtigen Bedingungen angesehen werden. Dazu werden im Seminar Texte verschiedener Theologen und Religionsphilosophen (u.a. Charles Taylor, Volker Gerhard, Ulrich Barth, Falk Wagner) gelesen. Ziel ist es, den schillernden Religionsbegriff zu ergünden und selbst ein Verständnis davon entwickeln zu können, was gemeint sein kann, wenn heute von Religion gesprochen wird.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Themenfelder der Religionspädagogik / Fachdidaktik

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Bibeldidaktik und Didaktik heiliger Texte innovativ (Seminar)

Können biblische Texte nicht nur in der Grundschule, sondern auch für Jugendliche interessant und beliebt sein, wenn sie religionsdidaktisch ansprechend eingebracht werden? Wie kann eine Bibeldidaktik unter dem Vorzeichen der Subjektorientierung aussehen? Welche kreativen Formen von Text- und Selbsterfahrung lassen sich gut im Religionsunterricht umsetzen? Wie können wir auch im interreligiösen Bereich dialogisch mit den als heilig angesehenen Texten arbeiten? Kann es didaktische und methodische Verbindungslinien zwischen Thora, Bibel und Koran geben? In diesem Seminar wollen wir nicht nur Perspektiven der Religionssoziologie (ob und wie lesen Kinder/ Jugendliche die Bibel heute?) und der Entwicklungspsychologie (wie verstehen Kinder und Jugendliche die Bibel?) diskutieren, sondern uns auch dem Programm der Kinder- bzw. Jugendtheologie zuwenden und nach exegetischen bzw. hermeneutischen Kompetenzen von Heranwachsenden fragen. Insbesondere kreative Formen der Bibeldidaktik wie Bibliodram
... (weiter siehe Digicampus)

Buddhismus als Thema im Religionsunterricht (Seminar)

‚Buddha ist in Europa in‘ – auch in westlichen Ländern sind mittlerweile Buddha-Figuren als Zeichen der in Asien beheimateten Religion des Buddhismus weit verbreitet und insbesondere in esoterischen Strömungen haben ‚buddhistische‘ Praktiken wie Meditation, Klangschale und Räucherstäbchen Einzug gehalten. Doch wer weiß wirklich etwas über den Buddhismus, der keine Religion im herkömmlichen Sinn ist? Wer kennt die buddhistischen Glaubensrichtungen, die vier edlen Wahrheiten und den Achtfachen Weg? Wir wollen in diesem Seminar die

Lebenseinstellung und Ethik des Buddhismus kennenlernen, religionswissenschaftlich verorten und nach den Hintergründen der Attraktivität dieser nicht auf ein Gottesbild bezogenen Weltreligion nachgehen. Hierbei wird eine besondere Rolle spielen, wie das Thema ‚Buddhismus‘ religionsdidaktisch umgesetzt werden kann und wie ein christlich-buddhistischer Dialog aussehen kann.

... (weiter siehe Digicampus)

Erlebnispädagogik im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden und Konzepte des erfahrungsbezogenen Lernens nehmen innerhalb der Religionsdidaktik großen Raum ein – Symboldidaktik, performativer Religionsunterricht, bibeldidaktische Verfahren, ebenso wie Bibliolog, Bibliodrama oder Godly play stellen alle die individuelle Erfahrung im Umgang mit religiösen Themen ins Zentrum ihres didaktischen Ansatzes und tragen so dem Anspruch der Subjektorientierung Rechnung. Ein Novum stellt allerdings die inhaltsunabhängige Integration erfahrungsorientierter Konzepte dar, wie sie für das Seminar angedacht ist. In interdisziplinärer Kooperation sollen leib- und erfahrungsbasierte Lern- und Reflexionsformen versucht, diskutiert und vermittelt werden und gemeinsam nach Anwendungsorten im Religionsunterricht gefragt werden. Voraussetzung: Bereitschaft zur Teilnahme an Formaten der Erlebnisorientierung, bitte

bewegungstaugliche Kleidung

... (weiter siehe Digicampus)

Forschungskolloquium

Ein großer Entdecker hat, als man ihn einmal befragte, wie er es anstelle, dass ihm so viel Neues eingefallen sei, darauf geantwortet: indem ich unablässig daran dachte. Und in der Tat, man darf wohl sagen, dass sich die unerwarteten Einfälle durch nichts anderes einstellen, als dass man sie erwartet.“ (nach Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften – Roman). Wir wollen uns im Forschungskolloquium Religionspädagogik unsere Forschungsprojekte vorstellen und konstruktiv-kritisch miteinander ins Gespräch kommen, weil wir erwarten, dass neue Entdeckungen zu Kindheit, Jugend, (Werte)Bildung, Religionsunterricht und empirischen praktisch-theologischen Studien unser Wissen und Verstehen eigener Themen voranbringen wird.

Gegenwärtige Diskurse der Religionspädagogik (Seminar)

Das Seminar dient der Vorbereitung des Examens in den verschiedenen Lehramtsstudiengängen im Fach Religionspädagogik und eignet sich daher ausschließlich für Studierende am Ende des Studiums. Neben einer überblicksartigen Wiederholung des Grundwissens im Fachbereich Religionspädagogik stehen vor allem aktuelle Themenfelder der Religionspädagogik im Fokus. Anhand früher gestellter Klausuraufgaben wird das Verfassen von Essays zur Religionsdidaktik eingeübt. Voraussetzung ist neben der regelmäßigen Anwesenheit und der Bereitschaft zur Übernahme eines Referates die regelmäßige Lektüre zur Vorbereitung auf die einzelnen Sitzungen. Die Kenntnis der Begleitlektüre wird in den einzelnen Seminarsitzungen vorausgesetzt!

Grundkurs Bibliolog (Seminar)

Wie können wir heutige junge Menschen für die Bibel begeistern? Kann man einen Weg finden, zum Beispiel mit kirchenfernen Jugendlichen in biblische Texte einzusteigen, so dass es Spaß macht und lebensrelevant ist? Mit der seit einigen Jahren boomenden Methode ‚Bibliolog‘, die man eher als bibeldidaktische Haltung verstehen kann, ist für angehende Religionslehrkräfte (aber auch für Interessierte im Arbeitsfeld der Gemeindepädagogik) ein solcher Zugang gefunden, den man in einem Grundkurs erlernen kann. Das Seminar ist einerseits praktisch orientiert, indem es die Methode vorstellt und zur Arbeit mit dem Bibliolog anleitet. Es reflektiert diese Methode andererseits hermeneutisch im Blick auf Textverständnis, Rollenverständnis der Lehrkraft und die Bedeutung des Subjekts für die Auslegung der Bibel und führt damit in grundlegende Fragen des Religionsunterrichts und der kirchlichen Verkündigung ein. Zusätzlich bietet die erfolgreiche Teilnahme an diesem Blockseminar den Erwerb des Zertifi

... (weiter siehe Digicampus)

Islam: Grundlagen und Gegenwartsfragen (Seminar)

Durch aktuelle Ereignisse ist der Islam immer mehr in den öffentlichen Diskurs gerückt. Medienbeiträge zeigen oft nur einen aktuellen spezifischen Moment aus den vielen Kontexten des Islams bzw. der Muslime. Doch was sind die Grundlagen dieser Religion? Wie sieht die Glaubenspraxis der Muslime aus? Welche Bedeutung kommt dem Koran als Fundament zu? Wie leben Muslime in Europa und wie gestaltet sich die Normierung dieser Religion bis in die Gegenwart hinein? Diese und weitere Fragen werden den Inhalt des Seminars bestimmen. Neben Grundkenntnissen und den historischen und theologischen Grundlagen der Religion zielt das Seminar darauf ab,

den TeilnehmerInnen einen vertieften Einblick in die Lebenswirklichkeit von Muslimen im europäischen Kontext zu ermöglichen sowie geschichtliche Sachverhalte immer wieder für ihre Gegenwartsbedeutung transparent werden zu lassen. Von den SeminarteilnehmerInnen wird die Übernahme von Referaten zu spezifischen Schwerpunkten der jeweiligen Sitzungen erwartet
... (weiter siehe Digicampus)

Lernwerkstatt - Gebet und Beten interreligiös (Seminar)

Wer betet, wendet sich Gott zu. Das kann jeder auf seine Weise tun, mit eigenen Worten oder mit den Worten bekannter Gebete. Es gibt viele Anlässe und Gründe für persönliche Gebete. Wir wollen in diesem Seminar Grundlagen des Betens in den einzelnen Weltreligionen betrachten, wichtige Gebete, Rituale und Riten der Religionen in den Blick nehmen und auch die Problematik interreligiöser bzw. multireligiöser Feiern nicht außer Acht lassen. Lernwerkstätten sind an der Schnittstelle zwischen Theorie und Praxis angesiedelt. Religionspädagogische Theorien werden hier auf konkrete Praxisfelder hin konkretisiert; die praktische Umsetzung und Umsetzbarkeit wird wiederum theoriegestützt reflektiert. Dies dient der Entfaltung und Weiterentwicklung einer eigenen didaktischen Kompetenz, die eine Schlüsselqualifikation für das berufspraxisbezogene Handeln darstellt. In diesem Seminar werden Lernmaterialien zum interreligiös relevanten Thema „Beten und Gebet in den Weltreligionen“ religionsdidaktisch u
... (weiter siehe Digicampus)

Methoden und Medien im Religionsunterricht (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Methoden und Medien im Religionsunterricht der Grundschule (Seminar)

Methoden garantieren noch keinen guten Unterricht, aber ohne zureichendes methodisches Wissen kann nicht erfolgreich gelehrt werden. Mehr noch als in anderen Fächern kann der Religionsunterricht unterschiedliche methodische Ansätze integrieren und damit abwechslungsreich werden. Wir wollen nach guten und attraktiven Wegen (metodos) des Religionsunterrichts fragen. Auch kommunikationswissenschaftliche Erkenntnisse (zur Gruppendynamik, zur nonverbalen Kommunikation) werden einbezogen, um dann bibeldidaktisch wie auch anhand theologischer/ ethischer Themen das Methodenrepertoire zu erweitern. Kreative Formen im Umgang mit biblischen Texten, Stille-Übungen und Meditation, Spiele, Musik und bildnerisches Gestalten, aber auch Kirchenraumpädagogik und die Kunst des Erzählens werden uns praxisbezogen beschäftigen.

Weißt du, was ich glaube? Muslimisch-christliches Dialogseminar (Seminar)

Ausgehend von einer biographischen Reflexion zur eigenen Religiosität bzw. Weltanschauung erproben wir im Seminar ganz praktisch den muslimisch-christlichen Dialog anhand diverser Themen und erfahren so, was bei der Planung und Durchführung interreligiöser Dialoge zu beachten ist. Die Studierenden bilden dabei kooperative Tandems und qualifizieren sich durch das Erproben und Erleben disziplinenübergreifender Zusammenarbeit auch für fächerübergreifendes Unterrichten. Das kooperative Seminarkonzept bietet dabei die Gelegenheit, den praktischen Umgang mit religiöser Heterogenität einzuüben. Durch die beständige Reflexion der im Seminar gemachten Erfahrungen erwerben die Studierenden religionssensible Dialog- und Kooperationskompetenz.

Prüfung

Themenfelder Evangelischer Theologie 04

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul ETH-0037: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Elisabeth Naurath Wiss. MitarbeiterIn/AssistentIn | | |
| Inhalte: Das Modul zielt insbesondere auf die Vermittlung von theoretischem Wissen und praktischer Kompetenz im Fach Evangelische Religionspädagogik. Insbesondere durch Veranstaltungen in interdisziplinärer Kooperation an und außerhalb der Universität sollen Lernfelder eröffnet werden, die im Theorie-Praxis-Transfer persönlichkeitsbildende Chancen im Rahmen der Professionalisierung des Berufs der Religionslehrkraft bieten. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Reflexionskompetenz, Kommunikationskompetenz, Selbstgesteuertes Lernen, Methoden- und Vermittlungskompetenz, Entfaltungskompetenz, Gestaltungskompetenz, Friedenspädagogische Kompetenzen | | |
| Bemerkung: Die konkrete Gestaltung der Veranstaltung sowie die Voraussetzungen für den ECTS-Erwerb entnehmen Sie der Beschreibung der Einzelveranstaltung. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: keine | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Schlüsselkompetenz Evangelische Religionspädagogik Sprache: Deutsch | | |
| Prüfung Modulprüfung Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9050: Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Modulprüfung Vertiefung Allgemeine Pädagogik | | 3 ECTS/LP |
| Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok</p> <p>EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach</p> |

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler*inne*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und

... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption;

Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und ... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassenleiterinnen und Klassenleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter ... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9101 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 01): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogische Basiskompetenzen) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | | |
| Bemerkung: auch für Studierende der LPO UA 2008 | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Seminar 1

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Inhalte:

Pädagogische Basiskompetenzen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Was denken Sie über...?" (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist.

... (weiter siehe Digicampus)

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule

Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter

... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und ... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter ... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Was denken Sie über...?" (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist.

... (weiter siehe Digicampus)

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentiell weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter

... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und

... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.

***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter

... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9102 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 02): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Heterogenität in der Pädagogik) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Heterogenität in der Pädagogik |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Was denken Sie über...?" (Seminar) „Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist. ... (weiter siehe Digicampus) |
| Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus) |
| EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie |

eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentiell weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten

viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und ... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.

***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter

... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein

... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können.

Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Was denken Sie über...?" (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie“! Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist.

... (weiter siehe Digicampus)

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und
... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.
***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter
... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9103 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 03): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Erziehung und Bildung) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|--|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Seminar 1 | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| <p>"Was denken Sie über...?" (Seminar) „Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre</p> | | |

Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentiell weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die

inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und ... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter ... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Was denken Sie über...?" (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im

Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist.

... (weiter siehe Digicampus)

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab

... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentiell weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar

nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter

... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und

... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassenleiterinnen und Klassenleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.

***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter

... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien

in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, mündliche oder schriftliche Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9104 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 04): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Aktuelle pädagogische Herausforderungen) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Ziel des Moduls ist es, den Studierenden ein vertieftes Studium des Themenbereichs „Aktuelle pädagogische Herausforderungen“ zu ermöglichen. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: PÄD-9104 Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Was denken Sie über...?" (Seminar) „Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist. ... (weiter siehe Digicampus) Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus) EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort |

voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion

zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler*inne*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und ... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und ... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter ... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium

bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung PÄD-9104

Modulprüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9105 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 05): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Pädagogisches Wissen) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Was denken Sie über...?" (Seminar) „Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist. ... (weiter siehe Digicampus) Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus) EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet |

sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum

Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler*inne*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und ... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und ... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter ... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium

bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Was denken Sie über...?" (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist. ... (weiter siehe Digicampus)

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr !

Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler*inne*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und

... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und

... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassenleiterinnen und Klassenleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.

***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter

... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein

... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9106 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 06): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Professionelles pädagogisches Handeln) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Was denken Sie über...?" (Seminar) „Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist. ... (weiter siehe Digicampus) |
| Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar) Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus) |
| EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet |

sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum

Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler*inne*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und ... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und ... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassleiterinnen und Klassleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter ... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium

bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein ... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Seminar 2

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Was denken Sie über...?" (Seminar)

„Als angehender Lehrer/Pädagoge brauche ich Praxiserfahrungen – keine Theorie und Empirie!“ Manche Studierende des Lehramts sind irritiert, dass sie sich mit theoretischen und forschungsmethodischen Inhalten befassen müssen und dass diese zum Kern des Pädagogik-Studiums zählen. Aber wie viel Theorie und Empirie enthält, benötigt und verträgt eigentlich ein pädagogisches Studium? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar näher beleuchtet, diskutiert und in Einzel- und Gruppenarbeit durch Fallbeispiele sowie praktische Übungen bearbeitet. Die Veranstaltung ist als Projektseminar nach den Prinzipien des forschenden Lernens organisiert. Nach der Aufarbeitung der theoretischen Grundlagen werden diese beim empirischen Arbeiten in projektbezogenen Arbeitsphasen vertieft und kritisch reflektiert. Hier wird insbesondere auf die Befragung in der empirischen Sozialforschung eingegangen die vielen als "Königsweg" gilt, jedoch bei genauerer Betrachtung eine Vielzahl zu lösender Probleme aufweist. ... (weiter siehe Digicampus)

Analyse, Evaluation und Produktion von Bildungsmedien (Seminar)

Flipped Classroom ist eine der modernsten und umstrittensten Methoden zur Unterrichtsgestaltung. Gemeint ist damit, dass der klassische Ablauf von Unterricht „umgedreht (also geflipped)“ wird. Die Erarbeitungsphase von Inhalten findet Zuhause statt, die Übungsphase im Unterricht. Ziel des Seminars ist es, das Konzept theoretisch zu erfassen und in Zusammenarbeit mit Kooperationspartnern (Seminarschule Augsburg, Medienlabor der Universität Augsburg) eigene Flipped Classroom-Szenarien zu entwickeln, durchzuführen und zu evaluieren. Die Ergebnisse des Seminars sollen in den wissenschaftlichen Diskurs um Flipped Classroom einfließen. Da sich das Seminar aus Studierenden der Kommunikationswissenschaften sowie Lehramtsstudierenden zusammensetzt, sollen für die Erstellung der Flipped-Classroom-Beiträge Tandems gebildet werden. Während sich Lehramtsstudierende auf die theoretische Konzeption hinter Flipped-Classroom sowie deren Einbettung in den Unterrichtsalltag fokussieren, sollen sich Studi ... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr !

Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

EWS-AP-11 Lektüre pädagogischer Klassiker (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort zu Anfang jedes Semesters für den Kurs "Lektüre pädagogischer Klassiker" anmelden. In diesem Kurs können Sie eigenständig und mit Unterstützung viele klassische Texte der Pädagogik studieren. Diese kommen auch immer wieder im Staatsexamen dran und insofern können Sie sich sowohl für ihre pädagogische Professionalität als auch für ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen wichtige Grundlagen erarbeiten. Darüber hinaus können Sie ihre Leistung sowohl im freien, als auch im optionalen Bereich einbringen. Wenn Sie den Kurs im optionalen Bereich einbringen wollen, dann müssen sie zusätzlich noch einen weiteren Kurs in Allgemeiner Pädagogik belegen und den benoteten Leistungsnach
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Hochbegabte Schülerinnen und Schüler. Charakteristika, Herausforderungen und Möglichkeiten einer adäquaten pädagogischen Praxis (Seminar)

Die Lehrkräfte fast aller Schularten haben regelmäßig hochbegabte Kinder und Jugendliche in ihren Klassen. Um für den Unterricht dieser Schülerinnen und Schüler sowie einen angemessenen Umgang mit ihnen kompetent zu sein, ist es hilfreich, den Bereich Begabung und Hochbegabung sowohl in theoretischer Hinsicht zu beherrschen als auch über praxistaugliches „Handwerkszeug“ zu verfügen. Entsprechend geht es in unserem Seminar zunächst um das theoretische Konstrukt „Hochbegabung“, um Fragen der Diagnostik und um Charakteristika hochbegabter Kinder und Jugendlicher: Was bedeutet eigentlich „Hochbegabung“? Wie wird Hochbegabung diagnostiziert und wie verlässlich ist eine solche Diagnose? Was für Menschen sind Hochbegabte? Sind Sie „anders“? Nicht „normal“? Und: Brauchen diese Kinder wirklich besondere Aufmerksamkeit und Förderung? Und wie wirkt sich das auf die anderen Kinder aus? Kommen sie damit nicht zu kurz? Auf Basis der Einsicht in die spezifischen Bedürfnisse und Problemlagen hochbegab
... (weiter siehe Digicampus)

EWS-AP-11: Mädchen, Jungen, Lehrer_innen. Ein praxisorientierter Blick auf geschlechtersensible Pädagogik und die eigenen (Unterrichts-)Erfahrungen der Studierenden. (Seminar)

Spätestens wenn man zum ersten Mal vor 30 Jugendlichen im Zenith der Pubertät steht, wird schnell klar, dass Geschlechterrollen und Sexualität Themen sind, die für Schule und Unterrichten von großer Bedeutung sind. Aber wie kann ich als Lehrer_in damit sinnvoll umgehen? Wie hole ich die Jugendlichen da ab, wo sie in ihrer Entwicklung gerade stehen? Und wie geht es mir eigentlich mit meiner eigenen Position als potentielles weibliches oder männliches Rollenvorbild für meine Klasse? Solchen und ähnlichen Fragen wollen wir im Seminar nachgehen und zwar entlang der Erfahrungen der Studierenden. Situationen aus der eigenen Unterrichtstätigkeit der Teilnehmenden werden gemeinsam reflektiert und kontextualisiert. Dabei geht es nicht um ein „richtig“ oder „falsch“. Vielmehr erarbeiten wir, aus der Vogelperspektive auf das eigene Handeln zu schauen und eine Haltung dazu zu entwickeln, wie ich die eigene Unterrichtspraxis künftig gestalten möchte. Theoretische und praktische Ansätze geschlechter
... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

Immer wieder wird – z.B. in universitären Lehrveranstaltungen oder im Rahmen von Hausarbeiten, aber auch beim schriftlichen Entwurf der Prüfungslehrprobe im Referendariat – gefordert, wissenschaftlich zu arbeiten. Am besten noch: korrekt wissenschaftlich zu arbeiten. Doch was ist das überhaupt? Im Seminar „Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Lehramtsstudium“ werden in offener Atmosphäre die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Lehramtsstudium besprochen. Wichtig dabei ist, dass stets aktuelle Fragen und konkrete Anliegen Vorrang haben und aktiv ins Gespräch eingebracht werden dürfen – und sollen. Großes Anliegen der gesamten Veranstaltung ist es, sämtliche Inhalte nicht auf der Ebene systematischer Reflexion zu belassen, sondern in konkreten Übungselementen umzusetzen. Vor allem aber möchte das Seminar zum Perspektivenwechsel einladen und Studierende dazu anregen, die Rolle von Schüler*inne*n abzulegen und eigene Professionalisierungsaufgaben objektiv zu erkennen und

... (weiter siehe Digicampus)

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 1 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Grundkurs Digitale Medien - Gruppe 2 (Seminar)

Behandelt werden in dieser Veranstaltung Lernmodelle/-paradigmen, lernpsychologische Grundlagen (Kognition, Emotion, Motivation, soziale Interaktion) und Theorien zum Einsatz digitaler Medien zur Gestaltung von Wissens- und Lernumgebungen. Im Fokus stehen auch Werkzeuge und Techniken für die Konzeption aber auch der Analyse und Evaluation digitaler Medien im Bildungskontext; Methodische Hilfsmittel für die Medienkonzeption; Theoretische Grundlagen der Wahrnehmung, Gestaltgesetze, Gestaltungselemente, Normen und Zertifizierungen der Gebrauchstauglichkeit von Bildungsmedien.

Konzeption und Erstellung virtueller 3D-Lernumgebungen (Seminar)

ACHTUNG: Dieses Seminar findet hauptsächlich in Blocksitzungen statt! Bitte beachten Sie die angegebenen Termine. Wenn von virtuellen Welten die Rede ist, denken die meisten Menschen an Computernetzwerke oder -spiele. Doch die Einsatzgebiete sind vielseitig – vor allem beim Lehren und Lernen bieten virtuelle Welten viele Potenziale, speziell auch die Heterogenität von Schülern und Schülerinnen zu berücksichtigen und diese individuell zu fördern. Dieses Seminar soll eine Chance bieten, diese Möglichkeiten kennenzulernen und in Projektarbeit eine eigene virtuelle Lernumgebung in OpenSim zu realisieren. Im ersten Teil des Seminars steht die inhaltliche und didaktische Konzeption der Lernumgebung im Vordergrund (1. Blocksitzung). In kleinen Gruppen setzen Sie sich gemeinsam mit leitenden Fragestellungen auseinander: - wie soll die Lernumgebung beschaffen sein (Setting, Story, Charaktere)? - wie können unterschiedliche Lernbedürfnisse berücksichtigt werden? - wie können einzelne Schüler und

... (weiter siehe Digicampus)

Nicht-deutschsprachige Kinder im Regelunterricht. Individuelle Förderung mit Bildungsmedien. (Seminar)

Im Regelunterricht werden Klassenleiterinnen und Klassenleiter immer wieder mit Kindern konfrontiert, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind. In diesem Seminar sollen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet werden, wie diese Kinder inner- und außerhalb der gezielten Sprachförderung im Fach Deutsch als Zweitsprache mit Unterstützung verschiedener Bildungsmedien optimal gefördert werden können und einschlägige Kompetenzziele erreicht werden können. Ein besonderes Augenmerk soll hierbei auch auf die Förderung sprachlicher Heterogenität bei der Schülerschaft gelegt werden. Ebenso ist es Ziel dieser Veranstaltung, in Form von Unterrichtshospitationen in verschiedenen Kontexten Erfahrung im Unterrichten Nicht-deutschsprachiger Kinder im Regelunterricht zu sammeln. Zum Zwecke fallorientierten Arbeitens sollen Text- und Videovignetten erstellt und analysiert werden, die wesentliche Elemente der Sprachförderung mit Bildungsmedien in den Blick nehmen.

***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des inter

... (weiter siehe Digicampus)

Von wegen Handy weg! Einsatz digitaler Medien im Unterricht (Seminar)

Ende Juli verabschiedet das Parlament Frankreichs ein neues Gesetz: Handyverbot an Schulen. Damit sollen Ablenkungen im Unterricht und die Wahrscheinlichkeit für Cybermobbing reduziert werden. Doch muss man so weit gehen? Können Handys – und generell digitale Medien – nicht sinnvoll in den Schulalltag integriert werden, Lernprozesse fördern und zur Aufklärung genutzt werden? Ziel dieses Seminars ist es, sowohl eine theoretische Einführung als auch erste praktische Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien im Schulunterricht zu erlangen. Zu Beginn werden theoretische Inhalte, Entwicklungen und Erfahrungen zum Einsatz digitaler Medien in der Schule vorgestellt. Dies beinhaltet neben dem Kennenlernen verschiedener Medien auch die Förderung der Medienkompetenz der Studierenden. Im Anschluss sollen die Studierenden selbst ein digitales Medium bzw. eine Möglichkeit, ein digitales Medium im Unterricht zu verwenden, auswählen (z.B. digitales Lernspiel, Videoproduktion, etc.). Dieses soll in ein

... (weiter siehe Digicampus)

Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium (Seminar)

"Wissenschaft ist ein integraler Bestandteil unserer Kultur. Es ist kein fremdartiger Geheimkult, betrieben von einer obskuren Priesterschaft, sondern eine der herrlichsten intellektuellen Traditionen der Menschheit" (Stephen Jay Gould) Aber was macht wissenschaftliches Arbeiten aus? Wo verläuft die Grenze zwischen einem Plagiat und einem sinngemäßen Zitat? Wie kann Literatur zielgerichtet und effizient recherchiert werden? Diese und ähnliche Fragen werden im Seminar Wissenschaftliches Arbeiten im Lehramtsstudium bearbeitet. Um ein wissenschaftliches Studium erfolgreich betreiben zu können, bedarf es grundlegender Fähigkeiten und Techniken, die es einem ermöglichen wissenschaftliche Erkenntnisse adäquat verstehen und darstellen zu können. Ausgehend von allgemeineren Überlegungen zum Selbstverständnis von Wissenschaft und der universitären Lehrerbildung sollen im Seminar in einzelnen Schritten Antworten auf die eingangs gestellten Fragen gefunden werden und zentrale Inhalte, wie Themenf
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul PÄD-9107 (= FB-GsHsRs-EwS-AP 07): Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (= Freier Bereich im LA GS/MS/RS: Vorbereitung auf das erste Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Eva Matthes | | |
| Inhalte: Im Prüfungsworkshop beschäftigen wir uns mit den Kernbereichen der Themengebiete der schriftlichen ersten Staatsprüfung in "Allgemeiner Pädagogik" : + Theoretische Grundlagen von Erziehung + Theoretische Grundlagen von Bildung + Empirische Bildungsforschung und Lebenslanges Lernen Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Erarbeitung von Strategien für die Bearbeitung der gestellten Aufgaben. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefte Kenntnis der Prüfungsgrundlagen | | |
| Bemerkung: Das Seminar wird als Online-Seminar über die Virtuelle Hochschule Bayern (VHB) durchgeführt. Beachten Sie die dortigen Fristen zur Anmeldung für den Kurs https://kurse.vhb.org/ | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Seminar 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Inhalte: Pädagogische Basiskompetenzen |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar) WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok |
| Modulteil: Seminar 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: |

EWS-AP-11 Ausgewählte Schwerpunkte zum Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik (Seminar)

WICHTIG, bitte lesen! Liebe Studierende, bitte beachten sie, dass dieser Kurs im Digicampus nur eine Art „Platzhalter“ ist. Der richtige Vorbereitungskurs findet als reiner E-Learningkurs bei der Virtuellen Hochschule Bayern (www.vhb.org), dem E-Learning-Portal der bayerischen Universitäten, statt. Sie können sich dort voraussichtlich bis Mitte November für den Vorbereitungskurs auf das Staatsexamen anmelden. Es erwartet sie ein abwechslungsreicher Kurs, mit dem Sie sich gezielt auf das Staatsexamen in Allgemeiner Pädagogik vorbereiten können. Der Anmeldezeitraum zum Kurs ist vom 09.10.2017 00:01 Uhr bis 29.10.2017 23:59 Uhr ! Informationen zur Anmeldung finden Sie hier im Wiki des Kurses ! Wir wünschen Ihnen viel Erfolg für Ihre Vorbereitung auf das Staatsexamen! Myriam Nicolaus-Pannke und Michael Lippok

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, schriftliche oder mündliche Prüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul PÄD-9108: Modul FB EP ALL: Freier Bereich Erlebnispädagogik | | 15 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Bous | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert. | | |
| Voraussetzungen: Voraussetzungen für die Teilnahme: Bewerbung aufgrund von Zulassungsbegrenzung http://www.philso.uni-augsburg.de/de/lehrstuehle/paedagogik/paed1/Zusatzmodul_Erlebnisp_dagogik/ | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initiativübungen Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar) Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren. M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar) Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren. M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-3 (Übung) Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren. |
| Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: |

M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)

M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)

Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)

Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren.

M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)

Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren.

M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-3 (Übung)

Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren.

M10.1C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Das Medium Hochseilgarten und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik, Gruppe A und Gruppe B (Übung)

Das Medium Hochseilgarten ist ein spannendes und interessantes Medium in der Erlebnispädagogik. Es wird höchstmögliche Sicherheit bei schnell- und größtmöglichem Kick geboten. Die Studierenden lernen das Medium im Rahmen von Vorstellung, Einkleidung und verschiedenen Parcours und Übungen kennen.

Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogische Theorien und Modelle

Sprache: Deutsch

Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität

Sprache: Deutsch

Modulteil: F Einführung und Reflexion pädagogischer Praktika inkl. dreiwöchiges Praktikum und Praktikumsbericht

Sprache: Deutsch

Prüfung

Klausur und Hausarbeit

Modulprüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul PÄD-9109: Modul FB EP GSHS: Freier Bereich Erlebnispädagogik Lehramt Grundschule, Mittelschule, Realschule | | 12 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Barbara Bous | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisbasierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: A Einführung Erlebnispädagogische Grundlagen und Initiativübungen Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar) Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren. M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar) Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren. M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-3 (Übung) Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren. |
| Modulteil: B Erlebnispädagogische Kompetenzen I: Einführung in die Geschichte, Theorien und Methoden der Erlebnispädagogik Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar) |

M10.1B + BacEWS-ZFM3-EP-1 Einführung in die Geschichte, Theorie und Methoden der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)

Modulteil: C Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen I: Hochseilgarten (Grundlagen, Technik) und Problemlöseaufgaben oder Teamübungen

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-1 (Seminar)

Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren.

M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-2 (Seminar)

Seminarinhalt: Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren.

M10.1A/C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Initiativübungen und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik Gruppe-3 (Übung)

Initiativübungen und Problemlöseaufgaben sind ein wichtiges Medium in der Erlebnispädagogik. Im Seminar lernen Studierende verschiedene Übungen in diesem Bereich und ihre theoretischen Grundlagen kennen. Sie erleben entsprechende Aufgaben und ihren Bedeutungsgehalt. Sie können Initiativübungen und Problemlöseaufgaben planen, durchführen und reflektieren.

M10.1C + BacEWS-ZFM3-EP-1 Das Medium Hochseilgarten und Problemlöseaufgaben in der Erlebnispädagogik, Gruppe A und Gruppe B (Übung)

Das Medium Hochseilgarten ist ein spannendes und interessantes Medium in der Erlebnispädagogik. Es wird höchstmögliche Sicherheit bei schnell- und größtmöglichem Kick geboten. Die Studierenden lernen das Medium im Rahmen von Vorstellung, Einkleidung und verschiedenen Parcours und Übungen kennen.

Modulteil: D Erlebnispädagogische Kompetenzen II: Erlebnispädagogik und Schule

Sprache: Deutsch

Modulteil: E Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II: Handlungsfeld Wasser, Handlungsfeld Klettern, Handlungsfeld Stadt, Handlungsfeld Natur und Wald, Handlungsfeld Sommer-/Winteruniversität

Sprache: Deutsch

Prüfung

Klausur/Hausarbeit

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPK-0111 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 11): Heterogenität und Inklusion 1 (= Heterogenität und Inklusion 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke | | |
| Inhalte: - Möglichkeiten der Differenzierung - Individuelle Förderung - pädagogische-didaktische Maßnahmen zur Inklusion - Lern- und Verhaltensbesonderheiten | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Diagnose und Handlungskompetenzen im Sinne von differenzierten und inklusiven Unterricht | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: keine |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Heterogenität und Inklusion 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf ECTS/LP: 3 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Heterogenität und Inklusion 1 - Heterogenität im Klassenzimmer: Herausforderung oder Überforderung? (Seminar) | | |
| Prüfung Heterogenität und Inklusion 1 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|---|---|---|
| Modul SPK-0112 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 12): Heterogenität und Inklusion 2 (= Heterogenität und Inklusion 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer Dr. Doris Manschke | | |
| Inhalte: - Vertiefung von Diagnosefertigkeit und Handlungskompetenzen bei Lernbesonderheiten und sozialer Integration | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Vertiefung der Diagnosefähigkeit bei spezifischen Formen von Lern- oder sonstigen Behinderungen - Vertiefung methodischer Handlungskompetenzen bei spezifischen Formen der Lernförderung | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Heterogenität und Inklusion 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Virtuelles Seminar (Seminar) Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. Heterogenität und Inklusion 2 - Inklusion – Zukunftsaufgabe für Schule und Schulsystem - Virtuelles Seminar (Seminar) Für Schulen und Lehrkräfte wird Inklusion die Herausforderung der nächsten Jahre sein. Im Verlauf des Seminars werden Sie Chancen, Probleme, Möglichkeiten und Grenzen von Inklusion im schulischen Bereich kennenlernen. Dies geschieht innerhalb des Szenarios einer fiktiven Schule, in der Sie als Lehrkraft helfen, das Schulleben inklusiv zu gestalten. Dabei setzen Sie sich mit den verschiedenen Handlungsbereichen von Schule auseinander, dem Schulleben mit seinen Werten und Projekten, dem Unterricht und mit nötigen Kooperationen innerhalb und außerhalb der Schule. Das Hauptziel ist es, durch multimedial präsentierte konkreten Fälle und den Abgleich mit Literatur Einsicht in den pädagogischen Alltag zu gewinnen und Problemlösestrategien zu entwickeln. | | |
| Prüfung Modulprüfung SPK-0112 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPK-0113 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 13): Beratung und Kommunikation 1 (= Beratung und Kommunikation 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - Kommunikationsformen und Strategien im Unterricht - Umgang mit Unterrichtsstörungen - Anlässe und Formen schulischer Beratung - Elterngespräche | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Fähigkeiten der Gesprächsführung und der verbalen und nonverbalen Kommunikation im Unterricht entwickeln - Möglichkeiten professioneller Beratung kennen lernen und erproben | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Beratung und Kommunikation 1 Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Beratung und Kommunikation 1 - Beratung (Seminar) Beratung und Kommunikation 1 - Kommunikation und Kooperation mit Eltern (Elternarbeit) - Frau Peters (Seminar) | | |
| Prüfung Beratung und Kommunikation 1 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|---|---|---|
| Modul SPK-0114 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 14): Beratung und Kommunikation 2 (= Beratung und Kommunikation 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - spezifische Beratungsanlässe in der Schule kennen lernen - Konfliktgespräche lösen - Kommunikationsmodelle kennen lernen - Fallanalysen von Gesprächen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Vertiefung kommunikativer Fertigkeiten - Erkennen von Konfliktpotentialen in Unterricht und Schule - in Konfliktsituationen in der Schule agieren können | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: keine |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Beratung und Kommunikation 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Beratung und Kommunikation 2 - Unterrichtsdiagnostik und Feedback - Herr Wisniewski (Seminar) findet in Raum 2130, Geb. D statt. | | |
| Prüfung Modulprüfung SPK-0114 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|---|---|---|
| Modul SPK-0115 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 15): Lehrerprofessionalität 1 (= Lehrerprofessionalität 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - Beruf, Rolle und Persönlichkeit von Lehrerinnen und Lehrern - Erziehungs- und Bildungsauftrag der Schule | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Einsicht ins Berufsbild von Lehrerinnen und Lehrern gewinnen - Anbahnung von Organisationsfähigkeit im schulischen Kontext - Reflektieren über fachliche Bildungs- und Erziehungsaufgaben | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: keine |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Lehrerprofessionalität 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Lehrerprofessionalität 1 - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf (Seminar) Lehrerprofessionalität 1 - Umgang mit Schülern, die sich nicht anpassen wollen und / oder können (Seminar) Drei Schwätzen, einer zeigt den Stinkefinger, zwei schreiben ne WhatsApp und einer ist definitiv nur körperlich anwesend - das ist manchmal halt Lehreralltag :D Immer wieder findet man in Klassen einzelne SchülerInnen, die Schwierigkeiten damit haben, sich den Regeln und dem Unterrichtsalltag anzupassen. Diese Schüler werden häufig von Lehrkräften und auch Mitschülern als „Störenfriede“ empfunden. Wie kann man als Lehrkraft mit solchen Schülern umgehen? Welche Möglichkeiten gibt es, die „Störenfriede“ zu integrieren und ihnen und auch den Mitschülern ein störungsfreies Lernen zu ermöglichen? Was steckt hinter dem „Stören“ und wie können Lehrkräfte dieses Wissen nutzen? Fragen wie diese sollen in dem Seminar diskutiert und beantwortet werden. „Störenfriede“ sind eine Herausforderung, aber sowohl diese Schüler, als auch ihre Mitschüler haben es verdient genauer hinzusehen und gemeinsam eine Lösung zu finden, damit alle davon profitieren können. ... (weiter siehe Digicampus) | | |
| Prüfung Lehrerprofessionalität 1 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPK-0116 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 16): Lehrerprofessionalität 2 (= Lehrerprofessionalität 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben (z.B. Medienkompetenz, Umweltbildung, Gesundheits- und Sexualerziehung usw.) - Psychosoziale Basiskompetenzen für den Lehrerberuf | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Entwicklung von Organisations- und Planungsfähigkeit für fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsinhalte - Reflektieren lehrerspezifischer Persönlichkeitsmerkmale und Entwicklung von psychohygienischen Strategien | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Lehrerprofessionalität 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Lehrerprofessionalität 2 - Angeln als erlebnispädagogisches Angebot im Schulunterricht (Seminar) Lehrerprofessionalität 2 - Beruf, Rolle und Persönlichkeit der Lehrkraft (Seminar) Lehrerprofessionalität 2 - Leistungsbeurteilung in der Schule (Seminar) | | |
| Prüfung Lehrerprofessionalität 2 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPK-0117 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 17): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - Schule im internationalen Vergleich - aktuelle schulrelevante gesellschaftliche Entwicklungen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - die Fähigkeit über das heimische Schulsystem im Vergleich mit ausländischen Systemen zu reflektieren und innovativ zu denken | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 - Schul- und Unterrichtsforschung: Förderung von Methodenkompetenz (Seminar) Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 1 - Schule im internationalen Vergleich (Seminar) | | |
| Prüfung Problem-, Personen-, Institutionengeschichte 1 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|---|---|---|
| Modul SPK-0118 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 18): Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 (= Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - bedeutende Persönlichkeiten der Schulgeschichte bzw. der Pädagogik - Schulentwicklung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Fähigkeit zur Entwicklung und Gestaltung von Schulprofilen - Kennen lernen und kritisches Reflektieren von wichtigen Ereignissen der Schulgeschichte bzw. der schulpädagogischen Wissenschaft | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 - Besondere Schulkonzepte in Augsburg (Seminar) Dieses Seminar stellt eine Kooperation mit der Fachschaft Lehramt dar. Hier werden VIER verschiedene Schulen rund um Augsburg - mit ihren jeweiligen Schulkonzepten -genauer betrachtet sowie kritisch beleuchtet, wobei die Seminarstruktur wie folgt gestaltet ist: PRO Schule findet sowohl EIN Vorbereitungstermin (Donnerstag) als auch EIN Hospitationstermin mit anschließender Nachbesprechung (am direkt folgenden Freitag von 8.00 - 13.00 Uhr) statt. In diesem Semester werden wir ... die "Waldorfschule" ... die "Lichtenstein-Rother-Grundschule" (evangelische Konfessionsschule/ Jena-Plan-Schule) und ... die "Westparkgrundschule" (Bilingualer Unterricht) besuchen, sowie einen Vortrag der Gründungsinitiative "Luana-Schule" (Demokratie an Schulen) hören. Die genauen Schultermine, sowie der Termin der Vorbesprechung, werden nach konkreter Vereinbarung mit den Schulen unter anderem auf "Digicampus" veröffentlicht. Nachdem das Schuljahr in Bayern erst am Dienstag, den 11. September beginnt, kann e ... (weiter siehe Digicampus) | | |
| Prüfung Problem-, Personen- und Institutionengeschichte 2 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPK-0119 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 19): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen (Inklusion, Migration, Erziehungsdefizite usw.) und daraus resultierende notwendige Maßnahmen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Anbahnung erzieherischer einschließlich sozialpädagogischer Kompetenzen - Erweiterung der Kompetenzen interkulturellen Lernens und inklusiver Maßnahmen - Kooperation mit außerschulischen Institutionen | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Fächerübergreifende Bildungs- und Erziehungsaufgaben: Von der Sachkompetenz zum pädagogisch-didaktischen Handeln in der Umweltbildung (Seminar) Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Sozialpädagogik im schulischen und außerschulischen Bereich (Seminar) Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 - Umweltbildung und Nachhaltigkeit – eine Einführung (Vorlesung) | | |
| Prüfung Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 1 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPK-0120 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 20): Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 (= Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.1.0 (seit WS16/17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. phil. habil. Klaus Zierer | | |
| Inhalte: - soziokulturelle Bedingungen von Schulerfolg - Schul- und Arbeitsmarkt - Leistungsbewertung und Vorrücken - Alternative Schulformen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Entwicklung besonderer Fördermaßnahmen bei Schulversagern - Kenntnis von unterschiedlichen didaktischen Konzeptionen | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf SWS: 2 ECTS/LP: 3</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Förderinstitutionen (Seminar) Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Online Seminar: "Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung" (Seminar) Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen - gesellschaftliche Zuschreibungen, - (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und - Rassismus, - interkulturelle Elternarbeit und - interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrations-Gesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Online Seminar: "Interkulturelle Bildung und Schulentwicklung" (Seminar) Das Online-Seminar greift die aus wissenschaftlicher und praktischer Sicht zentralen Aspekte des umfassenden Themenbereiches interkulturelle Bildung und Schulentwicklung auf und vermittelt einschlägiges fachtheoretisches Grundlagenwissen sowie praxisrelevante Kompetenzen. Neben dem Überblick über die aktuellen Ansätze interkultureller Bildung und deren Implikationen für die pädagogische Praxis konzentriert sich das Seminar auf eine</p> |

theoriegestützte und praxisorientierte Auseinandersetzung mit den Themen - gesellschaftliche Zuschreibungen, - (Mehrfach-)zugehörigkeiten und Identitäten, Diskriminierung und - Rassismus, - interkulturelle Elternarbeit und - interkulturelle Schulentwicklung, die für die pädagogische Professionalität in der Migrations-Gesellschaft von großer Bedeutung sind. Durch die multimedial aufbereiteten Unterstützungsmaterialien und fallbezogene Aufgaben sollen zukünftige Lehrkräfte dazu befähigt werden, mehrperspektivische Handlungsoptionen zu besonders bedeutsamen und
... (weiter siehe Digicampus)

Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2 - Produktion von Lehrvideos für den Unterricht - Theorie und Praxis (Seminar)

Prüfung

Aktuelle Fragen und Probleme der Schulpädagogik 2

Portfolioprüfung

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPK-0121 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 21): Praxiserfahrung in der Schule (= Freiwilliges Praktikum zur Vorbereitung auf das Referendariat) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: | | |
| Inhalte: Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild - pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit - Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag - Analyse und Erkundung einer konkreten Schule - Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft - Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan.. - Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen... - Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule - Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft - die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln - über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken - direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht - Pädagogisches Handeln einüben - Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen - Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten - Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten | | |
| Voraussetzungen: Mindestens abgeleistetes Pädagogisch-didaktisches Schulpraktikum Teilnahme an einem begleitenden Seminar | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule 1 Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 | | |

Lernziele:

- Selbstreflexivität einüben und ein Bewusstsein für deren Bedeutsamkeit beim pädagogischen Handeln entwickeln
- über die eigene Berufswahl und über das eigene Lehrerbild nachdenken
- direkte Begegnung mit dem Schulalltag in organisatorischer, pädagogischer und fachlicher Hinsicht
- Pädagogisches Handeln einüben
- Forschungsmethoden kennen lernen und Erfahrungen mitteilen
- Entwicklung eigener Ideen und Umsetzungsstrategien im Rahmen der Möglichkeiten
- Einen Beitrag zur Persönlichkeitsentwicklung, Schulentwicklung und kooperativen Zusammenarbeit zwischen Schule und Universität leisten

Inhalte:

- Austausch über bisherige Erfahrungen mit dem Schulalltag und Reflexion über den Einfluss der bisher gemachten Erfahrungen auf das eigene Lehrerbild
- pädagogische Verantwortung im Lehrerberuf - Lehrerprofessionalität - Klassenführung -Lehrerpersönlichkeit
- Möglichkeiten der Gestaltung pädagogischer Beziehungen - Kooperation im Alltag
- Analyse und Erkundung einer konkreten Schule
- Eruiieren der Möglichkeiten der Umsetzung eines selbst gewählten Konzepts in Absprache mit der zugeteilten Lehrkraft
- Suchen nach geeignetem Informationsmaterial, nach Kooperationspartnern innerhalb der Universität oder außerhalb (je nach Themenstellung). Stellung des Themas im Lehrplan..
- Umsetzungsmöglichkeiten entwickeln anhand von Zeitplänen an der Schule orientiert, Planung von Aktivitäten, Führen von Gesprächen...
- Vorstellen des Konzepts in der Gruppe und evtl. in der Schule
- Umsetzung des Konzepts in einer Ganztagsklasse mit Unterstützung des Modulbeauftragten/der Modulbeauftragten und der Klassenlehrkraft
- die Bedeutung der professionellen Selbstreflexion

Literatur:

- Dauber, H./Zwieel. R.: Professionelle Selbstreflexion aus pädagogischer und psychoanalytischer Sicht. Bad Heilbrunn
- Winter, F.: Portfolio
- Helmke, A.: Klassenführung. In: Dies. Unterrichtsqualität und Lehrerprofessionalität. Seelze
- Lehrplan der entsprechenden Schularat
- Nolting, H.: Störungen in der Schulklasse. Leitfaden zur Vorbereitung und Konfliktlösung. Weinheim
- jeweils neueste Auflage
- Spezialliteratur: in der Lehrveranstaltung

Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule

Sprache: Deutsch

Prüfung

Modulprüfung SPK-0121

Portfolioprüfung

| | | |
|---|---|---|
| Modul SPK-0122 (= FB-Gs/Hs/Rs-EwS-Sch 22): Praxiserfahrung in der Schule 2 | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Praxiserfahrung in der Schule 2 | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Prüfung | | |
| Praxiserfahrung in der Schule 2 Portfolioprüfung | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1007 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 01): Psychologie Freier Bereich 2 LP (= Psychologie Freier Bereich 2) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 2LP Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (1) (Übung) Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. Vertiefungsübung Lern- und Instruktionspsychologie, Entwicklungspsychologie und Psychologische Diagnostik (2) (Übung) Die Übung dient der Vertiefung des psychologischen Wissens in den Curricularbereichen „Psychologie des Lehrens und Lernens“, „Entwicklungspsychologie“ und „Pädagogisch-psychologischer Diagnostik“. Ziel ist es, ein vertieftes, vernetztes und anwendungsbezogenes Wissen in diesen Gebieten zu erwerben. Zu diesem Zweck werden in der Übung Fallsituationen sowohl individuell, als auch kooperativ bearbeitet und abschließend gemeinsam aufgelöst und diskutiert. | | |
| Prüfung PSY-1007 Psychologie Freier Bereich 2 LP Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1008 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 02): Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3a) | | 3 ECTS/LP |
| Version 3.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3a, 3LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausgewählte Lern- und Verhaltensstörungen im Schulkontext (Seminar) Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus). (a) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen, (b) Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten, (c) Aggression & schulische Gewalt, (d) Depression im Kindes- und Jugendalter, (e) Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid, (f) Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen ... (weiter siehe Digicampus) Beratungsgespräche in der Schule– Problemstellungen, Akteure und Herangehensweisen (Seminar) Neben unterrichten zählt auch beraten zu einer der Hauptaufgaben einer Lehrkraft. Dabei stoßen in Beratungssituationen häufig unterschiedliche Interessen aufeinander. Das Seminar befasst sich mit häufigen (Problem-)Situationen, die Anlass für ein Beratungsgespräch in der Schule sein können (z.B. Leistungsabfall, Laufbahnentscheidungen, Auffälligkeiten) und untersucht welches Konfliktpotenzial aufgrund unterschiedlicher Perspektiven besteht und wie diese konstruktiv zusammengeführt werden können. Ausgehend vom Lösungsorientierten Ansatz werden verschiedene Herangehensweisen erprobt. Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation |

einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestellt
... (weiter siehe Digicampus)

Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Schülerentwicklung und Heterogenität (Seminar)

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u.
... (weiter siehe Digicampus)

Empirische Bildungsforschung (Vorlesung)

Empirische Bildungsforschung umfasst all diejenigen Disziplinen, die mit empirischen Methoden zu Bildungsfragen forschen, wie z.B. Pädagogik, Psychologie, Soziologie und Fachdidaktik. In der Vorlesung werden zunächst wichtige interdisziplinäre Begrifflichkeiten und Methoden eingeführt. Im Anschluss werden zu wichtigen Fragen der Bildung, mit besonderem Fokus auf Fragen zum Umgang mit Heterogenität in der Schule aktuelle Studien und Ergebnisse der empirischen Bildungsforschung vorgestellt und diskutiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Vorlesung)

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Die Inhaltsbereiche fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche im Kindes- und Jugendalter. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters

Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in
... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann im Schulkontext eine effektive Form des Lernens sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In

der Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte den kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb von Schülerinnen und Schülern positiv zu beeinflussen. Ziel ist es, dass Studierende sich Theorien des kooperativen Lernens erarbeiten und praktische Erfahrungen im Umgang mit Methoden des kooperativen Lernens sammeln. Die praktische Umsetzung dieser Methoden soll zudem im Schulkontext kritisch diskutiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Merkmale guter Unterrichtsqualität (Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Motivation im Schulkontext (Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbild

... (weiter siehe Digicampus)

Schule und Familie: Kindliches Lernen und Kooperation von Lehrkräften und Eltern (Seminar)

Die Veranstaltung fokussiert kindliches Lernen im Familienkontext sowie im Übergang auf die Schule und hinsichtlich der Kooperation zwischen Familie und Lehrkräften. In diesem Zusammenhang werden Grundlagen der Sozialisations- und Transitionsforschung, die familiäre Lernumwelt und ihre Bedeutung für das kindliche Lernen, Erziehungsstile, Hausaufgabenhilfe durch Eltern, die Beziehung und Zusammenarbeit zwischen Familie und Schule thematisiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule und der Familie

Selbstreguliertes Lernen -Lehren zu lernen (Seminar)

Die Vermittlung der Fähigkeit, eigenständig und selbstreguliert zu Lernen, ist eine zentrale Aufgabe für Lehrerinnen und Lehrer. Im Seminar wird „Selbstreguliertes Lernen“ zunächst aus einer theoretischen Perspektive kennengelernt. Auf dieser Grundlage erarbeiten die Studierende in Kleingruppen selbständig Interventionsprogramme für Praxisfälle. Jeder Kleingruppe wird eine Lehrerin bzw. ein Lehrer zur Seite gestellt, der die Seminargruppe begleitet und berät. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder
... (weiter siehe Digicampus)

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der
... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und

deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying : Sozialpsychologische Aspekte in der Schule (Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

„Ich hab' aber keine Lust!": Motivation und Motivationsförderung in der Schule (Seminar)

Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zu Motivation und Motivationsregulation und entwickeln darauf aufbauend selbst Förderkonzepte für den Unterricht. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Prüfung

PSY-1008 Psychologie Freier Bereich 3a, 3 LP, 1. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul PSY-1009 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 03): Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP , 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3b) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrerverberufung relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3b, 3LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausgewählte Lern- und Verhaltensstörungen im Schulkontext (Seminar) Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus). (a) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen, (b) Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten, (c) Aggression & schulische Gewalt, (d) Depression im Kindes- und Jugendalter, (e) Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid, (f) Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen ... (weiter siehe Digicampus) Beratungsgespräche in der Schule– Problemstellungen, Akteure und Herangehensweisen (Seminar) Neben unterrichten zählt auch beraten zu einer der Hauptaufgaben einer Lehrkraft. Dabei stoßen in Beratungssituationen häufig unterschiedliche Interessen aufeinander. Das Seminar befasst sich mit häufigen (Problem-)Situationen, die Anlass für ein Beratungsgespräch in der Schule sein können (z.B. Leistungsabfall, Laufbahnentscheidungen, Auffälligkeiten) und untersucht welches Konfliktpotenzial aufgrund unterschiedlicher Perspektiven besteht und wie diese konstruktiv zusammengeführt werden können. Ausgehend vom Lösungsorientierten Ansatz werden verschiedene Herangehensweisen erprobt. Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation |

einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestellt
... (weiter siehe Digicampus)

Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Schülerentwicklung und Heterogenität (Seminar)

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u.
... (weiter siehe Digicampus)

Empirische Bildungsforschung (Vorlesung)

Empirische Bildungsforschung umfasst all diejenigen Disziplinen, die mit empirischen Methoden zu Bildungsfragen forschen, wie z.B. Pädagogik, Psychologie, Soziologie und Fachdidaktik. In der Vorlesung werden zunächst wichtige interdisziplinäre Begrifflichkeiten und Methoden eingeführt. Im Anschluss werden zu wichtigen Fragen der Bildung, mit besonderem Fokus auf Fragen zum Umgang mit Heterogenität in der Schule aktuelle Studien und Ergebnisse der empirischen Bildungsforschung vorgestellt und diskutiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Vorlesung)

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Die Inhaltsbereiche fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche im Kindes- und Jugendalter. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters

Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in
... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann im Schulkontext eine effektive Form des Lernens sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In

der Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte den kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb von Schülerinnen und Schülern positiv zu beeinflussen. Ziel ist es, dass Studierende sich Theorien des kooperativen Lernens erarbeiten und praktische Erfahrungen im Umgang mit Methoden des kooperativen Lernens sammeln. Die praktische Umsetzung dieser Methoden soll zudem im Schulkontext kritisch diskutiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Merkmale guter Unterrichtsqualität (Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Motivation im Schulkontext (Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbild

... (weiter siehe Digicampus)

Schule und Familie: Kindliches Lernen und Kooperation von Lehrkräften und Eltern (Seminar)

Die Veranstaltung fokussiert kindliches Lernen im Familienkontext sowie im Übergang auf die Schule und hinsichtlich der Kooperation zwischen Familie und Lehrkräften. In diesem Zusammenhang werden Grundlagen der Sozialisations- und Transitionsforschung, die familiäre Lernumwelt und ihre Bedeutung für das kindliche Lernen, Erziehungsstile, Hausaufgabenhilfe durch Eltern, die Beziehung und Zusammenarbeit zwischen Familie und Schule thematisiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule und der Familie

Selbstreguliertes Lernen -Lehren zu lernen (Seminar)

Die Vermittlung der Fähigkeit, eigenständig und selbstreguliert zu Lernen, ist eine zentrale Aufgabe für Lehrerinnen und Lehrer. Im Seminar wird „Selbstreguliertes Lernen“ zunächst aus einer theoretischen Perspektive kennengelernt. Auf dieser Grundlage erarbeiten die Studierende in Kleingruppen selbständig Interventionsprogramme für Praxisfälle. Jeder Kleingruppe wird eine Lehrerin bzw. ein Lehrer zur Seite gestellt, der die Seminargruppe begleitet und berät. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder
... (weiter siehe Digicampus)

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der
... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und

deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying : Sozialpsychologische Aspekte in der Schule (Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

„Ich hab' aber keine Lust!": Motivation und Motivationsförderung in der Schule (Seminar)

Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zu Motivation und Motivationsregulation und entwickeln darauf aufbauend selbst Förderkonzepte für den Unterricht. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Prüfung

PSY-1009 Psychologie Freier Bereich 3b, 3 LP, 2. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1010 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 04): Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3c) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3c, 3 LP 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausgewählte Lern- und Verhaltensstörungen im Schulkontext (Seminar) Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus). (a) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen, (b) Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten, (c) Aggression & schulische Gewalt, (d) Depression im Kindes- und Jugendalter, (e) Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid, (f) Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen ... (weiter siehe Digicampus) Beratungsgespräche in der Schule– Problemstellungen, Akteure und Herangehensweisen (Seminar) Neben unterrichten zählt auch beraten zu einer der Hauptaufgaben einer Lehrkraft. Dabei stoßen in Beratungssituationen häufig unterschiedliche Interessen aufeinander. Das Seminar befasst sich mit häufigen (Problem-)Situationen, die Anlass für ein Beratungsgespräch in der Schule sein können (z.B. Leistungsabfall, Laufbahnentscheidungen, Auffälligkeiten) und untersucht welches Konfliktpotenzial aufgrund unterschiedlicher Perspektiven besteht und wie diese konstruktiv zusammengeführt werden können. Ausgehend vom Lösungsorientierten Ansatz werden verschiedene Herangehensweisen erprobt. Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation |

einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestellt
... (weiter siehe Digicampus)

Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Schülerentwicklung und Heterogenität (Seminar)

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u.
... (weiter siehe Digicampus)

Empirische Bildungsforschung (Vorlesung)

Empirische Bildungsforschung umfasst all diejenigen Disziplinen, die mit empirischen Methoden zu Bildungsfragen forschen, wie z.B. Pädagogik, Psychologie, Soziologie und Fachdidaktik. In der Vorlesung werden zunächst wichtige interdisziplinäre Begrifflichkeiten und Methoden eingeführt. Im Anschluss werden zu wichtigen Fragen der Bildung, mit besonderem Fokus auf Fragen zum Umgang mit Heterogenität in der Schule aktuelle Studien und Ergebnisse der empirischen Bildungsforschung vorgestellt und diskutiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Vorlesung)

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Die Inhaltsbereiche fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche im Kindes- und Jugendalter. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters

Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in
... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann im Schulkontext eine effektive Form des Lernens sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In

der Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte den kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb von Schülerinnen und Schülern positiv zu beeinflussen. Ziel ist es, dass Studierende sich Theorien des kooperativen Lernens erarbeiten und praktische Erfahrungen im Umgang mit Methoden des kooperativen Lernens sammeln. Die praktische Umsetzung dieser Methoden soll zudem im Schulkontext kritisch diskutiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Merkmale guter Unterrichtsqualität (Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Motivation im Schulkontext (Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbild

... (weiter siehe Digicampus)

Schule und Familie: Kindliches Lernen und Kooperation von Lehrkräften und Eltern (Seminar)

Die Veranstaltung fokussiert kindliches Lernen im Familienkontext sowie im Übergang auf die Schule und hinsichtlich der Kooperation zwischen Familie und Lehrkräften. In diesem Zusammenhang werden Grundlagen der Sozialisations- und Transitionsforschung, die familiäre Lernumwelt und ihre Bedeutung für das kindliche Lernen, Erziehungsstile, Hausaufgabenhilfe durch Eltern, die Beziehung und Zusammenarbeit zwischen Familie und Schule thematisiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule und der Familie

Selbstreguliertes Lernen -Lehren zu lernen (Seminar)

Die Vermittlung der Fähigkeit, eigenständig und selbstreguliert zu Lernen, ist eine zentrale Aufgabe für Lehrerinnen und Lehrer. Im Seminar wird „Selbstreguliertes Lernen“ zunächst aus einer theoretischen Perspektive kennengelernt. Auf dieser Grundlage erarbeiten die Studierende in Kleingruppen selbständig Interventionsprogramme für Praxisfälle. Jeder Kleingruppe wird eine Lehrerin bzw. ein Lehrer zur Seite gestellt, der die Seminargruppe begleitet und berät. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder
... (weiter siehe Digicampus)

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der
... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und

deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying : Sozialpsychologische Aspekte in der Schule (Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

„Ich hab' aber keine Lust!": Motivation und Motivationsförderung in der Schule (Seminar)

Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zu Motivation und Motivationsregulation und entwickeln darauf aufbauend selbst Förderkonzepte für den Unterricht. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Prüfung

PSY-1010 Psychologie Freier Bereich 3c, 3LP, 3. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1011 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 05): Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 3d) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ausgewählte Lern- und Verhaltensstörungen im Schulkontext (Seminar) Die Veranstaltung thematisiert wesentliche Formen von Lern- und Verhaltensstörungen, die im Kontext Schule relevant sind. Neben der theoretischen Betrachtung spielen auch Diagnose und Prävention eine Rolle. Die folgenden Themen werden behandelt: Einflussfaktoren schulischer Leistungen und mögliche Risikofaktoren (sozio-ökonomischer Hintergrund, Geschlechtseinflüsse und Migrationsstatus). (a) Definitionen von Lernstörungen, Schulversagen und Teilleistungsstörungen, (b) Ursachen, Diagnostik, Prävention und Behandlung von Lese-Rechtschreibschwierigkeiten und Rechenschwierigkeiten, (c) Aggression & schulische Gewalt, (d) Depression im Kindes- und Jugendalter, (e) Selbstverletzendes Verhalten, Suizid und erweiterter Suizid, (f) Angststörungen – im Fokus: Prüfungs- und Leistungsangst; Schulangst, Schulphobie und Absentismus Curricularbereiche: Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten von Kindern und Jugendlichen ... (weiter siehe Digicampus) |
| Beratungsgespräche in der Schule– Problemstellungen, Akteure und Herangehensweisen (Seminar) Neben unterrichten zählt auch beraten zu einer der Hauptaufgaben einer Lehrkraft. Dabei stoßen in Beratungssituationen häufig unterschiedliche Interessen aufeinander. Das Seminar befasst sich mit häufigen (Problem-)Situationen, die Anlass für ein Beratungsgespräch in der Schule sein können (z.B. Leistungsabfall, Laufbahnentscheidungen, Auffälligkeiten) und untersucht welches Konfliktpotenzial aufgrund unterschiedlicher Perspektiven besteht und wie diese konstruktiv zusammengeführt werden können. Ausgehend vom Lösungsorientierten Ansatz werden verschiedene Herangehensweisen erprobt. |
| Diagnostik im Unterrichtsalltag im Kontext einer heterogenen Schülerschaft (Seminar) Der Umgang mit einer heterogenen Schülerschaft stellt eine große Herausforderung für angehende und erfahrene Lehrkräfte dar. Wie kann man spezifische Stärken und Schwächen von Schüler(inne)n im Unterricht erkennen um z.B. adäquate Hilfestellungen zu leisten? Welche alltagsdiagnostischen als auch formell-diagnostischen Möglichkeiten gibt es, um Leistungsprobleme oder besondere Begabungen zu erkennen? Basierend auf grundlegenden Theorien und empirischen Befunden zur Urteilsbildung und Diagnostik gehen wir diesen und weiteren Fragen im Seminar nach. Durch forschendes Lernen (Beobachtung während der Hospitation |

einer Unterrichtsstunde sowie der eigene Durchführung und Auswertung von Leistungstests) werden eigene Erfahrungen in der Diagnostik gesammelt werden. Hierzu sind neben wöchentlich stattfindenden Sitzungen an der Universität auch zwei Besuche an einer Schule vorgesehen. Die gewonnenen Erkenntnisse sollen im Rahmen einer Fortbildung für Referendare und erfahrene Lehrkräften vorgestellt
... (weiter siehe Digicampus)

Diagnostik von Lehr-Lernprozessen, Schülerentwicklung und Heterogenität (Seminar)

Im Seminar werden inhaltliche und methodische Grundlagen pädagogisch-psychologischer Diagnostik diskutiert, vertieft und angewendet. An Beispielen werden mit Hilfe diagnostischer Verfahren Entwicklungsbereiche und Lernprozesse analysiert, Maßnahmen zur Einhaltung von Gütemaßstäben erprobt und die Interpretation von Ergebnissen geübt. Inhaltlich werden dabei insbesondere Fragen zur Angemessenheit und Aussagekraft der Verfahren für verschiedene Entwicklungsstufen von Kindern und Jugendlichen behandelt, z.B. anhand von Altersnormen für die Interpretation von Testwerten. In der Veranstaltung werden dabei einige diagnostische Verfahren selbst eingesetzt, Ergebnisse von Befragungen, Beobachtungen und Tests interpretiert und Aufgaben für informelle Leistungsmessung entworfen sowie die Funktionen „Förderung“, „Zuweisung zu Lerngruppen“ und „Selektion“ bzw. „Allokation“ diskutiert. Curricularbereiche: Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u.
... (weiter siehe Digicampus)

Empirische Bildungsforschung (Vorlesung)

Empirische Bildungsforschung umfasst all diejenigen Disziplinen, die mit empirischen Methoden zu Bildungsfragen forschen, wie z.B. Pädagogik, Psychologie, Soziologie und Fachdidaktik. In der Vorlesung werden zunächst wichtige interdisziplinäre Begrifflichkeiten und Methoden eingeführt. Im Anschluss werden zu wichtigen Fragen der Bildung, mit besonderem Fokus auf Fragen zum Umgang mit Heterogenität in der Schule aktuelle Studien und Ergebnisse der empirischen Bildungsforschung vorgestellt und diskutiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters (Vorlesung)

In der Veranstaltung werden die zentralen Theorien und Methoden der Entwicklungspsychologie behandelt. Darauf aufbauend wird die Entwicklung von kognitiven (z.B. Intelligenz, Gedächtnis, Sprache, Metakognition) und nichtkognitiven (Motivation, Moral) Personenmerkmalen erarbeitet. Die Entwicklung im frühen Kindes- sowie im Jugendalter runden das Themengebiet ab. Die Inhaltsbereiche fokussieren auf leistungsrelevante Entwicklungsbereiche im Kindes- und Jugendalter. Curricularbereiche: Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters

Fördermaßnahmen und Trainingsprogramme für den Umgang mit Heterogenität konzipieren, planen und evaluieren (Seminar)

Es gibt eine wachsende Zahl psychologischer Studien, in denen die Wirksamkeit von Förder- und Trainingsmaßnahmen zur Verbesserung von Lern- und Arbeitsstrategien, Lernmotivation und Selbstregulation geprüft wird. Grundlage der Förder- und Trainingsmaßnahmen sind jeweils theoretische Modelle des Lernens, der Motivation und Selbstregulation, aber auch des professionellen Umgangs von Lehrkräften mit Schülerheterogenität. Die Studierenden entwickeln im Seminar für ausgewählte Förder- und Trainingsmodelle ein konkretes Konzept für die Einführung und Umsetzung in einer Schule oder (wahlweise) analysieren die Implementation auf der Grundlage von Quellen und Dokumenten. Anhand von Modellen theoriegeleiteter Evaluation planen und bewerten sie dabei auch Rahmenbedingungen, Qualitätskontrolle und Wirkungsmessung der Maßnahmen im institutionellen Kontext der Schule. Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten Diese Lehrveranstaltung ist Teil des in
... (weiter siehe Digicampus)

Kooperatives Lernen im Schulunterricht (Seminar)

Kooperatives Lernen kann im Schulkontext eine effektive Form des Lernens sein. Kooperative Lernprozesse können aber nur dann erfolgreich umgesetzt werden, wenn bestimmte Rahmenbedingungen beachtet werden. In

der Praxis werden diese Rahmenbedingungen jedoch häufig nicht adäquat berücksichtigt. Dies führt dazu, dass Lehrkräfte den kooperativen Lernmethoden häufig mit Skepsis begegnen. In diesem Seminar wird diskutiert, unter welchen Bedingungen kooperatives Lernen eher kontraproduktiv ist und wie es gestaltet werden muss, um den Wissenserwerb von Schülerinnen und Schülern positiv zu beeinflussen. Ziel ist es, dass Studierende sich Theorien des kooperativen Lernens erarbeiten und praktische Erfahrungen im Umgang mit Methoden des kooperativen Lernens sammeln. Die praktische Umsetzung dieser Methoden soll zudem im Schulkontext kritisch diskutiert werden.

... (weiter siehe Digicampus)

Lehrkraftkompetenzen zur individuellen Beratung von Schülern und Eltern im Kontext von Heterogenität (Seminar)

Eine besondere Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die sehr heterogenen Ausgangsbedingungen und Problemlagen beim Lernen von Schülerinnen und Schülern zu erkennen sowie professionell und kreativ darauf zu reagieren. In der Mehrzahl der Fälle ist es unabdingbar, das soziale Umfeld in den Unterstützungsprozess einzubeziehen. Auf Basis einer systemischen Sichtweise auf Schule und grundlegenden Methoden der Gesprächsführung und Beratung stehen im Seminar jene Lehrkraftkompetenzen im Vordergrund, die eine professionelle Lernberatung und Lernförderung ermöglichen. Anhand von Fallbeispielen (z.B. geringe familiäre Unterstützung), praktischen Übungen (z.B. Umgang mit heterogenen Lernvoraussetzungen im Unterricht) und Rollenspielen (z.B. Elterngespräche führen) werden entsprechende Handlungskompetenzen schrittweise aufgebaut und erprobt. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Fami

... (weiter siehe Digicampus)

Lern- und Verhaltensauffälligkeiten bei Kindern und Jugendlichen (Vorlesung)

In der Vorlesung werden ausgewählte Auffälligkeiten und Störungen, die in Lern- und Leistungskontexten von Bedeutung sind, dargestellt und deren Entstehung und Verlauf anhand von (entwicklungs-)psychologischen Modellen theoretisch untermauert. Zudem werden diagnostische Grundlagen vermittelt und Interventionsmöglichkeiten aufgezeigt. Die Studierenden sollen ihr Wissen aus zentralen Teilbereichen der Psychologie (primär zu Auffälligkeiten im Erleben und Verhalten, aber auch Diagnostik, Differentielle Psychologie, Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie) erweitern, vertiefen und zur Modifikation auffälligen Verhaltens anwenden lernen.

Merkmale guter Unterrichtsqualität (Seminar)

Was sind die Merkmale eines guten Unterrichts? Über welche Kompetenzen sollten Lehrkräfte verfügen? Unter Einbezug aktueller Studien und Forschungsarbeiten werden diese Fragestellungen im Seminar erörtert und diskutiert. Auf Grundlage des Angebots-Nutzungs-Modell (Helmke, 2012) werden Komponenten des Unterrichts, Merkmale der Lehrperson und Voraussetzungen der Lernenden, die für eine gute Unterrichtsqualität bedeutend sind, erarbeitet. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Motivation im Schulkontext (Seminar)

Im Seminar werden pädagogisch-psychologische Konzepte der Motivation erarbeitet und anhand theoretischer Modelle und empirischer Befunde diskutiert. Der Fokus liegt dabei auf Schüler(inne)n und Lehrer(inne)n in der Schulpraxis. Fragen, die dabei im Zentrum stehen, sind: Welche Kontextvariablen haben einen Einfluss auf die Motivation? Wie entsteht Motivation und wie ist ihr Entwicklungsverlauf? Wie kann man Motivation erfassen und messen? Wie lässt sich Motivation beeinflussen und ändern? Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- und Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbild

... (weiter siehe Digicampus)

Schule und Familie: Kindliches Lernen und Kooperation von Lehrkräften und Eltern (Seminar)

Die Veranstaltung fokussiert kindliches Lernen im Familienkontext sowie im Übergang auf die Schule und hinsichtlich der Kooperation zwischen Familie und Lehrkräften. In diesem Zusammenhang werden Grundlagen der Sozialisations- und Transitionsforschung, die familiäre Lernumwelt und ihre Bedeutung für das kindliche Lernen, Erziehungsstile, Hausaufgabenhilfe durch Eltern, die Beziehung und Zusammenarbeit zwischen Familie und Schule thematisiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens und Lernens Differentielle und Persönlichkeitspsychologie der Schule Sozialpsychologie der Schule und der Familie

Selbstreguliertes Lernen -Lehren zu lernen (Seminar)

Die Vermittlung der Fähigkeit, eigenständig und selbstreguliert zu Lernen, ist eine zentrale Aufgabe für Lehrerinnen und Lehrer. Im Seminar wird „Selbstreguliertes Lernen“ zunächst aus einer theoretischen Perspektive kennengelernt. Auf dieser Grundlage erarbeiten die Studierende in Kleingruppen selbständig Interventionsprogramme für Praxisfälle. Jeder Kleingruppe wird eine Lehrerin bzw. ein Lehrer zur Seite gestellt, der die Seminargruppe begleitet und berät. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.
... (weiter siehe Digicampus)

Unterricht in heterogenen Klassen (Seminar)

Was ist guter Unterricht? – Jeder von uns hat Beispiele für schlechten und auch für guten Unterricht, doch kann diese Frage überhaupt generell beantwortet werden? Die Beurteilung von Unterrichtsqualität hängt in großem Maße davon ab, wofür der Unterricht „gut“ sein soll, für wen, für welches Fach und aus wessen Perspektive. Die Qualität des Unterrichts wird bestimmt durch die Gesamtheit zahlreicher verschiedenartiger Qualitätsmomente. Dabei handelt es sich zunächst um einzelne Personen- und Situationsmerkmale, die für gutes Unterrichten erforderlich sind. Diese sind in verschiedene theoretische Modelle eingebettet. In diesem Seminar werden gleichermaßen theoretische Grundlagen zu Unterrichtskonzepten, Lehrmethoden und Unterrichtsqualität herausgearbeitet, empirische Befunde vorgestellt und kritisch diskutiert sowie konkrete Unterrichtsmethoden für die praktische Umsetzung in der Schule vorgestellt und ausprobiert. Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förder
... (weiter siehe Digicampus)

Unterrichtsstörungen, Lehrer-Schüler-Interaktion und Umgang mit Heterogenität (Seminar)

Das Seminar setzt an den persönlichen Erfahrungen der Teilnehmer(innen) an. Nach einer Einführung in Analysemethoden rekonstruieren Sie am ersten Tag aus der Perspektive der Lehrerrolle Ihr eigenes Erleben und Handeln sowie Ihre Entscheidungsgrundlagen bei selbst erlebten Konfliktereignissen mit Lerner(inne)n. Am zweiten Tag berichten Sie über Ihre selbständige Trainingsarbeit, üben Formen wertschätzender Kommunikation und spielen in Simulationen von Interaktionsereignissen (neue) Handlungsmöglichkeiten für konkrete Unterrichtssituationen durch. Am dritten Tag reflektieren Sie die Fallbeispiele und typische Lehrer-Schüler-Interaktionen und Schüler-Schüler-Konflikte anhand wissenschaftlicher Theorien und empirischer Untersuchungen. Die Fallanalysen und die theoretischen Erklärungsansätze nehmen auch Voreingenommenheiten gegenüber Schülerinnen und Schülern und ihre Kategorisierung als „abweichend“ in den Blick. Curricularbereiche: Psychologie des Lehrens u. Lernens Sozialpsychologie der
... (weiter siehe Digicampus)

Virtuelles Seminar Differentielle und Persönlichkeitspsychologie im Kontext der Schule (Seminar)

Die differentielle und Persönlichkeitspsychologie beschäftigt sich mit kognitiven, emotionalen und motivationalen Determinanten des Lernens und der beruflichen Entwicklung von Lehrkräften. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Komponenten der Schulleistung“, „Schülerpersönlichkeit“, „Intelligenz“, „Kreativität“, „Begabung und ihre (schulische) Förderung“, „Persönlichkeit und ihre Entwicklung und Lern- und Leistungsmotivation“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

Virtuelles Seminar pädagogisch-psychologische Diagnostik und Evaluation (Seminar)

Die pädagogisch-psychologische Diagnostik beschäftigt sich mit Schulleistungsmessung, Zensurengebung und Lernerfolgskontrolle sowie verschiedenen diagnostischen Methoden (z.B. Tests, Befragung, Beobachtung) und

deren Güte. Konkret werden eigenständig in Zusammenarbeit mit der Virtuellen Hochschule Bayern Themen wie „Lehrende als Diagnostiker“, „Statistische Grundlagen der Diagnostik“, „Diagnostische Gütekriterien“, „Methoden der Schulleistungsbewertung“, „Verhaltensbeobachtung in der Schule, Schulleistungstests“ studiert. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation

Vorurteile & Stereotype, Interaktionen in Gruppen & (Cyber)Bullying : Sozialpsychologische Aspekte in der Schule (Seminar)

Die Veranstaltung thematisiert wichtige sozialpsychologische Aspekte, die im Kontext der Schule relevant sind. Hierbei werden unter anderem soziale Einstellungen, soziale Kognitionen sowie Vorurteile und Stereotype behandelt. Daneben werden aber auch die soziale Interaktion und Begleitphänomene (z.B. soziale Konflikte, Bullying, Konformität) fokussiert und diskutiert. Curricularbereiche: Sozialpsychologie der Schule u. der Familie Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule

„Ich hab' aber keine Lust!": Motivation und Motivationsförderung in der Schule (Seminar)

Bereits in der Schule wird dem selbstregulierten Lernen und der Motivationsregulation eine hohe Relevanz zugeschrieben. Die Aufrechterhaltung der Motivation und die Überwindung motivationaler Schwierigkeiten während des Lernprozesses spielen hierbei eine wichtige Rolle. In diesem Seminar erwerben die Studierenden zunächst grundlegende theoretische Kenntnisse zu Motivation und Motivationsregulation und entwickeln darauf aufbauend selbst Förderkonzepte für den Unterricht. Curricularbereiche: Psychologie des Lehren u. Lernens Differentielle u. Persönlichkeitspsychologie der Schule Entwicklungspsychologie des Kindes- u. Jugendalters Pädagogische-psychologische Diagnostik u. Evaluation Auffälligkeiten im Erleben u. Verhalten

Prüfung

PSY-1011 Psychologie Freier Bereich 3d, 3 LP, 4. Belegung

Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1012 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 06): Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4a) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Prüfung PSY-1012 Psychologie Freier Bereich 4a, 4 LP, 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1013 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 07): Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4b) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4b, 4 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: unregelmäßig SWS: 2 | | |
| Prüfung PSY-1013 Psychologie Freier Bereich 4b, 4LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1014 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 08): Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 4c) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Prüfung PSY-1014 Psychologie Freier Bereich 4c, 4 LP, 3. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul PSY-1015 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 09): Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5a) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP, 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Prüfung PSY-1015 Psychologie Freier Bereich 5a, 5 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul PSY-1016 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 10): Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 5b) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Lernziele: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Prüfung PSY-1016 Psychologie Freier Bereich 5b, 5 LP 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul PSY-1017 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 11): Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP, 1. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6a) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Prüfung PSY-1017 Psychologie Freier Bereich 6a, 6 LP 1. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul PSY-1018 (= FB-GsHsRs-EWS-Psy 12): Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung (= Psychologie Freier Bereich 6b) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Markus Dresel Prof. Dr. Ingo Kollar | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen ihr psychologisches Wissen in für sie und die Lehrprofession relevanten Bereichen profilieren. | | |
| Bemerkung: Für weitere Informationen siehe http://www.uni-augsburg.de/psy/ | | |
| Voraussetzungen: Grundlegende Kenntnisse in der Psychologie | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Prüfung PSY-1018 Psychologie Freier Bereich 6b, 6 LP, 2. Belegung Modulprüfung, Klausur (bei Vorlesungen), Berichte, Referate, Haus-/Seminararbeit, Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul KEE-4020 (= FB-GsHs-EWS-Vol 1): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter | | |
| Inhalte: Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>"Es war einmal..." - Einführung in die Erzählforschung für Lehramtsstudierende (Proseminar) Die volkskundliche Erzählforschung zählt zu den klassischen Forschungsgebieten der Disziplin. Seit Beginn des Faches beschäftigte sie sich mit den traditionellen Gattungen. Von Märchen über Sagen und Legenden, bis hin zum Schwank und Witz wurde sich innerhalb der Volkskunde mit den sogenannten „Einfachen Formen“ auseinandergesetzt. Inzwischen fokussiert die volkskundliche Erzählforschung darüber hinaus verschiedene Ausformungen erzählerischer Kommunikation in Geschichte und Gegenwart. Alltagserzählungen gehören dabei ebenso zu den Untersuchungsgegenständen, wie das Erzählen über Katastrophen oder das Erzählen im Internet. Im Seminar wird sowohl die Entwicklung der volkskundlichen Erzählforschung in den Blick genommen, als auch verschiedene Erzählformen behandelt.</p> <p>Einführungsvorlesung in die Europäische Ethnologie (Vorlesung) Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über Selbstverständnis und Geschichte der Europäischen Ethnologie/ Volkskunde. Dabei geht es um theoretische Akzente des Faches und spezifische Methoden ethnologischer Erkenntnisgewinnung sowie um zentrale Arbeits- und Forschungsgebiete. Die Vorlesung ergänzt das Angebot der Proseminare zur Einführung in die Europäische Ethnologie. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt über die Abschlussklausur der Proseminare am 4. 2.2019. Hinweis für Lehramtsstudierende: Als LV im EWS-Bereich ist die Vorlesung ausschließlich für das 3 LP-Modul belegbar. Der gleichzeitige Besuch eines Proseminars ist in diesem Fall nicht erforderlich. Die Prüfung der erworbenen Kompetenzen erfolgt für den EWS-Bereich in Form einer Klausur am 28.01.2019.</p> <p>Mit Kindern über den Tod sprechen. Die Vermittlung kultureller Praktiken. (Proseminar) Kinder begegnen den Themen Sterben und Tod meist noch ungezwungener als Erwachsene. Trotzdem fällt es vielen schwer, mit ihnen darüber zu sprechen. Dies beruht einerseits auf dem Gedanken, die Kinder schützen zu wollen und andererseits auf der Tabuisierung des Todes in unserer Gesellschaft, die eine gewisse Sprachlosigkeit nach sich zieht. Tatsächlich ist es aber wichtig für Kinder, frühzeitig mit den Themen Sterben und Tod konfrontiert zu werden, damit sie lernen können Abschied und Trauer zu erleben und damit umzugehen. Wenn ihnen diese Möglichkeit vorenthalten bleibt, wird ihnen auch die Chance auf Lernprozesse verwehrt. Doch wie kann mit</p> |

Kindern über den Tod gesprochen werden? Und wie können die in unserer Gesellschaft üblichen kulturellen (Bestattungs-)Praktiken und deren Bedeutung vermittelt werden? Diesen Fragen soll im Rahmen des Seminars nachgegangen werden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Thematisierung in Schule und Unterricht.

ANMELDUNG/ZUGANG ZUR VERANSTALTUNG

... (weiter siehe Digicampus)

Wohnst du schon oder lebst du noch? – Zur Wohn- und Lebenssituation Geflüchteter in Augsburg (Übung)

Die Ankunft von knapp einer Million Geflüchteten seit 2015 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Neben der Diskussion über Integration, Zuwanderung und Willkommenskultur rückte vor allem die Frage nach einer menschenwürdigen Unterbringung in den Fokus der Debatten. Die berühmte „Wohnungsfrage“, die Friedrich Engels im 19. Jahrhundert bereits gestellt hat, wird 2018 zunehmend zu einer der zentralen gesellschaftlichen, architektonischen und städtebaulichen Herausforderungen für die Planung einer sozialen „Wohnstadt der Zukunft“ für alle – und nicht nur für Geflüchtete. Neben einführenden theoretischen Grundlagen zur Stadt-, Wohn- und Flüchtlingsforschung widmet sich das Seminar der historischen wie aktuellen Lebens- und Wohnsituation Geflüchteter in Augsburg und gibt anschauliche Einblicke in die nachwievor viel diskutierte Flüchtlings- und Integrationsdebatte. Im Rahmen von kleineren Feldforschungen sollen neben der Frage wie aus einem Nebeneinander des

... (weiter siehe Digicampus)

„Komm zum Tanz!“ – Feldforschung rund um den Schäfflertanz in Dinkelscherben (Proseminar)

2019 ist es so weit – alle sieben Jahre wieder heißt es im schwäbischen Dinkelscherben (Landkreis Augsburg): ‚Die Schäffler sind los!‘ Den Schäfflertanz gibt es in Dinkelscherben bereits seit 1893. Seinen Ursprung hat der Brauch in der bayerischen Landeshauptstadt. Unter dem Schäfflertanz wird der Zunfttanz der Fassmacher verstanden, die zur Musik vor Publikum öffentlich tanzen. Von München ausgehend, übernahmen diesen Brauch im 19. Jahrhundert mehrere Orte in Bayern, darunter Berchtesgaden, Partenkirchen, Murnau und eben Dinkelscherben. In Dinkelscherben gilt folgendes Gebot: Wer Schäffler werden will, muss seinen Hauptwohnsitz in der Marktgemeinde haben, älter als 18 Jahre sein und – ganz wichtig – darf noch nicht verheiratet sein. Wer diese Vorgaben nicht erfüllt, für den gibt es noch ein Hintertürchen – er kann die tanzenden Schäffler, Fassklopfer und Reifenschwinger als Clown begleiten und dabei die BewohnerInnen der Ortschaften bei einer Rede mächtig aufs Korn nehmen. Was macht d

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung KEE-4020

Klausur, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KEE-4040 (= FB-GsHs-EWS-Vol 2): FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie (= Aspekte europäischer Ethnologie/Volkskunde für den Lehrerberuf Vol. 2) | | 5 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe18 bis WS18/19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günther Kronenbitter | | |
| Inhalte: Einblick in Fragestellungen, Themenfelder und Methoden der Europäischen Ethnologie/Volkskunde. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: FB Lehramt GS/MS Europäische Ethnologie

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Es war einmal..." - Einführung in die Erzählforschung für Lehramtsstudierende (Proseminar)

Die volkskundliche Erzählforschung zählt zu den klassischen Forschungsgebieten der Disziplin. Seit Beginn des Faches beschäftigte sie sich mit den traditionellen Gattungen. Von Märchen über Sagen und Legenden, bis hin zum Schwank und Witz wurde sich innerhalb der Volkskunde mit den sogenannten „Einfachen Formen“ auseinandergesetzt. Inzwischen fokussiert die volkskundliche Erzählforschung darüber hinaus verschiedene Ausformungen erzählerischer Kommunikation in Geschichte und Gegenwart. Alltagserzählungen gehören dabei ebenso zu den Untersuchungsgegenständen, wie das Erzählen über Katastrophen oder das Erzählen im Internet. Im Seminar wird sowohl die Entwicklung der volkskundlichen Erzählforschung in den Blick genommen, als auch verschiedene Erzählformen behandelt.

Mit Kindern über den Tod sprechen. Die Vermittlung kultureller Praktiken. (Proseminar)

Kinder begegnen den Themen Sterben und Tod meist noch ungezwungener als Erwachsene. Trotzdem fällt es vielen schwer, mit ihnen darüber zu sprechen. Dies beruht einerseits auf dem Gedanken, die Kinder schützen zu wollen und andererseits auf der Tabuisierung des Todes in unserer Gesellschaft, die eine gewisse Sprachlosigkeit nach sich zieht. Tatsächlich ist es aber wichtig für Kinder, frühzeitig mit den Themen Sterben und Tod konfrontiert zu werden, damit sie lernen können Abschied und Trauer zu erleben und damit umzugehen. Wenn ihnen diese Möglichkeit vorenthalten bleibt, wird ihnen auch die Chance auf Lernprozesse verwehrt. Doch wie kann mit Kindern über den Tod gesprochen werden? Und wie können die in unserer Gesellschaft üblichen kulturellen (Bestattungs-)Praktiken und deren Bedeutung vermittelt werden? Diesen Fragen soll im Rahmen des Seminars nachgegangen werden. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Thematisierung in Schule und Unterricht.
ANMELDUNG/ZUGANG ZUR VERANSTALTUNG
... (weiter siehe Digicampus)

Wohnst du schon oder lebst du noch? – Zur Wohn- und Lebenssituation Geflüchteter in Augsburg (Übung)

Die Ankunft von knapp einer Million Geflüchteten seit 2015 hat Deutschland verändert – und Deutschland hat die Menschen verändert. Neben der Diskussion über Integration, Zuwanderung und Willkommenskultur rückte vor allem die Frage nach einer menschenwürdigen Unterbringung in den Fokus der Debatten. Die berühmte

„Wohnungsfrage“, die Friedrich Engels im 19. Jahrhundert bereits gestellt hat, wird 2018 zunehmend zu einer der zentralen gesellschaftlichen, architektonischen und städtebaulichen Herausforderungen für die Planung einer sozialen „Wohnstadt der Zukunft“ für alle – und nicht nur für Geflüchtete. Neben einführenden theoretischen Grundlagen zur Stadt-, Wohn- und Flüchtlingsforschung widmet sich das Seminar der historischen wie aktuellen Lebens- und Wohnsituation Geflüchteter in Augsburg und gibt anschauliche Einblicke in die nach wie vor viel diskutierte Flüchtlings- und Integrationsdebatte. Im Rahmen von kleineren Feldforschungen sollen neben der Frage wie aus einem Nebeneinander des ... (weiter siehe Digicampus)

„Komm zum Tanz!“ – Feldforschung rund um den Schäfflertanz in Dinkelscherben (Proseminar)

2019 ist es so weit – alle sieben Jahre wieder heißt es im schwäbischen Dinkelscherben (Landkreis Augsburg): ‚Die Schäffler sind los!‘ Den Schäfflertanz gibt es in Dinkelscherben bereits seit 1893. Seinen Ursprung hat der Brauch in der bayerischen Landeshauptstadt. Unter dem Schäfflertanz wird der Zunfttanz der Fassmacher verstanden, die zur Musik vor Publikum öffentlich tanzen. Von München ausgehend, übernahmen diesen Brauch im 19. Jahrhundert mehrere Orte in Bayern, darunter Berchtesgaden, Partenkirchen, Murnau und eben Dinkelscherben. In Dinkelscherben gilt folgendes Gebot: Wer Schäffler werden will, muss seinen Hauptwohnsitz in der Marktgemeinde haben, älter als 18 Jahre sein und – ganz wichtig – darf noch nicht verheiratet sein. Wer diese Vorgaben nicht erfüllt, für den gibt es noch ein Hintertürchen – er kann die tanzenden Schäffler, Fassklopfer und Reifenschwinger als Clown begleiten und dabei die BewohnerInnen der Ortschaften bei einer Rede mächtig auf Korn nehmen. Was macht d ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KEE-4040 Modulprüfung KEE-4040

Klausur, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul GEO-3102 (= FB-Hs-DF-Geo2): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum (= Freier Bereich Geographie Praktikum) | | 5 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl | | |
| Inhalte: Planung, Durchführung und kritische Reflexion von Geographieunterricht | | |
| Lernziele/Kompetenzen: schulartspezifischen Unterricht planen, durchführen und reflektieren können; einen schriftlichen Unterrichtsentwurf verfassen können | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: bestandenes Fachdidaktik Basismodul | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 9. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|---|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GS | | |
| Lehrformen: Praktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 4 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Studienbegleitendes Praktikum GS (1) (Praktikum) | | |
| Studienbegleitendes Praktikum GS (2) (Praktikum) | | |
| Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS | | |
| Lehrformen: Seminar | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | | |
| SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS (1) (Seminar) | | |
| Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GS (2) (Seminar) | | |
| Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum HS | | |
| Lehrformen: Praktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 4 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Studienbegleitendes Praktikum Mittelschule (Praktikum) | | |
| Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum HS | | |
| Lehrformen: Seminar | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |

| |
|---|
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum Mittelschule (Seminar)</p> |
| <p>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum RS</p> <p>Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 4</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Studienbegleitendes Praktikum RS (1) (Praktikum) Studienbegleitendes Praktikum RS (2) (Praktikum)</p> |
| <p>Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum RS</p> <p>Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum RS (1) (Seminar) Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum RS (2) (Seminar)</p> |
| <p>Modulteil: Studienbegleitendes Praktikum GY</p> <p>Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 4</p> |
| <p>Modulteil: Vorbereitungsseminar zum studienbegleitenden Praktikum GY</p> <p>Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 2</p> |
| <p>Prüfung</p> <p>Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hausarbeit/Seminararbeit, über eine selbst gehaltene erfolgreiche Unterrichtsstunde, unbenotet</p> <p>Beschreibung:</p> <ul style="list-style-type: none">30h aktive Teilnahme am Begleitseminar65h aktive Teilnahme am Praktikum mit Besprechung55h Vorbereitung der selbst gehaltenen Stunden mit schriftlicher Dokumentation |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-3092 (= FB-Hs-DF-Geo3): Vertiefung Geographiedidaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1) | | 5 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl | | |
| Inhalte: Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik |
| Lehrformen: Seminar |
| Sprache: Deutsch |
| SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: |
| Alpen und Alpenvorland als Themen im Geographieunterricht (RS, GY/MS) (Seminar) |
| Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planung, Durchführen und Analysieren von Geographieunterricht (Teilblockung) (Seminar) |
| Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele in der Bildung für nachhaltige Entwicklung (Seminar) |
| Humangeographische Themen motivierend vermitteln (nur für Grundschule) Kurs 1 (Seminar) |
| Humangeographische Themen motivierend vermitteln (nur für Grundschule) Kurs 2 (Seminar) |
| Innovative Methoden (Seminar) |
| Projektseminar: Entwicklung von Online-Lernmodulen zum Thema "Schüler erforschen den regionalen Klimawandel" (GY, RS) (Seminar) |
| Spielerisch lernen (Seminar) |

Prüfung

Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

Beschreibung:

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS 30

laufende Vor- und Nachbereitung 60

Hausarbeits-/Referatsvorbereitung 60

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-3092 (= FB-GsHs-UF-Geo10): Vertiefung Geographie- didaktik 1 (= Vertiefung Geographiedidaktik 1) | | 5 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ulrike Ohl | | |
| Inhalte: Aufbauend auf die im Basis- und Aufbaumodul erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten erstellen die Teilnehmer/innen nun in größerer Eigenständigkeit theoriegeleitet unterrichtliche Konzeptionen, verschriftlichen diese und reflektieren sie im Sinne des forschenden Lernens, wenn immer möglich im Zusammenhang mit einer praktischen Erprobung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: eigenständig Konzeptionen des Geographieunterrichts theoriegeleitet planen und umsetzen können sowie die getroffenen Entscheidungen aus didaktischer Perspektive in schriftlicher Form darlegen, begründen und im Sinne des forschenden Lernens analysieren können | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: bestandenes Fachdidaktik Basismodul und bestandenes Fachdidaktik Aufbaumodul | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteil: Vertiefung Geographiedidaktik |
| Lehrformen: Seminar |
| Sprache: Deutsch |
| SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: |
| Alpen und Alpenvorland als Themen im Geographieunterricht (RS, GY/MS) (Seminar) |
| Bildungsmedien in heterogenen Lerngruppen: Planung, Durchführen und Analysieren von Geographieunterricht (Teilblockung) (Seminar) |
| Environmental Simulation and Gaming (ENSIGA) - Planspiele in der Bildung für nachhaltige Entwicklung (Seminar) |
| Humangeographische Themen motivierend vermitteln (nur für Grundschule) Kurs 1 (Seminar) |
| Humangeographische Themen motivierend vermitteln (nur für Grundschule) Kurs 2 (Seminar) |
| Innovative Methoden (Seminar) |
| Projektseminar: Entwicklung von Online-Lernmodulen zum Thema "Schüler erforschen den regionalen Klimawandel" (GY, RS) (Seminar) |
| Spielerisch lernen (Seminar) |

Prüfung

Vertiefung Geographiedidaktik 1 (M.Ed.)

Hausarbeit/Seminararbeit, Referat

Beschreibung:

Arbeitsaufwand (5 LP):

aktive Teilnahme im Umfang von 2 SWS 30

laufende Vor- und Nachbereitung 60

Hausarbeits-/Referatsvorbereitung 60

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-1007 (= FB-GsHs-UF-Geo8): Geostatistik 7LP (= Freier Bereich Geographie Geostatistik) <i>Geostatistics</i> | | 7 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Christoph Beck | | |
| Inhalte: Die Vorlesung führt in grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik, mit besonderer Berücksichtigung geographischer Fragestellungen, ein (deskriptive Statistik, Wahrscheinlichkeitsrechnung, theoretische Verteilungen, Wahrscheinlichkeitsrechnung, Hypothesenprüfung und Signifikanz, Statistische Test- und Prüfverfahren, Varianzanalyse, bivariate Korrelations- und Regressionsanalyse). In der begleitenden Übung wird der Stoff der Vorlesung anhand praktischer Beispiele vertieft. Dabei erfolgt die Einführung in die selbständige statistische Analyse geowissenschaftlicher Datensätze (z.B. Messungen, Analysen, selbst erhobene Daten, Modelldaten), unter Verwendung adäquater Softwarepakete (R bzw. SPSS). | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Nach Abschluss dieses Moduls kennen die Studierenden die Grundbegriffe der Statistik, sie haben einen Überblick über grundlegende Konzepte und Methoden der uni- und bivariaten Statistik. Sie sind in der Lage, wichtige Verfahren zur statistischen Datenanalyse in den Geowissenschaften zu erklären und deren spezifische Anwendungsmöglichkeiten zu erläutern. Sie können selbständig adäquate Verfahrensweisen zur statistischen Analyse geowissenschaftlicher Datensätze auswählen, diese praktisch, mittels Einsatz entsprechender Softwarepakete (z.B. R, SPSS), anwenden, zutreffende Schlussfolgerungen ziehen und die Ergebnisse problembezogen interpretieren. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes Übung/Fallstudien (Selbststudium) 60 Std. laufende Vor- und Nachbereitung (Selbststudium) 60 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: 1. - 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Geostatistik (Vorlesung) Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Literatur: Bahrenberg, G., Giese, E., Mevenkamp, N., Nipper, J., 2010. Statistische Methoden in der Geographie 1: Univariate und bivariate Statistik. 5. Aufl., Berlin. | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorlesung Geostatistik (Vorlesung) | | |

Modulteil: Geostatistik (Übung)

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Geostatistik Übung (Gruppe 1 HG Völkening)

Geostatistik Übung (Gruppe 1 PG Beck)

Geostatistik Übung (Gruppe 2 HG Benz)

Geostatistik Übung (Gruppe 2 PG Beck)

Geostatistik Übung (Gruppe 3 HG Benz)

Geostatistik Übung (Gruppe 3 PG Philipp)

Geostatistik Übung (Gruppe 4 PG Philipp)

Prüfung

GS Modulgesamtprüfung Geostatistik

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Die Modulprüfung ist für das Ende des Wintersemesters vorgesehen und kann am Ende des Sommersemesters wiederholt werden.

| | | |
|---|---|--|
| Modul GEO-1023 (= FB-GsHs-UF-Geo11): Praktische Arbeitsmethoden 1 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 1) | | 5 ECTS/LP |
| Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen | | |
| Inhalte: Das Übungsangebot umfasst u.a. empirische Erhebungen, qualitative Methoden der Humangeographie, rechnergestützte Datenanalyse und Modellierung, Messmethoden, Geländepraktika, Laboranalysen, Anwendungen der Fernerkundung, Simulationen sowie Geodatenanalyse und -visualisierung mit Geographischen Informationssystemen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arbeitsmethoden im Journalismus anhand des nachhaltigen Onlineportals Lifeguide Augsburg (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Geländepraktikum für Lehramt-Studierende (Praktikum) Geodatenverarbeitung mit Python (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Gesunde Kommune Biberbach - Praxisbegleitende Forschung (Projektseminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Malakologische Untersuchungsübungen zur Umweltdynamik im Würmglazial und Holozän (Übung) Nachhaltige Entwicklung in Augsburg: Die Zukunftsleitlinien und deren Umsetzung (Projektseminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Paläobotanische Übung (Übung) Vom Punkt in die Fläche – GIS basierte Interpolationsverfahren (Übung) |

Prüfung

GEO-1023 Praktische Arbeitsmethoden (5 LP)

praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul GEO-2065 (= FB-GsHs-UF-Geo12): Praktische Arbeitsmethoden 2 (= Geographie Praktische Arbeitsmethoden 2) | | 5 ECTS/LP |
| Version 2.0.1 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen | | |
| Inhalte: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Dieses Modul ermöglicht den Studierenden die Aneignung grundlegender geographischer Arbeitsmethoden. Die Studierenden sind nach dem Besuch dieses Moduls in der Lage eine spezifische Arbeitsmethode der Geographie (je nach gewählter Veranstaltung) zu beschreiben, diese Methode selbständig im richtigen Kontext einzusetzen und deren Ergebnisse auszuwerten sowie ihren Einsatz zu klassifizieren. Der Fokus liegt hier auf dem Erlernen und Üben der spezifischen Methode(n). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Inhalt der Lehrveranstaltung können spezielle fachwissenschaftliche Voraussetzungen notwendig sein. Grundsätzlich werden die Inhalte aller Grundlagenmodule empfohlen. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arbeitsmethoden im Journalismus anhand des nachhaltigen Onlineportals Lifeguide Augsburg (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Geländepraktikum für Lehramt-Studierende (Praktikum) Geodatenverarbeitung mit Python (Übung) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Gesunde Kommune Biberbach - Praxisbegleitende Forschung (Projektseminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Malakologische Untersuchungsübungen zur Umweltdynamik im Würmglazial und Holozän (Übung) Nachhaltige Entwicklung in Augsburg: Die Zukunftsleitlinien und deren Umsetzung (Projektseminar) u.a. Freier Bereich LPO 2008 Paläobotanische Übung (Übung) Vom Punkt in die Fläche – GIS basierte Interpolationsverfahren (Übung) | | |
| Prüfung GEO-2065 Praktische Arbeitsmethoden 2 praktische Prüfung, Protokoll, kurze Hausarbeit, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-2026 (= FB-GsHs-UF-Geo13): Aufbaumodul 1 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 1) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening | | |
| Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturreourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|---|--|--|
| Moduleile | | |
| Modulteil: GEO-2026 Spezialvorlesung Humangeographie | | |
| Lehrformen: Vorlesung | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute: Schutz der natürlichen Ressourcen (Vorlesung) | | |
| Transformationen in Asien (Vorlesung) | | |
| Modulteil: GEO-2026 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Humangeographie | | |
| Lehrformen: Seminar | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Begleitseminar 1: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) | | |
| Begleitseminar 1: Transformationen in Asien (Seminar) | | |
| Begleitseminar 2: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) | | |
| Begleitseminar 2: Transformationen in Asien (Seminar) | | |

Prüfung

Aufbaumodul 1 - Humangeographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-3082 (= FB-GsHs-UF-Geo14): Aufbaumodul 2 - Humangeographie (= Aufbaumodul Humangeographie 2) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: MSc. Niklas Völkening | | |
| Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines humangeographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Mensch und Umwelt im Anthropozän, Environmental Geography, Erneuerbare Energien, Naturreourcenmanagement, Ländlicher Raum, Geography of Foods, Geographische Entwicklungsforschung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Humangeographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Humangeographie 1, Humangeographie 2, Physische Geographie 1 und Physische Geographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Moduleil: GEO-3082 Spezialvorlesung Humangeographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute: Schutz der natürlichen Ressourcen (Vorlesung) Transformationen in Asien (Vorlesung) |
| Moduleil: GEO-3082 Begleitseminar zur Spezialvorlesung / Spezialseminar Humangeographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) Begleitseminar 1: Transformationen in Asien (Seminar) Begleitseminar 2: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) Begleitseminar 2: Transformationen in Asien (Seminar) |

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Humangeographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur oder Portfolioprüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-2027 (= FB-GsHs-UF-Geo15): Aufbaumodul 1 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 1) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen | | |
| Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: GEO-2027 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biosphäre im Klimasystem (Vorlesung) LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute: Schutz der natürlichen Ressourcen (Vorlesung) |
| Modulteil: GEO-2027 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1: Biosphäre im Klimasystem (Seminar) Begleitseminar 1: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) Begleitseminar 2: Biosphäre im Klimasystem (Seminar) Begleitseminar 2: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) |

Prüfung

Aufbaumodul 1 - Physische Geographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-3083 (= FB-GsHs-UF-Geo16): Aufbaumodul 2 - Physische Geographie (= Aufbaumodul Physische Geographie 2) | | 6 ECTS/LP |
| Version 2.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Sven Grashey-Jansen | | |
| Inhalte: Thematische und ggf. regionale Vertiefung eines physisch-geographischen Themengebietes, z.B. Globaler Wandel, Umweltschutz, Stadtökologie, Landschaftshaushalt, Vegetationsgeschichte, biochemische Kreisläufe, Extremereignisse; Afrika, Indien, Mittelmeerraum, Alpen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden können vertieftes Wissen zu einem speziellen Thema der Physischen Geographie erklären und den aktuellen Stand der Forschung darlegen. Die Studierenden können die wichtigsten Prinzipien, Theorien und Methoden zum jeweiligen Thema analysieren, einschätzen und kritisch beurteilen. Zudem können die Studierenden Thesen zu ausgewählten Themen aufstellen und Lösungswege vorschlagen. Die Studierenden können eine fachwissenschaftliche Diskussion organisieren und moderieren sowie eine eigene Argumentation entwickeln und verteidigen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Bestandene Grundlagenveranstaltungen Physische Geographie 1, Physische Geographie 2, Humangeographie 1 und Humangeographie 2 (Nachweis durch Vorlage des StudIS Auszugs). | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: GEO-3083 Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Biosphäre im Klimasystem (Vorlesung) LfU-Ringvorlesung: Umweltschutz heute: Schutz der natürlichen Ressourcen (Vorlesung) |
| Modulteil: GEO-3083 Begleitseminar zur Spezialvorlesung Physische Geographie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar 1: Biosphäre im Klimasystem (Seminar) Begleitseminar 1: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) Begleitseminar 2: Biosphäre im Klimasystem (Seminar) Begleitseminar 2: LfU Vorlesung Schutz der natürlichen Ressourcen (Seminar) |

Prüfung

Aufbaumodul 2 - Physische Geographie

Vorlesung + Begleitseminar, mündl. Prüfung (15 Min.) oder Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul GEO-5128 (= FB-GsHs-UF-Geo17): Geoinformatik - 6LP (= Geoinformatik) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Sabine Timpf | | |
| Inhalte: Dieses Modul bietet einen grundlegenden Überblick über die Methoden der geographischen Informationsverarbeitung, d.h. Datenerfassung, -verarbeitung, -analyse und -präsentation. Die zentralen Konzepte der Geoinformatik werden vorgestellt und mit Hilfe von Beispielen an der Tafel verständlich gemacht. Die Arbeitsweisen der Methoden werden in der Übung zur Vorlesung besprochen und sowohl der sprachliche Umgang mit dem Fachvokabular als auch die Anwendung der Methoden geübt. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sind in der Lage die wissenschaftlichen und praktischen Grundlagen der digitalen Verarbeitung geographischer Informationen widerzugeben und zu erläutern, aktuelle Softwaresysteme, die Geodaten speichern, managen, analysieren und visualisieren, zu nennen und deren Eigenschaften zu erklären, sowie die grundlegenden Verarbeitungsmethoden (s.1.) zu erkennen, Geodaten selbständig und in (den Daten) angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme zu verarbeiten (Grundlagen) sowie typische Produkte (Karte, GIS-Projekt) anzufertigen, sowie die einem praktischen Problem angemessene Methode der Geodatenverarbeitung zu identifizieren und durchzuführen (bzw. deren Durchführung zu leiten). Schlüsselqualifikationen: Abstraktionsfähigkeit, GIS-Anwendung (Einsatz neuer Medien), Arbeiten mit Lehrbüchern und englischsprachiger Literatur | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Geoinformatik - Konzepte (Vorlesung) | | |
| Modulteil: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übungen zur Vorlesung Geoinformatik (Übung) | | |
| Prüfung Modulgesamtprüfung GEO-5128 Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GEO-1008 (= FB-GsHs-UF-Geo18): GIS/Kartographie 1 (= GIS/Kartographie) <i>GKIS and Cartography</i> | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.2 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Andreas Philipp | | |
| Inhalte: Die Vorlesung Kartographie beinhaltet begriffliche und geschichtliche Grundlagen der Kartographie, führt in Kartenprojektionen und Koordinatensysteme ein, behandelt Grundlagen der Vermessung und kartographischen Darstellung sowie der Interpretation topographischer Karten. In der GIS-Übung werden Daten digitalisiert und in einer Karte dargestellt. Dabei wird ein GIS-Werkzeug eingeführt und genutzt. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Nach dem Besuch dieses Moduls sind die Studierenden in der Lage topographische Karten zu analysieren, zu interpretieren und Darstellungsformen einzuordnen und zu bewerten. Sie haben die Fähigkeit erworben, in Geographischen Informationssystemen die grundlegenden Verarbeitungsmethoden der Geoinformatik zu erklären. Die Studierenden können Geodaten selbständig in angemessener Form mit Hilfe aktueller Softwaresysteme verarbeiten sowie typische kartographische Produkte anfertigen. | | |
| Bemerkung: Die Übung in diesem Modul wird als E-Kurs (selbständige Durchführung evtl. mit unterstützendem Tutorium) während des Semesters sowie als Blockveranstaltung in der vorlesungsfreien Zeit angeboten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Vorlesung Kartographie1 Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Modulteil: GIS Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch / Englisch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 1) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 14:00 Uhr, erste Semesterhälfte Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 2) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 15:45 Uhr, erste Semesterhälfte Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 3 - ab 12.12.2018) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 14:00 Uhr, zweite Semesterhälfte Übung zu GIS/Kartographie (Gruppe 4 - ab 12.12.2018) (Übung) Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Mittwoch, 15:45 Uhr, zweite Semesterhälfte |

Übung zu GIS/Kartographie - E-Learning Kurs (Übung)

Einführung in die Digitalisierung und Kartenerstellung mit ArcGIS. Beachten Sie bitte: Kurs in Eigenverantwortung - unterstützt durch einen Tutor (E-Learning Kurs). Sie bearbeiten selbständig die Übungen, die Ihnen hier unter Unterlagen zur Verfügung gestellt werden. Anleitungen befinden sich ebenfalls in den Unterlagen. Die Tutorenzeiten werden auf der Webseite des Instituts unter "Aktuelles" bekannt gegeben. Sollten Sie eine Note benötigen, können Sie zu einem von Ihnen gewählten Zeitpunkt eine individuelle Hausübung anfordern. Diese müssen Sie nach 6 Wochen Bearbeitungszeit hier im Ordner Abgaben hochladen. Die Benotung der Übung erfolgt einmal im Semester, am Ende der Prüfungszeit für alle hochgeladenen Übungen.

Prüfung

Modulgesamtprüfung GIS/Kartographie 1

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten

Beschreibung:

Die Klausur wird jedes Semester angeboten (d.h. im Februar sowie im Juli) jeweils in der zweiten oder dritten Prüfungswoche.

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-7109 (= FB-Hs-DF-Ges 05): Praktikum: Didaktik der Geschichte (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Praktikum: Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts in der Hauptschule) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum mit geschichtsdidaktischem Begleitseminar; Einblick in die Tätigkeit einer Lehrkraft im fachbezogenen Unterricht; Erste Erfahrungen mit der adressaten- und sachgerechten Anwendung geschichtsdidaktischer Konzeptionen, Theorien und Forschungsergebnisse im Zuge der fachspezifischen Planung, Gestaltung und Evaluierung von Unterrichtsprozessen; Elementare anwendungsorientierte Fähigkeit zur adressaten- und sachgerechten Auswahl, Strukturierung, Sequenzierung und Elementarisierung von fachspezifischen Lerninhalten auf der Grundlage der geltenden Lehrpläne; Elementare anwendungsorientierte Fähigkeit zur alters- und schulartspezifischen Förderung von fachbezogenen Sach- und Methodenkompetenzen unter besonderer Berücksichtigung der Lernvoraussetzungen und -fortschritte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblick in die praktische Tätigkeit einer Lehrkraft im fachbezogenen Unterricht; erste praktische Erfahrung mit fachspezifischer Unterrichtsplanung, -durchführung und -evaluation | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Abschluss des Basismoduls Didaktik der Geschichte. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Studienbegleitendes Tagespraktikum Didaktik der Geschichte Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Lernziele: Siehe unter Modul. | | |
| Inhalte: Siehe unter Modul. | | |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Studienbegleitendes Tagespraktikum Grundschule (DID) Grundschule Meitingen (Praktikum) Bitte beachten Sie, dass die Lehrende Frau Gaby Cornelius ist. Im studienbegleitenden Praktikum erhalten die Teilnehmer/-innen einen Einblick in das Berufsfeld des Geschichtslehrers bzw. der Geschichtslehrerin. Unter Anleitung werden eigene Unterrichtsstunden durchgeführt und anschließend anhand grundlegender geschichtsdidaktischer Kriterien reflektiert. Studienbegleitendes Tagespraktikum Gymnasium (DID) Holbein-Gymnasium (Praktikum) | | |

Bitte beachten Sie, dass die Lehrende Frau Babette Kolenda ist. Im studienbegleitenden Praktikum erhalten die Teilnehmer/-innen einen Einblick in das Berufsfeld des Geschichtslehrers bzw. der Geschichtslehrerin. Unter Anleitung werden eigene Unterrichtsstunden durchgeführt und anschließend anhand grundlegender geschichtsdidaktischer Kriterien reflektiert. "LP"-Verteilung: 2 LP: Durchführung und Reflexion von Unterrichtsvorhaben

Studienbegleitendes Tagespraktikum Gymnasium (DID) Rudolf-Diesel-Gymnasium (Praktikum)

Bitte beachten Sie, dass die Lehrende Frau Kristina Eichhorn ist. Im studienbegleitenden Praktikum erhalten die Teilnehmer/-innen einen Einblick in das Berufsfeld des Geschichtslehrers bzw. der Geschichtslehrerin. Unter Anleitung werden eigene Unterrichtsstunden durchgeführt und anschließend anhand grundlegender geschichtsdidaktischer Kriterien reflektiert. "LP"-Verteilung: 2 LP: Durchführung und Reflexion von Unterrichtsvorhaben

Studienbegleitendes Tagespraktikum Hauptschule/Mittelschule (DID) Mittelschule Centerville Süd (Praktikum)

Bitte beachten Sie, dass die Lehrenden Herr Rüdiger Rühfel und Herr Marius Wilde sind.

Studienbegleitendes Tagespraktikum Realschule (DID) Heinrich von Buz Realschule Augsburg (Praktikum)

Praktikumslehrer: Hans Peter Eckart

Prüfung

Studienbegleitendes Tagespraktikum - Didaktik der Geschichte

Modulprüfung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an den Lehrveranstaltungen, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

Didaktik der Geschichte im Rahmen des vertieft studierten Faches Geschichte / LA Gym (§ 67 LPO I), Didaktik der Geschichte im Rahmen des Unterrichtsfaches Geschichte / LA GS, HS, RS (§ 48 LPO I) Einsemestriges studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum (§ 34 (1) 4.)

Modulteile

Modulteil: Begleitseminar zum Praktikum - Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Siehe unter Modul.

Inhalte:

Siehe unter Modul.

Literatur:

Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts: Begleitseminar zum Praktikum Grundschule (DID)

Das Begleitseminar gibt Hilfestellungen zur theoretisch fundierten und reflektierten Unterrichtsplanung, wobei grundlegende geschichtsdidaktische Fragen anwendungsbezogen vertieft werden. Vorgesehen sind eine Einführung in die didaktische Analyse und die Planung einer Geschichtsstunde, das gemeinsame Erstellen eines Unterrichtsentwurfes sowie die Vorbesprechung der Stunden, die im Rahmen des Praktikums gehalten werden. Daneben werden ausgewählte methodische Aspekte anhand einer Textauswahl erörtert. "LP"-Verteilung: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Konzeption, Reflexion und Bericht über Unterrichtsvorhaben (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts: Begleitseminar zum Praktikum Gymnasium (DID)

Das Begleitseminar gibt Hilfestellungen zur theoretisch fundierten und reflektierten Unterrichtsplanung, wobei grundlegende geschichtsdidaktische Fragen anwendungsbezogen vertieft werden. Vorgesehen sind eine Einführung in die didaktische Analyse und die Planung einer Geschichtsstunde, das gemeinsame Erstellen eines Unterrichtsentwurfes sowie die Vorbesprechung der Stunden, die im Rahmen des Praktikums gehalten werden. Daneben werden ausgewählte methodische Aspekte anhand einer Textauswahl, die auf Wunsch in einem Reader zur Verfügung gestellt werden kann, erörtert. "LP"-Verteilung: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Konzeption, Reflexion und Bericht über Unterrichtsvorhaben (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

... (weiter siehe Digicampus)

Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts: Begleitseminar zum Praktikum Mittelschule (DID)

Das Begleitseminar gibt Hilfestellungen zur theoretisch fundierten und reflektierten Unterrichtsplanung, wobei grundlegende geschichtsdidaktische Fragen anwendungsbezogen vertieft werden. Vorgesehen sind eine Einführung in die didaktische Analyse und die Planung einer Geschichtsstunde, das gemeinsame Erstellen eines Unterrichtsentwurfes sowie die Vorbesprechung der Stunden, die im Rahmen des Praktikums gehalten werden. Daneben werden ausgewählte methodische Aspekte anhand einer Textauswahl, die auf Wunsch in einem Reader zur Verfügung gestellt werden kann, erörtert. "LP"-Verteilung: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Konzeption, Reflexion und Bericht über Unterrichtsvorhaben (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

... (weiter siehe Digicampus)

Theorie und Praxis des Geschichtsunterrichts: Begleitseminar zum Praktikum Realschule (DID)

Das Begleitseminar gibt Hilfestellungen zur theoretisch fundierten und reflektierten Unterrichtsplanung, wobei grundlegende geschichtsdidaktische Fragen anwendungsbezogen vertieft werden. Vorgesehen sind eine Einführung in die didaktische Analyse und die Planung einer Geschichtsstunde, das gemeinsame Erstellen eines Unterrichtsentwurfes sowie die Vorbesprechung der Stunden, die im Rahmen des Praktikums gehalten werden. Daneben werden ausgewählte methodische Aspekte anhand einer Textauswahl, die auf Wunsch in einem Reader zur Verfügung gestellt werden kann, erörtert. "LP"-Verteilung: 1 LP: Besuch der Seminarsitzungen 2 LP: Konzeption, Reflexion und Bericht über Unterrichtsvorhaben (Aufgrund des kooperativen Charakters dieser Lehrveranstaltung kann der Studienerfolg nur bei regelmäßiger Anwesenheit gewährleistet werden.)

... (weiter siehe Digicampus)

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-7110 (= FB-Hs-DF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul : Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Prüfung Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-7114 (= FB-Hs-DF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Didaktikfach Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-7117 (= FB-Hs-DF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Versucht euch vorzustellen, damals ...": Historische Imagination als Chance und Herausforderung für das Fach Geschichte (DID) (Seminar) Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! «Versucht euch vorzustellen, damals...» - so oder ähnlich mag es in vielen Geschichtsstunden schon oft getönt haben, und dies nicht ohne Grund: Sich etwas vorstellen zu können, ist für das Verstehen in allen Fächern elementar. Vorstellungen haben mit inneren Bildern zu tun, die bei der Beschäftigung mit fachlichen Gegenständen entstehen. Sie stellen gleichzeitig eine didaktische Chance und Herausforderung dar: Einerseits können Vorstellungen und damit das fachliche Verstehen durch geeignete didaktische Mittel ange ... (weiter siehe Digicampus) Ausgewählte Sachthemen des Geschichtsunterrichts in geschichtsdidaktischer Perspektive (DID) (Seminar) Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz |

erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Hauptseminar wendet sich „klassischen“ Themen des Geschichtsunterrichts von der Antike bis zur Zeitgeschichte zu, die in den Lehrplänen für die Mittel- und Realschule sowie für das Gymnasium verankert sind. Das Ziel ist dabei, wissenschaftsgestützte Sachanalysen mit fachdidaktischen Operationalisierungen zu verbinden, in denen geschichtsdidaktischen Kategorien, Unterrichtsprinzipien, Methoden und Kompetenzmodellierungen reflektiert zur Anwendung kommen. Fundierte Kenntnisse der geschichtsdidaktischen Grundlag
... (weiter siehe Digicampus)

Historische Kompetenzen im Geschichtsunterricht (DID) (Seminar)

Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Die „Förderung historischer Kompetenzen“ ist mit dem in der Einführung befindlichen LehrplanPlus in den Mittelpunkt des Interesses getreten. Diese Neuakzentuierung betrifft den Geschichtsunterricht aller Schultypen und somit die Konzeption aller Unterrichtsinhalte. – Das Seminar beschäftigt sich mit den Erfordernissen kompetenzorientierter Unterrichtsplanung unter Berücksichtigung der etablierten Standards und Erfordernisse des Geschichtsunterrichts. Die Didaktisierung von Quellen und Darstellungen steht dabei i
... (weiter siehe Digicampus)

Projektmanagement im Kulturbereich (DID) (Seminar)

Bitte beachten Sie, dass die Dozentin dieses Seminars Frau Susanne Kitlinski ist. Marketing gehört zu den Kernaufgaben jeder Kultureinrichtung. Im Seminar geht es darum, wie eine ständig erneuerbare Nachfrage von Zielgruppen und langfristige Sichtbarkeit für Kulturangebote geschaffen werden können. In einem ersten Schritt werden Marktanalysen für Kulturprojekte bearbeitet und erstellt, um eine Marketingstrategie zu entwickeln. Es sollen Wege und Möglichkeiten erarbeitet werden, wie eine Kulturmarke entsteht und zur Profilschärfung beiträgt. Darüber hinaus werden einzelne Aufgaben und Werkzeuge des Kulturmarketings wie Zielgruppenbindung, Preisfindung, Vertrieb und Kommunikation von Kulturangeboten auch unter besonderer Berücksichtigung von neuen Medien behandelt. Da Kulturprojekte oft mit begrenzten finanziellen und personellen Mitteln auskommen müssen, sollen auch wirksame alternative Marketingmöglichkeiten anhand von Fallbeispielen bearbeitet werden. Das erworbene Wissen wird praktis
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung

Modulprüfung

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

§ 18 (4) LPO UA

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-7124 (= FB-Hs-DF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Prüfung Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-7110 (= FB-GsHs-UF-Ges 01): Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Grundbegriffe, Theorien und deren Anwendung) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Prüfung Modulprüfung Didaktik der Geschichte: Proseminar (Freier Bereich / Wahlbereich BA) Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-7114 (= FB-GsHs-UF-Ges 02): Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung (= Freier Bereich Fachdidaktik Geschichte Basismodul: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Prüfung Modulprüfung Freier Bereich: Medien und Methoden der Geschichtsvermittlung Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-7117 (= FB-GsHs-UF-Ges 12): Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung (= Vertiefungsmodul: Geschichtskultur und deren Vermittlung) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Versucht euch vorzustellen, damals ...": Historische Imagination als Chance und Herausforderung für das Fach Geschichte (DID) (Seminar) Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! «Versucht euch vorzustellen, damals...» - so oder ähnlich mag es in vielen Geschichtsstunden schon oft getönt haben, und dies nicht ohne Grund: Sich etwas vorstellen zu können, ist für das Verstehen in allen Fächern elementar. Vorstellungen haben mit inneren Bildern zu tun, die bei der Beschäftigung mit fachlichen Gegenständen entstehen. Sie stellen gleichzeitig eine didaktische Chance und Herausforderung dar: Einerseits können Vorstellungen und damit das fachliche Verstehen durch geeignete didaktische Mittel ange ... (weiter siehe Digicampus) Ausgewählte Sachthemen des Geschichtsunterrichts in geschichtsdidaktischer Perspektive (DID) (Seminar) Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA u. Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz |

erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Das Hauptseminar wendet sich „klassischen“ Themen des Geschichtsunterrichts von der Antike bis zur Zeitgeschichte zu, die in den Lehrplänen für die Mittel- und Realschule sowie für das Gymnasium verankert sind. Das Ziel ist dabei, wissenschaftsgestützte Sachanalysen mit fachdidaktischen Operationalisierungen zu verbinden, in denen geschichtsdidaktischen Kategorien, Unterrichtsprinzipien, Methoden und Kompetenzmodellierungen reflektiert zur Anwendung kommen. Fundierte Kenntnisse der geschichtsdidaktischen Grundlag
... (weiter siehe Digicampus)

Historische Kompetenzen im Geschichtsunterricht (DID) (Seminar)

Ausschließlich für Studierende der Lehramter Geschichte sowie MaLA und Bac (Signaturen beachten) Bitte nehmen Sie unbedingt an der ersten Sitzung dieser Veranstaltung teil, auch wenn Sie keinen bestätigten Platz erhalten haben, sondern auf der Warteliste stehen! Wenn Sie einen bestätigten Platz in der Veranstaltung haben sollten, aber nicht an diesem Seminar teilnehmen werden, melden Sie sich bitte wieder umgehend ab (!!!), um Ihren Platz für eine/n Kommilitonin/en freizugeben! Die „Förderung historischer Kompetenzen“ ist mit dem in der Einführung befindlichen LehrplanPlus in den Mittelpunkt des Interesses getreten. Diese Neuakzentuierung betrifft den Geschichtsunterricht aller Schultypen und somit die Konzeption aller Unterrichtsinhalte. – Das Seminar beschäftigt sich mit den Erfordernissen kompetenzorientierter Unterrichtsplanung unter Berücksichtigung der etablierten Standards und Erfordernisse des Geschichtsunterrichts. Die Didaktisierung von Quellen und Darstellungen steht dabei i
... (weiter siehe Digicampus)

Projektmanagement im Kulturbereich (DID) (Seminar)

Bitte beachten Sie, dass die Dozentin dieses Seminars Frau Susanne Kitlinski ist. Marketing gehört zu den Kernaufgaben jeder Kultureinrichtung. Im Seminar geht es darum, wie eine ständig erneuerbare Nachfrage von Zielgruppen und langfristige Sichtbarkeit für Kulturangebote geschaffen werden können. In einem ersten Schritt werden Marktanalysen für Kulturprojekte bearbeitet und erstellt, um eine Marketingstrategie zu entwickeln. Es sollen Wege und Möglichkeiten erarbeitet werden, wie eine Kulturmarke entsteht und zur Profilschärfung beiträgt. Darüber hinaus werden einzelne Aufgaben und Werkzeuge des Kulturmarketings wie Zielgruppenbindung, Preisfindung, Vertrieb und Kommunikation von Kulturangeboten auch unter besonderer Berücksichtigung von neuen Medien behandelt. Da Kulturprojekte oft mit begrenzten finanziellen und personellen Mitteln auskommen müssen, sollen auch wirksame alternative Marketingmöglichkeiten anhand von Fallbeispielen bearbeitet werden. Das erworbene Wissen wird praktis
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung Vertiefungsmodul Geschichtskultur und deren Vermittlung

Modulprüfung

Prüfungsvorleistungen:

Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium

Beschreibung:

§ 18 (4) LPO UA

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-7124 (= FB-GsHs-UF-Ges 13): Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik (= Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Susanne Popp Wobring, Michael, Dr. | | |
| Inhalte: Fachdidaktische Schwerpunktbildung und Vertiefung in lehramtsbezogenen Veranstaltungen nach freier Wahl | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Einblicke in und Vertiefung von Aufgabenfelder/n und Forschungsanliegen der Didaktik der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 |
| Lernziele: Siehe unter Modul. |
| Inhalte: Siehe unter Modul. |
| Literatur: Literaturhinweise erfolgen in der Lehrveranstaltung. |
| Prüfung Modulprüfung Empirische Analysen von Medienanwendungen und Methoden in der Geschichtsdidaktik Modulprüfung Prüfungsvorleistungen: Teilnahme an der Lehrveranstaltung, Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Eigenstudium Beschreibung: § 18 (4) LPO UA |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-0048 (= FB-GsHs-UF-Ges 14): Hauptseminar Freier Bereich (= Historische Erkenntnis und vertieftes wissenschaftliches Arbeiten anhand eines ausgewählten historischen Gebiets) | | 8 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser, Dr. Andreas Hartmann, PD Dr. Thomas Krüger, Dr. Stefan Lindl, Dr. Stefan Paulus | | |
| Inhalte: Wissenschaftliches Arbeiten zu Epochen und Themen der Geschichte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur selbstständigen Bearbeitung, Präsentation und argumentativen Begründung geschichtswissenschaftlicher Fragestellungen sowie zur kritischen Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand Sichere Beherrschung fachspezifischer Methoden, Publikationskonventionen und Hilfsmittel Vertiefte Kenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteil | | |
| Modulteil: Hauptseminar Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Alexander der Große und Dareios III.: Perser, Griechen und die konfliktreiche Begegnung zwischen Ost und West (Hauptseminar) Im Grunde ist es eine ganz einfache Geschichte: Auf der einen Seite stand ein über die Maßen ambitionierter junger Feldherr – waghalsig, manchmal tollkühn, aber charismatisch. Auf der anderen Seite ein despotischer Herrscher – ängstlich, dekadent, verweichlicht. Beide begegneten sich in zwei großen Feldschlachten, in denen der junge Held aus Makedonien, den spätere Generationen Alexander den Großen nannten, gegen seinen persischen Gegner, Dareios III., siegreich blieb. Aber die Geschichte ist keineswegs so einfach: denn einerseits ist die Überlieferungslage höchst komplex (die griechisch-römischen Quellen setzen erst Jahrhunderte später ein, eine persische Überlieferung fehlt für diesen Zeitraum nahezu vollständig). Andererseits war die Ausgangslage keinesfalls so eindeutig, wie ihn spätere Quellen darstellen: trotz der vielfach vorgenommenen Personalisierung der Geschichte in Alexander (und, quasi als Fußnote, in Dareios III.), war der geschichtliche Kontext überaus vielgestaltig. Im ... (weiter siehe Digicampus) Frauen und der Nationalsozialismus am Beispiel Bayerns (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar) Frauen waren im Nationalsozialismus keineswegs nur auf die Rolle als Mütter und Helferinnen der Männer beschränkt, das hat die Forschung der letzten zwanzig Jahre nachdrücklich gezeigt. Frauen waren zwar auch Opfer von Verfolgung, viele stellten sich aber auf ganz verschiedenen Ebenen dem Regime zur Verfügung, wurden zu Unterstützerinnen oder zu Täterinnen. Ziel des Seminars ist es, vor allem an bayerischen Beispielen das Spektrum der Frauenleben und Frauenrollen in der NS-Zeit auszuloten und zu analysieren. HS BA, LA Hs, LA Gs: Träume von einer besseren Welt – Revolutionen und Revolutionäre im 20. Jahrhundert (Hauptseminar) | | |

„Dampfmaschinen der Geschichte“ hat sie Karl Marx genannt: Revolutionen haben die Phantasien nicht nur von Intellektuellen beflügelt, den Traum von einer „besseren Welt“, die Hoffnung auf ein anderes Morgen. Was aber waren Revolutionen? Was unterschied sie von Rebellion und Protest? Wie fühlte es sich an, ein „Revolutionär“ oder eine „Revolutionärin“ zu sein? Revolutionsgeschichte hat ihre eigenen Konjunkturen, und so wie in den 1970er- und 1980er-Jahren die Suche nach der Revolution (und ihrem Ausbleiben) begleitet war von einem guten Schuss Romantik. Im Hauptseminar werden zentrale Revolutionen des 20. Jahrhunderts untersucht und theoretisch reflektiert. Das Hauptseminar findet als Blockveranstaltung statt. Die Termine: Vorbesprechung am Montag, den 15. Oktober, 14.00-16.00 Uhr. Zudem wird es Treffen der Arbeitsgruppen geben, die individuell vereinbart werden. Weitere Termine: 11. Januar, ganztags (9.30-17.00 Uhr) 25. Januar-27. Januar 2019 (ganztags)

... (weiter siehe Digicampus)

HS BA/LA Hs/LA Gs: Orte des Nationalsozialismus (Hauptseminar)

Im Rahmen des Hauptseminars sollen Orte (Areale, Gebäude, Städte etc.), die eine besondere Rolle während des Dritten Reichs gespielt haben und an denen sich die Geschichte des Nationalsozialismus somit auf ganz spezifische Weise verdichtet, vorgestellt und hinsichtlich ihres historischen Bedeutungsgehalts sowie als Ankerpunkte eines kollektiven Gedächtnisses analysiert werden.

HS BA/LA Hs/LA Gs: Soziale Ungleichheit im 20. und 21. Jahrhundert: Nationale und globale Perspektiven (Hauptseminar)

Die Zunahme der sozialen Ungleichheit in fast allen Industrieländern in den letzten Jahrzehnten gehört derzeit zu den am heißesten umstrittenen politischen Problemen. Im Seminar sollen zunächst theoretische Grundlagen vermittelt werden: Was versteht man unter sozialer Ungleichheit, wie misst man sie und wie hängen ihre verschiedenen Dimensionen miteinander zusammen? Aufbauend darauf soll dann die Veränderung von Strukturen sozialer Ungleichheit vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart nachgezeichnet werden. Dabei soll die Beschäftigung mit gesellschaftlichen Differenzen innerhalb einzelner Länder mit der Analyse der Entwicklung sozialer Ungleichheiten im globalen Rahmen verknüpft werden.

HS MA, LA Gym: Europäische Wohlfahrtsstaaten seit 1945 (Hauptseminar)

Die Jahrzehnte nach dem Zweiten Weltkrieg gelten gemeinhin als das „Goldene Zeitalter“ des Wohlfahrtsstaats, das durch den massiven Ausbau der sozialen Sicherungssysteme vor allem in den Staaten Westeuropas gekennzeichnet war. Die Zeit seit den 1970er Jahren dagegen war von Krisen und vom Umbau des Sozialstaats geprägt. Vielen galt der Wohlfahrtsstaat nun nicht mehr als „Problemlöser“, sondern als „Problemerzeuger“. Im Seminar soll die Entwicklung der europäischen Wohlfahrtsstaaten von 1945 bis zur Gegenwart nachgezeichnet werden. Dabei sollen zugleich nationale Varianten des Wohlfahrtsstaats herausgearbeitet und die zunehmende Bedeutung supranationaler Akteure wie der EU oder der Weltbank beleuchtet werden.

HS: MA, LA Gym - Theorien und Methoden der Nordamerikastudien (Hauptseminar)

Basierend auf der intensiven Lektüre und gemeinsamer Diskussion zentraler Texte zu Theorie und Methoden der interdisziplinären Nordamerikastudien führt diese Übung in die Grundlagen und neuen Forschungsdebatten des Faches sowie der Neueren und Neuesten Geschichte ein.

HS: MA, LA Gym: Erziehung zur Demokratie? Die amerikanische Demokratisierungspolitik im besetzten Deutschland, 1945-1949 (Hauptseminar)

Nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges sahen es die USA als eine ihrer zentralen Aufgaben im besetzten Nachkriegsdeutschland, den Prozess der Demokratisierung in Gang zu setzen. Die Demokratisierung Deutschlands beinhaltete aus amerikanischer Perspektive zwei Komponenten, zum einen eine institutionelle Komponente (demo-kratische Regierung, freie Wahlen etc.) und zum anderen eine „geistige“ Komponente: Durch „Reeducation“ sollten die Deutschen von Nazismus und Militarismus befreit und zu demokratischen mündigen Bürgern „umerzogen“ werden. Nach der Auseinandersetzung mit den Grundlagen der Besatzung, dem wirtschaftlichen Wiederaufbau (Marshall-Plan etc.) und dem Verhältnis zwischen Besatzern und Besetzten wird in diesem Seminar die Demokratisierungs- bzw. Reeducationpolitik der amerikanischen Militärregierung (mit einem Fokus auf Bayern) im Mittelpunkt stehen. Konkret zielte diese Politik der „Reeducation“ auf Bereiche wie das Schul- und Hochschulwesen, die Medien und die Jugendarbeit un

... (weiter siehe Digicampus)

Kaiser Maximilian I. (1459-1519) in Augsburg und Schwaben (MA und vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Politisches Wirken, persönliche Aufenthalte und Mäzenatentum des Kaisers sind mit Augsburg und Schwaben auf das Intensivste verbunden. Sein 500. Todestag ist daher Anlass zu vielen Festveranstaltungen, aber auch zu dieser Kooperationsveranstaltung mit Prof. Dr. Klaus Wolf, Deutsche Literatur. Doch nicht nur die Biographie Kaiser Maximilians I. und die Literatur seiner Zeit wird uns interessieren, sondern auch Kunst- (v. a. Grafik, Malerei und Bildhauerei), Architektur- und Stadtbaugeschichte der sog. Maximilianzeit (1490-1530 -Zeit der Renaissance in Augsburg!), was wir in Zusammenhängen erfassen und in Einzelthemen darstellen wollen.

Ludwig der Bayer (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)

Mediengeschichte 1500 – 1900: England und Habsburg (Hauptseminar)

Kursbeschreibung: Medien sind heutzutage in unserem Leben allgegenwärtig und prägen unsere sozialen Beziehungen, unsere Arbeitswelt, unser Freizeitverhalten und den politischen Diskurs. Kulturpessimistische Deutungen dieser massiven Präsenz von Medien übersehen dabei häufig, wie sehr technische Massenmedien bereits seit Einführung des Buchdrucks gesellschaftliche Kommunikation strukturieren. Im Hauptseminar analysieren wir aufgrund dieser Bedeutung die europäische Mediengeschichte sowohl in zeitlicher als auch räumlicher Breite. Welche Rolle spielten welche Medien in der Strukturierung von Öffentlichkeiten seit dem 16. Jahrhundert? Wie unterschieden sich Mediensysteme in England, Habsburg und Russland? Nach einführenden Sitzungen in die wesentlichen Konzepte der Mediengeschichte erarbeiten wir uns in Expertengruppen den medialen Wandel im europäischen Vergleich; zudem sind Vorträge auswärtiger MedienhistorikerInnen Teil des Hauptseminars.

... (weiter siehe Digicampus)

Mediengeschichte 1500-1900: England und Habsburg (Hauptseminar)

Medien sind heutzutage in unserem Leben allgegenwärtig und prägen unsere sozialen Beziehungen, unsere Arbeitswelt, unser Freizeitverhalten und den politischen Diskurs. Kulturpessimistische Deutungen dieser massiven Präsenz von Medien übersehen dabei häufig, wie sehr technische Massenmedien bereits seit Einführung des Buchdrucks gesellschaftliche Kommunikation strukturieren. Im Hauptseminar analysieren wir aufgrund dieser Bedeutung die europäische Mediengeschichte sowohl in zeitlicher als auch räumlicher Breite. Welche Rolle spielten welche Medien in der Strukturierung von Öffentlichkeiten seit dem 16. Jahrhundert? Wie unterschieden sich Mediensysteme in England, Habsburg und Russland? Nach einführenden Sitzungen in die wesentlichen Konzepte der Mediengeschichte erarbeiten wir uns in Expertengruppen den medialen Wandel im europäischen Vergleich; zudem sind Vorträge auswärtiger MedienhistorikerInnen Teil des Hauptseminars.

... (weiter siehe Digicampus)

Philosophie und Geschichte (HS-Mittelalter) (Hauptseminar)

Mehrere der großen Philosophen des Mittelalters bekleideten in ihrer Zeit herausragende politische Ämter. etwa als Erzbischof von Canterbury (Anselm), Ordensprovinzial der Dominikaner (Meister Eckhart) oder gar als Kardinal und Generalvikar des Papstes (Nikolaus Cusanus) oder hatten als Hofgelehrte Einfluss auf Könige und Kaiser (Johannes Scotus Eriugena, Marsilius von Padua u.a.). Das Hauptseminar geht von der These aus, dass die verantwortliche Einbindung in die Probleme ihrer Zeit für die Entwicklung ihrer philosophischen Ideen mitprägend war. Am Beispiel ausgewählter Protagonisten wird eine mögliche Wechselwirkung zwischen politischer Geschichte und Philosophiegeschichte diskutiert.

Wenn die Umwelt krank macht. Umwelt und Gesundheit aus regionalhistorischer Perspektive (BA und nicht vertieftes Lehramt) (Hauptseminar)

Nicht nur die zunehmende Weltbevölkerung und der Klimawandel werfen Fragen nach die Gesundheit beeinflussenden Umweltfaktoren auf. Bereits zur Zeit der Industrialisierung ab der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde ein erhebliches Gesundheitsrisiko in den Fabriken und außerhalb festgestellt. Flüsse waren durch Industrieabwässer verseucht, die Luft durch Rauch verschmutzt und bei den neuen Düngemitteln wusste man nicht, wie sie die Qualität der Lebensmittel beeinflussen. Dieses Hauptseminar nähert sich wissenschaftlich an regionalen Beispielen den Fragen nach der Bedeutung von Umwelteinflüssen auf die Gesundheit bzw. auf die Krankheitsentwicklung und analysiert, wie innerhalb einer Gesellschaft damit umgegangen wird. Zu den behandelten Themen gehören Gesundheitsschäden durch Luftverschmutzung, Schadstoffe und Lärm sowie die Wirkung von Chemikalien und Strahlen. Dabei steht im Mittelpunkt, wie Krankheit von den Betroffenen wahrgenommen wurde, welches Risiko als gesellschaftlich zumu

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

GES: Modulgesamtprüfung im HS

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-1018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-AG): Alte Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Alte Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | | |
| Inhalte: Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Alten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels Vorstellung grundlegender Hilfsmittel (Lexika, Handbücher, Bibliographien) und fachspezifischer Zitierkonventionen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Römer in Süddeutschland. Rätische Provinzialgeschichte (Proseminar) Fake histories: Alte Geschichte im Altertum (Proseminar) Bereits die Gesellschaften des griechisch-römischen Altertums hatten eine aus ihrer Sicht „Alte Geschichte“. Diese von der modernen Forschung in der Regel als „mythisch“ in den Bereich der Religions- oder Literaturgeschichte relegierten Narrative besaßen für die antiken Menschen jedoch bei allem Bewusstsein um legendarische Ausschmückungen einen grundsätzlich historischen Charakter. Entsprechend dienten solche Erzählungen der Abgrenzung von Gruppenidentitäten und der Legitimierung konkreter politischer Strukturen oder Handlungsweisen. Insofern lässt sich hier exemplarisch die Funktion von Geschichte für Selbstreflexion und Selbstvergewisserung einer Gesellschaft erkennen. Behandelt werden Themen wie z. B. die alexandrinische Exodustradition, der attische Autochthonie-Anspruch, der Bezug Alexanders d. Gr. auf die mythischen Heroen, der Reliquienkatalog der Lindischen Tempelchronik, die Aineiaslegende im Kontext hellenistischer Verwandtschaftsdiplomatie, die angebliche griechische Vorges ... (weiter siehe Digicampus) Rom und Karthago (Proseminar) | | |

Das Seminar behandelt eine der zentralen Epochen der Geschichte des Mittelmeerraums in der Antike. In den Jahren 264 bis 146 v. Chr. führten das republikanische Rom und die See- und Handelsmacht Karthago drei Kriege an deren Ende die Zerstörung Karthagos und der Aufstieg Roms zur Großmacht standen. Im ersten Teil wird auf Basis der z.T. höchst problematischen Quellenlage ein Überblick über die Frühgeschichte Roms und die diplomatischen Beziehungen zu seinen Nachbarn auf der italischen Halbinsel und auf Sizilien gegeben. Im zweiten Teil wird die politische Ereignisgeschichte der Kriege nachvollzogen, wobei einige der zentralen Personen auf beiden Seiten (etwa Hannibal oder die Scipionen) in den Blick genommen werden sollen. Der dritte Teil fragt nach den Auswirkungen der Kriege auf Staat und Gesellschaft sowie nach strukturellen Aspekten wie sie mit Schlagworten wie „römischer Imperialismus“, „Hellenisierung“ usw. zusammenhängen. Und obgleich unsere Quellen vorwiegend aus römischer Sicht ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-2018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-MG): Mittelalterliche Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Mittelalter) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | | |
| Inhalte: Inhaltliche und methodische Einführung in Forschungsgegenstände und Themen der Mittelalterlichen Geschichte sowie Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Junck ritter lere..." - Ritterliche Erziehung und Lebensentwürfe im deutschen Spätmittelalter (PS/3-std.-Mittelalter) (Proseminar) Um das Jahr 1300 hatte sich eine besonders von kriegerischen, aber auch christlichen und höfischen Idealen geprägte soziale Gruppe als sogenannte Ritterschaft zusammengeschlossen. Über die Mitgliedschaft entschied nun statt eines Ritterschlags vor allem die Geburt. Das Proseminar geht der Frage nach, wie sich in der durch diesem Stand geprägten ritterlich-adligen Kultur des Spätmittelalters Erziehung und Lebensentwürfe gestalteten. Neben einem Blick auf die Erziehungsumstände junger Adliger soll die niederadlige Auseinandersetzung mit geistiger Bildung, religiösen Fragen und dem kriegerischen Selbstverständnis diskutiert werden. Interessant sind dabei auch die kulturellen Auswirkungen auf nichtadlige und hochadlige Zeitgenossen. Freiheit und Autonomie im Früh- und Hochmittelalter (PS/3-std.-Mittelalter) (Proseminar) Freiheit und Autonomie sind Grundbedürfnisse, die nicht erst in der so genannten westlichen Zivilisation einen besonderen Stellenwert erhielten. Im Proseminar wird der Freiheitsbegriff in früh- und hochmittelalterlichen Quellen (8.-13. Jh.) in den Blick genommen. Im Mittelpunkt stehen dabei Herrscherprivilegien und Theorien zur kirchlichen "Libertas" des 11. Jahrhunderts, die den Hintergrund des so genannten "Investiturstreits" bildeten. Abgerundet wird das Seminar mit einem Blick auf die englische "Magna Charta libertatum" von 1215. Am Beispiel |

des Seminarthemas findet eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten im Teilgebiet "Mittelalterliche Geschichte" statt.

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-3018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Frühe Neuzeit) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | | |
| Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Englische Geschichte zwischen Reformation und Glorious Revolution (Proseminar) Die Englische Geschichte in der Frühen Neuzeit war geprägt von tiefgreifenden politischen Konflikten und religiösen Gegensätzen. Ihren Höhepunkt fanden diese im englischen Bürgerkrieg mit der Verurteilung und Hinrichtung eines Königs. Die Klassifizierung der englischen Verfassung schwankt daher zwischen beschränkter Königsherrschaft und monarchischer Republik. Das Seminar konzentriert sich auf die innenpolitische Entwicklung des Landes und auf das diese Geschehnisse begleitende politische Denken. Im Fokus steht das Verhältnis von Krone und Parlament und damit die Genese des englischen Parlamentarismus. Die jeweils dritte Stunde des Seminars dient der Erarbeitung propädeutischer Fähigkeiten. Migration in der Frühen Neuzeit (Proseminar) Wenngleich Migration oft mit Geschehnissen der jüngsten Vergangenheit und Gegenwart in Verbindung gebracht wird, so handelt es sich dabei dennoch um ein Phänomen, das in allen Epochen der Menschheitsgeschichte begegnet – so auch in der Frühen Neuzeit. Wie die jüngste Migrationsforschung nachweist, war die Frühe Neuzeit | | |

durch Phasen der Verdichtung von Migration geprägt, deren Ursachen unterschiedlicher Natur sein konnten: Kriege, Hungersnöte, wirtschaftliche Krisen und konfessionelle Konflikte. Wie die ihr zugrundeliegenden Ursachen weisen auch die in dieser Epoche neu entstehenden Formen von Migration ihre jeweils eigenen Spezifika auf. Um einen Eindruck der Komplexität von frühneuzeitlicher Migration zu erhalten, werden im Seminar einige dieser Migrationsbewegungen in Form von Tiefenbohrungen genauer beleuchtet, wobei der Schwerpunkt auf dem 17. und 18. Jahrhundert liegt. Im Zentrum steht einerseits die Analyse des Zusammenwirkens verschiedener Gründe, Ursachen und Motive der Migratio
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-4018 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | | |
| Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in der Neueren und Neuesten Geschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, insbesondere auch fachspezifische Zitationskonventionen). Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Neueren und Neuesten Geschichte anhand eines geeigneten Fallbeispiels. Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der deutsche Widerstand gegen den Nationalsozialismus (Proseminar) Der Attentatsversuch vom 20. Juli 1944 durch Oppositionskreise der Wehrmacht ist ein ebenso prominentes Beispiel für den deutschen Widerstand gegen den Nationalsozialismus wie die studentische Gruppierung der „Weiße Rose“ in München. Der Widerstand war jedoch deutlich breiter gefächert als diese allgemein bekannten Beispiele vermuten ließen. Passive Verhaltensweisen gegenüber dem Regime und non-konformes Verhalten, oftmals als „Resistenz“ bezeichnet, stehen aktiven Umsturzbewegungen und der Versuch des Tyrannenmordes gegenüber. Das Seminar möchte sich diesen unterschiedlichen Gruppen und Phänomenen nähern. Dabei soll zunächst der Kampf gegen den Nationalsozialismus vor 1933 thematisiert werden, ehe die verschiedenen Formen des Widerstands gegen das Regime untersucht werden. Politische Gruppierungen werden dabei ebenso berücksichtigt wie kirchlicher Widerstand oder das Engagement von Einzelpersonen. Als Exkurs wird auch ein Blick über die deutschen Grenzen hinweg geworfen: Wie gestaltet ... (weiter siehe Digicampus) |

Die Weimarer Republik (Proseminar)

Die 14 Jahre der Weimarer Republik waren eine Zeit rasanten Wandels, in der Tradition und Moderne, hoffnungsvoller Aufbruch und krisenhafte Zuspitzungen in oftmals schroffer Weise aufeinanderprallten. Sie stellen ein zentrales Feld der Geschichtswissenschaft dar, wobei wichtige Fragen nach wie vor kontrovers debattiert werden. Das Proseminar bietet einen Überblick zu wesentlichen politischen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Entwicklungen, von den revolutionären Umbrüchen 1918/19 bis hin zur Auflösung der Republik in den frühen 1930er Jahren. Dabei werden auch Forschungsdifferenzen in den Blick genommen, so etwa die unterschiedlichen Interpretationen zur Endphase der Republik und die Frage nach den Besonderheiten der deutschen Entwicklung im internationalen Vergleich.

Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik (1949-1990) (Proseminar)

2019 jährt sich die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik (DDR) zum siebzigsten Mal. Über vier Jahrzehnte hinweg, bis zu ihrem Zusammenbruch 1989/90, galt die DDR als einer vermeintlich der stabilsten Staaten des sog. Ostblocks. Im Rahmen des Proseminars soll nachgezeichnet werden, wie es nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs zur Teilung Deutschlands kam, welche politischen, sozialen, wirtschaftlichen aber auch kulturellen Entwicklungen den sozialistische Teilstaat fortan prägten und welche Ursachen für den letztendlichen Kollaps der DDR identifiziert werden können. Ein weiterer Schwerpunkt soll auf der spezifischen Konkurrenzstellung der DDR zur BRD liegen. Mit anderen Worten: Welche strukturellen Gemeinsamkeiten bzw. Unterschiede wies das „Doppelte Deutschland“ (Wengst, Wentker) auf.

Moloch oder Metropole? Die europäische Großstadt des 19. und 20. Jahrhunderts zwischen sozialem Brennpunkt und Gentrifizierung (Proseminar)

Das Proseminar beleuchtet die „Verwandlungen“ der europäischen Großstadt im 19. und 20. Jahrhundert. Es betrachtet die sich verändernden Lebensbedingungen und Lebensstile in unterschiedlichen regionalen, nationalen und lokalen Kontexten. Es werden die sich wandelnden Einstellungen zur Großstadt und die wissenschaftlichen Sichtweisen der Großstadt ebenso analysiert wie die Dynamiken von Stadtlandschaften. Nicht zuletzt geht es um die Gestaltungsmöglichkeiten der Stadtbewohnerinnen und Stadtbewohner sowie die Spielräume für Partizipation an sie betreffenden Entscheidungen.

„Amerika in Bayern“: Formen transatlantischer Zusammenarbeit im kulturhistorischen Vergleich (Proseminar)

Ausgehend von der Geschichte der Amerikahäuser, die nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland gegründet wurden, sollen im Seminar Formen transatlantischer Zusammenarbeit eruiert werden. Dabei werden Themen aus der Populärkultur, Wissenstransfer, sowie vor allem Reflexionen über die Rolle von Universität und Wissenschaft komparativ untersucht. Zwei der Blockseminar-Sitzungen finden im Amerikahaus München statt, wo mit Material aus dem dortigen Archiv gearbeitet werden kann.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-5020 (= FB-GsHs-UF-Ges 05-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Historische Erkenntnis und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten – Landesgeschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | | |
| Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Augsburg in der Frühen Neuzeit. Zentrale Themen der Stadtgeschichte von 1500-1806. (Proseminar) Dieses Proseminar zur Augsburger Stadtgeschichte in der Frühen Neuzeit leistet zweierlei: Zum einen vermittelt es inhaltlich einen Überblick über zentrale Themen der Frühen Neuzeit in Augsburg. Dazu gehört Kaiser Maximilian I., Jakob Fugger, Martin Luther, die Confessio Augustana, der Augsburger Reichs- und Religionsfriede, Elias Holl, die Wasserwirtschaft der Stadt, der Dreißigjährige Krieg, der spanische Erbfolgekrieg und viele weitere Themen. Zum anderen wird anhand der Themen wissenschaftliches Arbeiten erläutert und eingeübt. Grundlagen der Regional- und Landesgeschichte sowie ein basaler Blick auf Methoden und Theorien der Geisteswissenschaften werden ebenso vermittelt. | | |
| Prüfung LG: Modulgesamtprüfung im PS Hausarbeit/Seminararbeit | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-1020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-AG): Alte Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Alte Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | | |
| Inhalte: Überblick über den Gesamtzusammenhang der Griechischen Geschichte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur griechischen oder römischen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Römische Geschichte (Grundkurs) Vermittelt wird Überblickswissen zur römischen Geschichte von der Königszeit bis in die Spätantike. Behandelt werden dabei: Frühes Rom: Königszeit und Ständekämpfe; Hohe Republik: politische Ordnung und Aufstieg zur italischen Hegemonialmacht; Roms Aufstieg zur Weltmacht und der Beginn der inneren Krise; Zeit der Bürgerkriege; Augustus und die Begründung des Prinzipates; Frühe Kaiserzeit: der Prinzipat und die Kaiser von Tiberius bis Domitian; Hohe Kaiserzeit: die Kaiser von Nerva bis Commodus und das Reich; Krise und Verwandlung: Septimius Severus bis Konstantin; Konstantinische und Theodosianische Dynastie; Staat und Kirche in der Spätantike; Völkerwanderung und germanische Reichsbildungen. | | |
| Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im GK Klausur, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-2020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-MG): Mittelalterliche Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Mittelalter) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | | |
| Inhalte: Einführung und Überblick zu zentralen Themen der Mittelalterlichen Geschichte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur mittelalterlichen Geschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Mittelalterliche Geschichte: Das Früh- und Hochmittelalter (GK- Mittelalter) (Grundkurs) | | |
| Prüfung MG: Modulgesamtprüfung in GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-3020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge – Frühe Neuzeit) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | | |
| Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit und in die Geschichte des Faches Überblick über den Gesamtzusammenhang der Geschichte der Frühen Neuzeit Präsentation des Forschungsstandes zu ausgewählten, zentralen Themen der Frühneuzeitforschung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und in wichtige Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus der Forschungsliteratur, beginnend mit Handbüchern, relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Grundkurs Frühe Neuzeit (Grundkurs) Der Grundkurs Frühe Neuzeit vermittelt in kompakter Form grundlegende Strukturen und Ereignisse der frühneuzeitlichen Geschichte von der Reformation und der „Medienrevolution“ des frühen 16. Jahrhunderts bis zur Französischen Revolution und zur Auflösung des Heiligen Römischen Reiches. Auch für die alten Modulsignaturen (PO 2008): FB-Gy-VF-Ges, FB-Gs-UF-Ges, FB-Hs-UF-Ges, FB-Rs-UF-Ges | | |
| Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-4020 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge - Neuere und Neueste Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | | |
| Inhalte: Überblick über den Gesamtzusammenhang der Neueren und Neuesten Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert, insbesondere der Zeitgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Geschichte der Frühen Neuzeit, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Zeitgeschichte I (1917 - 1945) (Grundkurs) Der Grundkurs Zeitgeschichte I vermittelt einen Überblick über zentrale Ereignisse und Entwicklungen der Epoche der beiden Weltkriege. Der Fokus liegt dabei auf der deutschen Geschichte, die in europäische und globalgeschichtliche Zusammenhänge eingeordnet wird. Der Kurs hilft Studienanfängern dabei, Überblickswissen zu erwerben und bereitet fortgeschrittene Studierende auf die Staatsexamensklausuren vor. | | |
| Prüfung NNG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-5022 (= FB-GsHs-UF-Ges 06-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Grundkurs Freier Bereich/ Wahlbereich BA (= Grundwissen und epochale Zusammenhänge –Landesgeschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | | |
| Inhalte: Gesamtzusammenhang großer Themenbereiche der Regional- und Landesgeschichte. Kohärenzen von historischen Ereignissen, strukturelle Besonderheiten verschiedener Themenbereiche | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Grundlagenkenntnisse zur Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte, die sie in die Lage versetzen, spezifischere Themen und Problemstellungen chronologisch und sachlich adäquat einzuordnen. Sie haben einen Einblick in teilfachspezifische Probleme der Quellenkritik und Forschungsdebatten. Die Studierenden hierarchisieren und selektieren aus Handbüchern relevante Inhalte. Sie schätzen ihren eigenen Lernstand ein, organisieren umfangreiche Lernprozesse und motivieren sich für diese. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Entsprechend der Beschreibung des Grundkurses im Digicampus. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Grundkurs Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Das Neue Bayern (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet. | | |
| Prüfung LG: Modulgesamtprüfung im GK Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Beschreibung im Digicampus | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-1023 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-AG): Alte Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | | |
| Inhalte: Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Kulturachse via claudia" – Erstellung von Konzepten und Inhalten für eine Wanderausstellung (Übung)

Die via claudia Augusta ist eine der erfolgreichsten touristischen Anziehungspunkte Süddeutschlands. Der kulturell-historische Aspekt dieser Route hat dabei mehr und mehr abgenommen. Um diesem Trend entgegenzuwirken wird das Konzept und die Konkretisierung einer Wanderausstellung zum Thema „Kulturachse via claudia“ aus den Beständen und Sammlungen des Römischen Museums Augsburg erstellt. Die Übung besteht aus den Elementen: Konzeption, Exponatauswahl, Texterstellung, Vermittlung, Ausstellungsorganisation.

"Moderne Historiographie am Beispiel der Alten Geschichte" – Theorie und Methode der Geschichtswissenschaften (Übung)

In dieser Übung werden die Grundzüge der Entwicklung der Geschichtsschreibung von der Mitte des 19. Jh. bis heute anhand der Biographien und Werke der maßgebenden Denker nachvollzogen und diskutiert.

Einführung in die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung)

Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

|

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die griechische Papyrologie (Übung)

Papyrustexte zählen zu den wichtigsten und aussagekräftigsten Quellen, mit denen sich der Althistoriker befassen muss nicht nur dann, wenn die sonstige Überlieferung große Lücken aufweist. Die Übung soll in einem ersten Teil in die Grundlagen einführen: Konservierung, Textherstellung, Editionen, Übung anhand von Photos. Im zweiten Teil werden exemplarisch Papyri verschiedener Gattungen behandelt, die sonst nicht oder nur unzureichend erschlossene Bereiche der Geschichte des ptolemäischen Ägyptens erhellen.

Spiel mit der Antike. Die Darstellung des Altertums in modernen Brettspielen (Übung)

Texte zur antiken Staatstheorie (Übung)

Die Frage, wie eine Gemeinschaft am besten zu organisieren sei, wer ein Teil der Bürgerschaft sein darf und welche Rechte und Pflichten aus dieser Tatsache erwachsen, wurde in der Antike intensiv und kontrovers diskutiert. In dieser Übung sollen einige einschlägige Texte aus dieser Diskussion beispielhaft in den Blick genommen werden.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Moduleile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das Frühe Griechenland (2000-500 v.Chr.) (Vorlesung)

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die griechische Geschichte im Zeitraum von 2000 bis 500 v.Chr. Thematische Schwerpunkte sind die minoische und mykenische Kultur, die (für uns) ‚Dunklen Jahrhunderte‘ einschließlich der Troia-Problematik, vor allem die Entstehung der griechischen Polis und die Lösungsversuche der sozialen Probleme (Tyrannis, Kolonisation, solonische Reformen, spartanische Verfassung).

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-2022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | | |
| Inhalte: Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte Überblick zu ausgewählten Abschnitten und Themen der Mittelalterlichen Geschichte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Ritterschaft Üben ist nit sünd" - Deutsche Quellentexte zum ritterlichen Selbstverständnis im Spätmittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung)

Mithilfe frühneuhochochdeutscher Quellentexten größtenteils biographischer und autobiographischer Natur soll diese Übung Einblicke in das ritterliche Selbstverständnis deutscher Ritter des Spätmittelalters geben.

Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung).

... (weiter siehe Digicampus)

Religiöse Frauengemeinschaften und der Dominikanerorden im mittelalterlichen Augsburg (Ü-Mittelalter) (Übung)

Anhand von Digitalisaten handschriftlicher Originale aus diversen Archivbeständen soll eine erste Einführung in die historischen Hilfswissenschaften stattfinden. Alle Dokumente betreffen weitestgehend die Augsburger Dominikanerinnenklöster St. Katharina, St. Margareth und St. Ursula von ihren Anfängen als Frauengemeinschaft (sogenannter "Beginen") ca. um 1230 bis über ihre Eingliederung in bzw. an den Dominikanerorden hinaus (1500).

In Einzel- und Gruppenarbeiten sollen die unterschiedlichen Inhalte der jeweiligen Dokumente und die Geschichte der Frauenklöster erarbeitet werden.

Rom und das nördliche Latium im Mittelalter (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Nach der einführenden Sitzung am 23. November 2018 findet der Hauptteil der Veranstaltung als Exkursion vom 15. bis zum 22. Februar 2019 statt. Thema ist das benediktinische Mönchtum des Früh- und Hochmittelalters, insbesondere auf dem Monte Soratte, in seiner Verflechtung mit weltlicher Herrschaft einerseits und dem Papsttum andererseits. Dafür werden neben römischen Stätten Orte des nördlichen Latiums und in den Abbruzzen aufgesucht.

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Wohnen und Arbeiten in einer mittelalterlichen Stadt - Dargestellt am Beispiel der Freien Reichsstadt Nördlingen (Ü-Mittelalter) (Übung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Moduleile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das späte Mittelalter I: Von der Doppelwahl 1198 bis zur Pest 1348 (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-3022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | | |
| Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Geschichte der Frühen Neuzeit | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Wissensgeschichte der Frühen Neuzeit (Vorlesung) Obwohl in Europa bis ins 18. Jahrhundert die Akzeptanz für Neuerungen weithin gering war, wandelten sich im Laufe der Frühen Neuzeit die Auffassungen von der Natur und die sozialen Praktiken des Wissenserwerbs grundlegend. Die Forschung hat in diesem Zusammenhang von einer „wissenschaftlichen Revolution“ gesprochen, die folgenreicher gewesen sei als alle politischen Umwälzungen der Frühneuzeit einschließlich der Französischen Revolution. Anders als die traditionelle Wissenschaftsgeschichte strebt die Vorlesung nicht die historische Herleitung der heute etablierten wissenschaftlichen Disziplinen an, sondern berücksichtigt im Sinne neuerer wissenschaftsgeschichtlicher Ansätze die Kontexte von Wissensproduktion und -distribution ebenso wie Wissensformen, die nach heutigem Verständnis nicht als „wissenschaftlich“ gelten. In dieser Perspektive wird die Wissensgeschichte der Frühen Neuzeit nicht als linearer Fortschrittsprozess hin zur Durchsetzung immer „besserer“ Erkenntnis dargestellt. Vielmehr ... (weiter siehe Digicampus) |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitübung zur Vorlesung "Wissensgeschichte der Frühen Neuzeit" Die Begleitübung orientiert sich an der Vorlesung „Wissensgeschichte der Frühen Neuzeit“ von Prof. Dr. Lothar Schilling. Sie dient der Vertiefung der Inhalte sowie der Analyse und Diskussion von historischen Quellen und zentralen Texten der Forschung. Die Belegung erfolgt in Kombination mit der Vorlesung. |

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-4022 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | | |
| Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Neuesten Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Think global, act local": Die internationale Natur- und Umweltschutzbewegung im 19. und 20. Jahrhundert (Übung) In der Übung werden die Anfänge einer internationalen Naturschutzbewegung im 19. Jahrhundert beleuchtet und die Veränderungen, die sie zur Umweltschutzbewegung werden ließ, betrachtet. Personen, Organisationen und globale Konfliktfelder werden ebenso berücksichtigt wie soziale und kulturelle Dynamiken. Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik (Übung) Die Weimarer Republik brachte eine Fülle von extremen politischen Positionierungen hervor. Dass das Vertrauen in die junge Demokratie äußerst brüchig war, zeigen vor allem nationalistische sowie rechtskonservative und –radikale Haltungen, die der ersten deutschen Republik bald ein Ende bereiten sollten. Die Übung untersucht antidemokratische Strömungen der Weimarer Zeit, wie sie sich in der politischen, philosophischen und künstlerischen Literatur jener Zeit niederschlugen. Erörtert werden verschiedene Spielarten des Nationalismus – ob alter, neuer oder völkischer Prägung – wie auch der planetarische Imperialismus, der Neoaristokratismus und weitere fundamentalistische Strömungen. Damit entwirft die Übung ein Bild des geistigen Klimas einer Epoche, das dem politischen Erfolg des Nationalsozialismus Vorschub leistete. ... (weiter siehe Digicampus) Die Heimkehr der Soldaten. Das Kriegsende 1918 und die Bewältigung der Kriegsfolgen. (Übung) Mit dem Ende des Ersten Weltkrieges taten sich für die Nachkriegsgesellschaften gewaltige Problemfelder auf. Für das Deutsche Reich ging es dabei nicht um unmittelbare Kriegszerstörungen, um so mehr aber um Fragen der innen- und außenpolitischen Ordnung, der Gewalthoheit, der Gesundheit, des Sozialstaats und der sozialen, psychischen und ökonomischen Reintegration. Das Schicksal der zurückkehrenden Soldaten und die Gewaltformationen der Nachkriegsjahre sollen dabei einen gewissen Schwerpunkt bilden. |

Einführung in die Geschichte des sozialen/kommunalen und genossenschaftlichen Wohnungsbaus in Mittel- und Westeuropa (Übung)

Mit der Industrialisierung begannen in Mittel- und Westeuropa mit den sozialen Problemen auch die Wohnungsnotlagen überhand zu nehmen. Unter teilweise menschenunwürdigen Bedingungen mussten Familien auf engstem Raum zusammen 'hausen.' Die hygienischen Situationen in den Armutsquartieren waren zudem Nährböden für Seuchen wie die Cholera. Erst langsam erkannte die Politik die Notwendigkeit des Handelns auf diesem Gebiet. Von England her war zwar schon zur Mitte des 19. Jahrhunderts die Idee der Wohnbaugenossenschaft nach Deutschland gekommen. Dann folgte der Werkwohnungsbau. Die Kommunen zogen aber in vollem Umfang nur langsam nach: Erst nach dem Ersten Weltkrieg kann man in der Weimarer Republik von großflächigen kommunalen Wohnbauprojekten sprechen. Nach dem Zweiten Weltkrieg stand der kommunale soziale Wohnungsbau unter dem Zeichen der Schaffung bezahlbaren Wohnraums für Flüchtlinge/ Vertriebene, Ausgebombte und andere „Heimatlose“. Nach den Einschnitten der 1990er Jahre scheint sich ... (weiter siehe Digicampus)

Sex & Drugs & Rock & Roll – Zeitgeschichte der Popkultur (Übung)

Popgeschichte ist populär. Dies gilt insbesondere für die Zeitgeschichte, die den Siegeszug der Populärkultur als eine der zentralen Charakteristika des 20. Jahrhunderts erkannt hat. Dieser verweist nicht zuletzt auf die zunehmende politische, wirtschaftliche, soziale und kulturelle Bedeutung des „Populären“ und das Aufkommen neuer Öffentlichkeiten. Oftmals, aber keinesfalls immer artikulierten gesellschaftlichen Randgruppen mittels popkultureller Praktiken ihren Protest und Widerstand in Form von Sub- oder Gegenkulturen. Zugleich illustriert die kulturelle Transformation von der Hoch- zur Alltagskultur und von der Eliten- zur Massenkultur einen gesellschaftlichen Wandel etwa hinsichtlich individueller Lebens- und Selbstentwürfe, Geschlechternormen oder generationeller Verhältnisse. In dem Kurs werden wir uns nach einer allgemeinen Einführung in die Theorie der Popkultur anhand verschiedener Beispiele in die Popgeschichte einarbeiten und dabei unterschiedliche Bereiche der Gesellschaft ... (weiter siehe Digicampus)

Zur Geschichte der Emanzipation der Juden in Europa – im Vergleich zu ihrer rechtlichen Stellung in den USA im frühen 19. Jahrhundert (Übung)

In diesem Seminar soll der Entstehung, dem Verlauf und den Folgen der politischen Emanzipation der Juden im frühen 19. Jahrhundert nachgegangen werden. Dazu sollen die politischen Umwälzungen im 18. Jahrhundert, besonders im Zusammenhang mit den Revolutionen in Frankreich und den USA, betrachtet und auf die Errungenschaften der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte für die Gleichstellung der Juden eingegangen werden. Im Zentrum des Seminars stehen dabei die soziokulturellen, aber auch die juristischen Voraussetzungen der Emanzipation und ihrer Folgen für die politischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts, die unter dem Stichwort der »Judenfrage« diskutiert werden sollen. Neben der Untersuchung des Verlaufs der Judenemanzipation in Europa will das Seminar auch den Blick auf die USA richten und nach der politischen Stellung der Juden in Amerika fragen. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Abgrenzung und Verflechtung: Deutsch-deutsche Geschichte nach 1945 (Vorlesung)

Abgrenzung und Verflechtung charakterisierten das Verhältnis zwischen West- und Ostdeutschland nach 1945. Auf politischer Ebene führte die Systemkonkurrenz des Kalten Krieges auf beiden Seiten zum Versuch, Legitimation durch die Abgrenzung vom anderen deutschen Staat zu gewinnen. Zugleich waren damit die beiden

Systeme aufeinander bezogen, und Kontakte auf sozialer und kultureller Ebene brachen niemals ganz ab. Die deutsch-deutsche Geschichte war so immer auch eine verflochtene Geschichte. Diese Vorlesung vermittelt zum einen Grundlagenwissen über Politik, Gesellschaft, Wirtschaft und Kultur der „alten“ Bundesrepublik und der DDR. Zum anderen beleuchtet sie die Wechselverhältnisse zwischen beiden deutschen Gesellschaften, indem sie etwa die deutsch-deutschen politischen Beziehungen, die kulturellen Abgrenzungsversuche in Antikommunismus und Antifaschismus, die innerdeutschen Reisen und die Kontakte zwischen den Friedens- und Umweltbewegungen thematisiert. Schließlich will die Vorlesung
... (weiter siehe Digicampus)

Das „lange 19. Jahrhundert“: Eine europäische Geschichte (Vorlesung)

Die Vorlesung zielt darauf, einen Überblick über die Geschichte Europas von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg zu geben. Dieses „lange 19. Jahrhundert“ war eine Epoche der dramatischen „Verwandlung der Welt“ (Jürgen Osterhammel): von Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokratisierung, wissenschaftlichem Fortschritt und Globalisierung. Zugleich erreichte Europa in dieser Zeit den Zenit seiner globalen Dominanz – eine Vormachtstellung, die den Weltkrieg in dieser Form nicht überlebte. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die wichtigsten gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen, die Europa prägten, genauso aber die europäisch-globalen Wechselwirkungen.

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-5024 (= FB-GsHs-UF-Ges 07-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung und Vorlesung Freier Bereich (= Epochale Zusammenhänge und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | | |
| Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Beziehungsweise Theorien und Methoden zur Regional- und Landesgeschichte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anatomie und Hypochondrie - Zur Medizingeschichte Augsburgs in der Frühen Neuzeit (Übung) Am Beispiel der Medizingeschichte Augsburgs lassen sich die wichtigsten allgemeinen Entwicklungen in diesem Bereich zeigen. Sei es der Umgang mit neuen Seuchen wie der Syphilis im 16. Jahrhundert oder die Diskussion um die Frage des Scheintods im ausgehenden 18. Jahrhundert. Die Themen Professionalisierung und Differenzierung der Heilberufe und Krankenhäuser werden ebenso behandelt wie die Aspekte Wissenstransfer und Vernetzung der Naturgelehrten; schließlich war der Augsburger Stadtarzt und kaiserliche Leibarzt Lukas Schroeck (1646-1730) von 1693 bis 1730 Präsident der Leopoldina und damit Augsburg 37 Jahre lang Sitz der Deutschen Akademie der Naturforscher. Der Schwerpunkt der Übung wird auf der Lektüre von Quellen liegen. Europa im Postkartenfieber: Ein Ausstellungsprojekt zu historischen Ansichtskarten aus der Bukowina und Schwaben (Übung) Ziel der Übung ist es, der Öffentlichkeit eine kleinere Ausstellung zu Ansichtskarten aus Österreich-Ungarn präsentieren zu können und somit berufsfeldqualifizierende Kompetenzen zu erlangen. Warum Ansichtskarten? Bereits kurze Zeit nach ihrer Einführung erfreuten sich Correspondenzkarten in Europa so großer Beliebtheit, dass die Jahre von ca. 1890 bis 1918 auch als goldenes Zeitalter der Postkarte bezeichnet werden. Die Entwicklung der Drucktechnik ermöglichte den kostengünstigen Abdruck von Illustrationen und Fotografien, so dass die Postkarte „zum ersten globalen Bildmedium schlechthin“ (Békési) avancierte. Millionen Exemplare wurden täglich versendet, weitere Millionen in den damals überaus beliebten Sammleralben abgelegt. Anhand einer ca. 700 Stück umfassenden Sammlung von Ansichtskarten aus der Bukowina, einem Kronland der Habsburgermonarchie, setzen wir uns in der Übung mit dieser speziellen Quellenart auseinander, die von der Forschung aufgrund ihres populärkulturellen Charakters ... (weiter siehe Digicampus) |

Materielle Kulturen – material turn (Übung)

In der Forschungslandschaft verschiebt sich seit einigen Jahren mitunter die Perspektive vom Text zu den Objekten. Oft fällt das Schlagwort "material turn". Die Übung nähert sich den Objekten an, den grundlegenden Theorien zur Materialität und reflektiert die wissenschaftstheoretischen Implikationen. Neben der Lektüre und Diskussion einschlägiger Texte aus verschiedenen Jahrhunderten kommt auch die praktische Seite nicht zu kurz: Was bedeutet es, in der Forschung von Objekten auszugehen? Welche Erkenntnisse kann dieses Vorgehen liefern? Welche Vorzüge haben Betrachtungen der Objekte gegenüber Textanalyse und -interpretation? Diese Fragen werden an Objekten Schwäbischer und Augsburgischer Museen gestellt und vor Ort erläutert und diskutiert.

Ressource und Verteilung: Sozialwissenschaftliche und ökonomische Grundlagentexte zum Umgang mit Ressourcen (Übung)

"Verteilung" ist gegenwärtig wieder ein wichtiges Schlagwort geworden. Verteilung von Kapital, Verteilung von Ressourcen, seien es Energieträger oder Raumressourcen, sind ein zentrales und viel diskutiertes Problem. Seit der Veröffentlichung von Thomas Piketty "Das Kapital im 21. Jahrhundert" lässt sich die Frage stellen, welche neuen Perspektiven auf ein alt-bekanntes Thema auch in der Geschichtswissenschaft und en environmental humanities gelegt werden können. Klassische Texte zur Verteilung von Marx bis Piketty werden in dieser Übung ebenso gelesen, wie theoretische und methodische Zugänge zur Sozial-, Wirtschafts- und Ressourcengeschichte.

Umkämpfte Umwelten - Umweltkonflikte in Bayern ab den 1960er Jahren (Übung)

Die frühen 1970er-Jahre gelten in Deutschland als die Geburtsstunde des Umweltbewusstseins und der Umweltpolitik. Durch das Erstarren der Umweltbewegung wurden die Diskussionen um Umweltbelastungen und Naturzerstörungen virulent. Bayern war mit der Gründung des Ministeriums für Landesentwicklung und Umweltfragen im Jahr 1970 das erste Bundesland, das diesem Politikbereich ein eigenes Ministerium zuwies. Auf kommunaler Ebene kondensierten sich die Diskussionen um Umweltkonflikte und lassen sich daher besonders gut nachverfolgen. In der Übung werden anhand ausgewählter Konfliktfelder, wie etwa Verkehrsbelastung, der Atomenergie, der Abfallverwertung und Zielkonflikten zwischen Ökonomie und Ökologie die jeweiligen Konfliktstrukturen erarbeitet. Unter einem lokalen Fokus werden beispielsweise die Proteste um die Wiederaufbereitungsanlage Wackersdorf oder um den Bau einer Transrapid-Strecke im Donauried behandelt. Dabei sollen sowohl die Umwelt- und Naturvorstellungen der beteiligten Akteu ... (weiter siehe Digicampus)

Wohnen in Augsburg. Von der Industrialisierung zum Wirtschaftswunder (Übung)

Im Rahmen der Übung werden verschiedene Formen des Wohnens im Stadtgebiet Augsburg erörtert. Neben den Prämissen der Architektur und des Städtebaus sollen im erfassten Zeitraum auch lokalhistorische, politische und wirtschaftliche Voraussetzungen des Wohnungsbaus untersucht werden. Wesentliche Fragestellungen konzentrieren sich ferner auf Sozialstruktur und Lebensbedingungen der Bewohner.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

Modulteile

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Campus museumsreif? Universitätswelten ausstellen (Vorlesung)

Modulzuordnung: Kunst- und Kulturgeschichte, Kunst- und Kulturgeschichte MA (WS 2018/19) > Kunst- und Kulturgeschichte in interdisziplinärer Perspektive (MA) > KuK-0016 (= KuKMA-03-MT1) - Methoden und Theorien 1: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Therorien > Master Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie 1 Beschreibung: Die Vorlesungsreihe nimmt hochschuleigene Sammlungen als auch den Kosmos Universität in historischer-, kulturwissenschaftlicher als auch kunsthistorischer Perspektive in den Blick: Universitätsgeschichte, Universitätssammlungen, Universitäten ausstellen und feiern sowie Universität leben sind Themenschwerpunkte der Vorträge im Wintersemester 2018/19. Anlass für die Veranstaltung ist der 50.

Geburtstag der Universität Augsburg, welcher 2020 begangen wird. Das bevorstehende Jubiläum soll Gelegenheit bieten, die Universität und das Leben auf dem Campus als Ausstellungsobjekte zu betrachten. In den diversen Vorträgen wird folgenden Fragen nachgegangen: Wie ... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in Bayern von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1970 (Vorlesung)

Der Blick auf Akteurinnen und Akteure der Geschichte vor dem Hintergrund ihrer Geschlechtszugehörigkeit zeigt Rollenbilder und Tabus, Handlungsoptionen und Handlungsspielräume, Arbeits- und Familienkonzepte. So wird auch der soziale Wandel vom 19. ins späte 20. Jahrhundert deutlich erkennbar. Neben den strukturellen Rahmenbedingungen will die Vorlesung am Beispiel herausragender Protagonistinnen Möglichkeiten und Grenzen von Frauenleben dieser Zeit ausloten und Themen wie Frauengesundheit, Frauenstudium, Frauenreisen, Frauenarbeit geschlechterdifferenzierend diskutieren.

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-1022 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-AG): Alte Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Alte Geschichte) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | | |
| Inhalte: Problematik von Forschungsgegenständen und Methoden der Alten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele und entsprechender Quellen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Alten Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Übung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

"Kulturachse via claudia" – Erstellung von Konzepten und Inhalten für eine Wanderausstellung (Übung)

Die via claudia Augusta ist eine der erfolgreichsten touristischen Anziehungspunkte Süddeutschlands. Der kulturell-historische Aspekt dieser Route hat dabei mehr und mehr abgenommen. Um diesem Trend entgegenzuwirken wird das Konzept und die Konkretisierung einer Wanderausstellung zum Thema „Kulturachse via claudia“ aus den Beständen und Sammlungen des Römischen Museums Augsburg erstellt. Die Übung besteht aus den Elementen: Konzeption, Exponatauswahl, Texterstellung, Vermittlung, Ausstellungsorganisation.

"Moderne Historiographie am Beispiel der Alten Geschichte" – Theorie und Methode der Geschichtswissenschaften (Übung)

In dieser Übung werden die Grundzüge der Entwicklung der Geschichtsschreibung von der Mitte des 19. Jh. bis heute anhand der Biographien und Werke der maßgebenden Denker nachvollzogen und diskutiert.

Einführung in die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung)

Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

|

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die griechische Papyrologie (Übung)

Papyrustexte zählen zu den wichtigsten und aussagekräftigsten Quellen, mit denen sich der Althistoriker befassen muss nicht nur dann, wenn die sonstige Überlieferung große Lücken aufweist. Die Übung soll in einem ersten Teil in die Grundlagen einführen: Konservierung, Textherstellung, Editionen, Übung anhand von Photos. Im zweiten Teil werden exemplarisch Papyri verschiedener Gattungen behandelt, die sonst nicht oder nur unzureichend erschlossene Bereiche der Geschichte des ptolemäischen Ägyptens erhellen.

Spiel mit der Antike. Die Darstellung des Altertums in modernen Brettspielen (Übung)

Texte zur antiken Staatstheorie (Übung)

Die Frage, wie eine Gemeinschaft am besten zu organisieren sei, wer ein Teil der Bürgerschaft sein darf und welche Rechte und Pflichten aus dieser Tatsache erwachsen, wurde in der Antike intensiv und kontrovers diskutiert. In dieser Übung sollen einige einschlägige Texte aus dieser Diskussion beispielhaft in den Blick genommen werden.

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-2021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Mittelalter) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | | |
| Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Geschichtswissenschaft anhand eines geeigneten Fallbeispiels zur Mittelalterlichen Geschichte Auseinandersetzung mit ausgewählten Quellen zur Mittelalterlichen Geschichte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Erweiterung der quellenkritischen Kompetenz Einsicht in Probleme und Zusammenhänge der Mittelalterlichen Geschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Ritterschaft Üben ist nit sünd" - Deutsche Quellentexte zum ritterlichen Selbstverständnis im Spätmittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung) Mithilfe frühneuhochdeutscher Quellentexten größtenteils biographischer und autobiographischer Natur soll diese Übung Einblicke in das ritterliche Selbstverständnis deutscher Ritter des Spätmittelalters geben. Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus) Religiöse Frauengemeinschaften und der Dominikanerorden im mittelalterlichen Augsburg (Ü-Mittelalter) (Übung) Anhand von Digitalisaten handschriftlicher Originale aus diversen Archivbeständen soll eine erste Einführung in die historischen Hilfswissenschaften stattfinden. Alle Dokumente betreffen weitestgehend die Augsburger Dominikanerinnenklöster St. Katharina, St. Margareth und St. Ursula von ihren Anfängen als Frauengemeinschaft (sogenannter "Beginen") ca. um 1230 bis über ihre Eingliederung in bzw. an den Dominikanerorden hinaus (1500). |

In Einzel- und Gruppenarbeiten sollen die unterschiedlichen Inhalte der jeweiligen Dokumente und die Geschichte der Frauenklöster erarbeitet werden.

Rom und das nördliche Latium im Mittelalter (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Nach der einführenden Sitzung am 23. November 2018 findet der Hauptteil der Veranstaltung als Exkursion vom 15. bis zum 22. Februar 2019 statt. Thema ist das benediktinische Mönchtum des Früh- und Hochmittelalters, insbesondere auf dem Monte Soratte, in seiner Verflechtung mit weltlicher Herrschaft einerseits und dem Papsttum andererseits. Dafür werden neben römischen Stätten Orte des nördlichen Latiums und in den Abbruzzen aufgesucht.

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Wohnen und Arbeiten in einer mittelalterlichen Stadt - Dargestellt am Beispiel der Freien Reichsstadt Nördlingen (Ü-Mittelalter) (Übung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-3021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Frühe Neuzeit) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | | |
| Inhalte: Exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Geschichte der Frühen Neuzeit | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Aufgeklärte Herren?! Das Kurfürstentum Bayern und das "Projekt Aufklärung" in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Übung MA, LA Gym mit hilfswissenschaftlichem Anteil) (Übung) Das Kurfürstentum Bayern steckte – nüchtern betrachtet – spätestens seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in einer massiven Krise. Wie in anderen Territorien des Reiches versuchten reformfreundige Gruppierungen, die sich als Vertreter aufgeklärter Bewegungen verstanden, ihre Vorstellungen von einer Erneuerung des Kurfürstentums in die Tat umzusetzen – mal mit, mal gegen die kurfürstliche Obrigkeit. In der Übung werden die verschiedenen aufklärerischen Reformzirkel in Bayern vorgestellt und anhand beispielhafter Quellen beleuchtet. Spektakulärstes Beispiel für obrigkeitliche Ablehnung wurde der vom Kurfürsten 1784 verbotene Illuminaten-Orden des Ingolstädters Professors Adam Weishaupt; mit kurfürstlicher Unterstützung wurden dagegen Reformprojekte u.a. des Grafen Rumford durchgeführt, die freilich München nicht nur den Englischen Garten bescherten, sondern auch die kurfürstliche Armee auf Vordermann bringen sollten. Wenig präsent sind im historischen Bewusstsein dagegen heute die ... (weiter siehe Digicampus) Begleitübung zur Vorlesung "Wissensgeschichte der Frühen Neuzeit" Die Begleitübung orientiert sich an der Vorlesung „Wissensgeschichte der Frühen Neuzeit“ von Prof. Dr. Lothar Schilling. Sie dient der Vertiefung der Inhalte sowie der Analyse und Diskussion von historischen Quellen und zentralen Texten der Forschung. Die Belegung erfolgt in Kombination mit der Vorlesung. Die Macht der Bilder. König Ludwig XIV. in Malerei, Druckgraphik und Skulptur (Übung Hilfswissenschaften für BA, LA Gs, Hs, Rs) (Übung) Ludwig XIV. ist nicht umsonst einer der bekanntesten europäischen Herrscher der Frühen Neuzeit – wenn nicht gar der bekannteste. Er verstand es wie kaum ein anderer, bei seiner Selbstdarstellung alle verfügbaren medialen Register seiner Zeit zu ziehen. Insbesondere die Bildsprache, derer sich die zeitgenössischen Künstler bei der Verherrlichung – oder Verteufelung – des vielzitierten „Sonnenkönigs“ bedienten, ist jedoch nicht immer leicht zu entschlüsseln. Die hilfswissenschaftliche Übung setzt daher bei der Analyse zeitgenössischer Kupferstiche, |

Malereien und Skulpturen, die Ludwig XIV. zum Thema haben, einen besonderen Schwerpunkt auf die Analyse der Aussagen bildlicher Symbole (sowie ihrer Interaktion mit ggf. dazu kombinierten Texten) und versteht sich damit nicht nur als allgemeine quellenkundliche Übung, sondern insbesondere auch als Einführung in die historische Bildsprache. Die Übung wird von PD Dr. Regina Dauser und Gabriele Friedl M.A. (Kunsthistorikerin) gemeinsam geleitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-4021 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten - Neuere und Neueste Geschichte) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | | |
| Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Neuesten Geschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kompetenzen der Kritik, Interpretation und Kontextualisierung von Quellen und Darstellungen zur Neuere und Neuesten Geschichte Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteil |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Think global, act local": Die internationale Natur- und Umweltschutzbewegung im 19. und 20. Jahrhundert (Übung) In der Übung werden die Anfänge einer internationalen Naturschutzbewegung im 19. Jahrhundert beleuchtet und die Veränderungen, die sie zur Umweltschutzbewegung werden ließ, betrachtet. Personen, Organisationen und globale Konfliktfelder werden ebenso berücksichtigt wie soziale und kulturelle Dynamiken. Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik (Übung) Die Weimarer Republik brachte eine Fülle von extremen politischen Positionierungen hervor. Dass das Vertrauen in die junge Demokratie äußerst brüchig war, zeigen vor allem nationalistische sowie rechtskonservative und –radikale Haltungen, die der ersten deutschen Republik bald ein Ende bereiten sollten. Die Übung untersucht antidemokratische Strömungen der Weimarer Zeit, wie sie sich in der politischen, philosophischen und künstlerischen Literatur jener Zeit niederschlugen. Erörtert werden verschiedene Spielarten des Nationalismus – ob alter, neuer oder völkischer Prägung – wie auch der planetarische Imperialismus, der Neoaristokratismus und weitere fundamentalistische Strömungen. Damit entwirft die Übung ein Bild des geistigen Klimas einer Epoche, das dem politischen Erfolg des Nationalsozialismus Vorschub leistete. ... (weiter siehe Digicampus) Die Heimkehr der Soldaten. Das Kriegsende 1918 und die Bewältigung der Kriegsfolgen. (Übung) Mit dem Ende des Ersten Weltkrieges taten sich für die Nachkriegsgesellschaften gewaltige Problemfelder auf. Für das Deutsche Reich ging es dabei nicht um unmittelbare Kriegszerstörungen, um so mehr aber um Fragen der innen- und außenpolitischen Ordnung, der Gewalthoheit, der Gesundheit, des Sozialstaats und der |

sozialen, psychischen und ökonomischen Reintegration. Das Schicksal der zurückkehrenden Soldaten und die Gewaltformationen der Nachkriegsjahre sollen dabei einen gewissen Schwerpunkt bilden.

Einführung in die Geschichte des sozialen/kommunalen und genossenschaftlichen Wohnungsbaus in Mittel- und Westeuropa (Übung)

Mit der Industrialisierung begannen in Mittel- und Westeuropa mit den sozialen Problemen auch die Wohnungsnotlagen überhand zu nehmen. Unter teilweise menschenunwürdigen Bedingungen mussten Familien auf engstem Raum zusammen 'hausen.' Die hygienischen Situationen in den Armutsquartieren waren zudem Nährböden für Seuchen wie die Cholera. Erst langsam erkannte die Politik die Notwendigkeit des Handelns auf diesem Gebiet. Von England her war zwar schon zur Mitte des 19. Jahrhunderts die Idee der Wohnbaugenossenschaft nach Deutschland gekommen. Dann folgte der Werkwohnungsbau. Die Kommunen zogen aber in vollem Umfang nur langsam nach: Erst nach dem Ersten Weltkrieg kann man in der Weimarer Republik von großflächigen kommunalen Wohnbauprojekten sprechen. Nach dem Zweiten Weltkrieg stand der kommunale soziale Wohnungsbau unter dem Zeichen der Schaffung bezahlbaren Wohnraums für Flüchtlinge/ Vertriebene, Ausgebombte und andere „Heimatlose“. Nach den Einschnitten der 1990er Jahre scheint sich ... (weiter siehe Digicampus)

Sex & Drugs & Rock & Roll – Zeitgeschichte der Popkultur (Übung)

Popgeschichte ist populär. Dies gilt insbesondere für die Zeitgeschichte, die den Siegeszug der Populärkultur als eine der zentralen Charakteristika des 20. Jahrhunderts erkannt hat. Dieser verweist nicht zuletzt auf die zunehmende politische, wirtschaftliche, soziale und kulturelle Bedeutung des „Populären“ und das Aufkommen neuer Öffentlichkeiten. Oftmals, aber keinesfalls immer artikulierten gesellschaftlichen Randgruppen mittels popkultureller Praktiken ihren Protest und Widerstand in Form von Sub- oder Gegenkulturen. Zugleich illustriert die kulturelle Transformation von der Hoch- zur Alltagskultur und von der Eliten- zur Massenkultur einen gesellschaftlichen Wandel etwa hinsichtlich individueller Lebens- und Selbstentwürfe, Geschlechternormen oder generationeller Verhältnisse. In dem Kurs werden wir uns nach einer allgemeinen Einführung in die Theorie der Popkultur anhand verschiedener Beispiele in die Popgeschichte einarbeiten und dabei unterschiedliche Bereiche der Gesellschaft ... (weiter siehe Digicampus)

Zur Geschichte der Emanzipation der Juden in Europa – im Vergleich zu ihrer rechtlichen Stellung in den USA im frühen 19. Jahrhundert (Übung)

In diesem Seminar soll der Entstehung, dem Verlauf und den Folgen der politischen Emanzipation der Juden im frühen 19. Jahrhundert nachgegangen werden. Dazu sollen die politischen Umwälzungen im 18. Jahrhundert, besonders im Zusammenhang mit den Revolutionen in Frankreich und den USA, betrachtet und auf die Errungenschaften der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte für die Gleichstellung der Juden eingegangen werden. Im Zentrum des Seminars stehen dabei die soziokulturellen, aber auch die juristischen Voraussetzungen der Emanzipation und ihrer Folgen für die politischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts, die unter dem Stichwort der »Judenfrage« diskutiert werden sollen. Neben der Untersuchung des Verlaufs der Judenemanzipation in Europa will das Seminar auch den Blick auf die USA richten und nach der politischen Stellung der Juden in Amerika fragen. ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-5023 (= FB-GsHs-UF-Ges 08-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung Freier Bereich (= Epochenspezifische Fragestellungen und wissenschaftliches Arbeiten – Landesgeschichte) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | | |
| Inhalte: Einführung in Grundprobleme der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele zu einzelnen Epochen und Themen Auseinandersetzung mit exemplarischen Quellenbeständen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis fachspezifischer Methoden und Hilfsmittel Grundkenntnisse zu einzelnen Teilbereichen der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anatomie und Hypochondrie - Zur Medizingeschichte Augsburgs in der Frühen Neuzeit (Übung) Am Beispiel der Medizingeschichte Augsburgs lassen sich die wichtigsten allgemeinen Entwicklungen in diesem Bereich zeigen. Sei es der Umgang mit neuen Seuchen wie der Syphilis im 16. Jahrhundert oder die Diskussion um die Frage des Scheintods im ausgehenden 18. Jahrhundert. Die Themen Professionalisierung und Differenzierung der Heilberufe und Krankenhäuser werden ebenso behandelt wie die Aspekte Wissenstransfer und Vernetzung der Naturgelehrten; schließlich war der Augsburger Stadtarzt und kaiserliche Leibarzt Lukas Schroeck (1646-1730) von 1693 bis 1730 Präsident der Leopoldina und damit Augsburg 37 Jahre lang Sitz der Deutschen Akademie der Naturforscher. Der Schwerpunkt der Übung wird auf der Lektüre von Quellen liegen. Europa im Postkartenfieber: Ein Ausstellungsprojekt zu historischen Ansichtskarten aus der Bukowina und Schwaben (Übung) Ziel der Übung ist es, der Öffentlichkeit eine kleinere Ausstellung zu Ansichtskarten aus Österreich-Ungarn präsentieren zu können und somit berufsfeldqualifizierende Kompetenzen zu erlangen. Warum Ansichtskarten? Bereits kurze Zeit nach ihrer Einführung erfreuten sich Correspondenzkarten in Europa so großer Beliebtheit, dass die Jahre von ca. 1890 bis 1918 auch als goldenes Zeitalter der Postkarte bezeichnet werden. Die Entwicklung der Drucktechnik ermöglichte den kostengünstigen Abdruck von Illustrationen und Fotografien, so dass die Postkarte „zum ersten globalen Bildmedium schlechthin“ (Békési) avancierte. Millionen Exemplare wurden täglich versendet, weitere Millionen in den damals überaus beliebten Sammleralben abgelegt. Anhand einer ca. 700 Stück umfassenden Sammlung von Ansichtskarten aus der Bukowina, einem Kronland der Habsburgermonarchie, setzen wir uns in der Übung mit dieser speziellen Quellenart auseinander, die von der Forschung aufgrund ihres populärkulturellen Charakte ... (weiter siehe Digicampus) |

Materielle Kulturen – material turn (Übung)

In der Forschungslandschaft verschiebt sich seit einigen Jahren mitunter die Perspektive vom Text zu den Objekten. Oft fällt das Schlagwort "material turn". Die Übung nähert sich den Objekten an, den grundlegenden Theorien zur Materialität und reflektiert die wissenschaftstheoretischen Implikationen. Neben der Lektüre und Diskussion einschlägiger Texte aus verschiedenen Jahrhunderten kommt auch die praktische Seite nicht zu kurz: Was bedeutet es, in der Forschung von Objekten auszugehen? Welche Erkenntnisse kann dieses Vorgehen liefern? Welche Vorzüge haben Betrachtungen der Objekte gegenüber Textanalyse und -interpretation? Diese Fragen werden an Objekten Schwäbischer und Augsburgischer Museen gestellt und vor Ort erläutert und diskutiert.

Ressource und Verteilung: Sozialwissenschaftliche und ökonomische Grundlagentexte zum Umgang mit Ressourcen (Übung)

"Verteilung" ist gegenwärtig wieder ein wichtiges Schlagwort geworden. Verteilung von Kapital, Verteilung von Ressourcen, seien es Energieträger oder Raumressourcen, sind ein zentrales und viel diskutiertes Problem. Seit der Veröffentlichung von Thomas Piketty "Das Kapital im 21. Jahrhundert" lässt sich die Frage stellen, welche neuen Perspektiven auf ein alt-bekanntes Thema auch in der Geschichtswissenschaft und in den environmental humanities gelegt werden können. Klassische Texte zur Verteilung von Marx bis Piketty werden in dieser Übung ebenso gelesen, wie theoretische und methodische Zugänge zur Sozial-, Wirtschafts- und Ressourcengeschichte.

Umkämpfte Umwelten - Umweltkonflikte in Bayern ab den 1960er Jahren (Übung)

Die frühen 1970er-Jahre gelten in Deutschland als die Geburtsstunde des Umweltbewusstseins und der Umweltpolitik. Durch das Erstarren der Umweltbewegung wurden die Diskussionen um Umweltbelastungen und Naturzerstörungen virulent. Bayern war mit der Gründung des Ministeriums für Landesentwicklung und Umweltfragen im Jahr 1970 das erste Bundesland, das diesem Politikbereich ein eigenes Ministerium zuwies. Auf kommunaler Ebene kondensierten sich die Diskussionen um Umweltkonflikte und lassen sich daher besonders gut nachverfolgen. In der Übung werden anhand ausgewählter Konfliktfelder, wie etwa Verkehrsbelastung, der Atomenergie, der Abfallverwertung und Zielkonflikten zwischen Ökonomie und Ökologie die jeweiligen Konfliktstrukturen erarbeitet. Unter einem lokalen Fokus werden beispielsweise die Proteste um die Wiederaufbereitungsanlage Wackersdorf oder um den Bau einer Transrapid-Strecke im Donauried behandelt. Dabei sollen sowohl die Umwelt- und Naturvorstellungen der beteiligten Akteure ... (weiter siehe Digicampus)

Wohnen in Augsburg. Von der Industrialisierung zum Wirtschaftswunder (Übung)

Im Rahmen der Übung werden verschiedene Formen des Wohnens im Stadtgebiet Augsburg erörtert. Neben den Prämissen der Architektur und des Städtebaus sollen im erfassten Zeitraum auch lokalhistorische, politische und wirtschaftliche Voraussetzungen des Wohnungsbaus untersucht werden. Wesentliche Fragestellungen konzentrieren sich ferner auf Sozialstruktur und Lebensbedingungen der Bewohner.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-1024 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-AG): Alte Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Alte Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | | |
| Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Inschriften, Münzen, Papyri, Holztäfelchen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel (z. B. zur Chronologie, Onomastik, Prosopographie) zur Alten Geschichte oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion zur Alten Geschichte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|---|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Moderne Historiographie am Beispiel der Alten Geschichte" – Theorie und Methode der Geschichtswissenschaften (Übung) In dieser Übung werden die Grundzüge der Entwicklung der Geschichtsschreibung von der Mitte des 19. Jh. bis heute anhand der Biographien und Werke der maßgebenden Denker nachvollzogen und diskutiert. Einführung in die Numismatik der römischen Kaiserzeit (Übung) Die Numismatik ist deutlich mehr als eine Hilfswissenschaft der Alten Geschichte. So ist die antike Münze ein „Denkmal mit Aussagen staatlicher, politischer, rechtlicher, religiöser, mythologischer, ästhetischer, paläographischer – überhaupt kultureller Art“ (H. Gebhart) und wird damit zu einer staatsrechtlichen, speziell | | |

kunst-, wirtschafts- und religionsgeschichtlichen, aber auch allgemein historischen Quelle (K. Christ) für den Althistoriker wie für den Archäologen: Namen, Porträts, wie auch die offiziellen Titel vieler Kaiser und Usurpatoren sind uns oft nur über die unter ihrer Herrschaft geprägten Münzen überliefert. Ebenso ist das Erscheinungsbild einer Vielzahl der architektonischen Glanzwerke jener Zeit heute nur mehr anhand der Rückseitenbilder der kaiserzeitlichen Münzen rekonstruierbar. Abbildungen staatstragender Gottheiten bzw. göttlicher Personifikationen liefern uns Einblicke in das breite Feld der römischen Religion sowie in das Selbstverständnis des antiken Staates.

|

... (weiter siehe Digicampus)

Einführung in die griechische Papyrologie (Übung)

Papyrustexte zählen zu den wichtigsten und aussagekräftigsten Quellen, mit denen sich der Althistoriker befassen muss nicht nur dann, wenn die sonstige Überlieferung große Lücken aufweist. Die Übung soll in einem ersten Teil in die Grundlagen einführen: Konservierung, Textherstellung, Editionen, Übung anhand von Photos. Im zweiten Teil werden exemplarisch Papyri verschiedener Gattungen behandelt, die sonst nicht oder nur unzureichend erschlossene Bereiche der Geschichte des ptolemäischen Ägyptens erhellen.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Mykene – Die sagenhafte Welt des Agamemnon (Exkursion ins Badische Landesmuseum) (Exkursion)

Die Ausstellung zur sog. Mykenischen Kultur im Badischen Landesmuseum in Karlsruhe ist Anlass für eine eintägige Exkursion, die durch eine Blocksitzung vorbereitet wird. Darin werden Grundlagenkenntnisse zur mykenischen Kultur, der ersten Hochkultur auf dem europäischen Festland (ca. 1600-1200 v. Chr.), vermittelt, die gleichsam in die Überlieferungsgeschichte einführen. Diese ist nicht zuletzt mit dem Deutschen Heinrich Schliemann verbunden, der 1876 bei einer Grabung die sog. Goldmaske des mythischen Königs, Agamemnon, fand. Anhand u.a. seiner archäologischen Funde werden militär-, sozial- und religionsgeschichtliche Aspekte des antiken Mykene vorgestellt und auch im Abgleich mit späteren Texten, die sich mit dieser mythischen Frühzeit beschäftigen, diskutiert – allen voran den homerischen Epen und dem Sagenstoff um Troja. Die vorbereitende, ganztägige Blocksitzung soll am Sa., 12.1.19, an der Universität Augsburg stattfinden. Die genauen Informationen, was Ablauf und Zeiten angeht,

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

AG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, Leistungserbringung (z. B. Portfolio, Klausur etc.) entsprechend der Übungsbeschreibung im Digicampus

| | | |
|---|---|--|
| Modul GES-2023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-MG): Mittelalterliche Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Mittelalter) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | | |
| Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus) | | |

Religiöse Frauengemeinschaften und der Dominikanerorden im mittelalterlichen Augsburg (Ü-Mittelalter)

(Übung)

Anhand von Digitalisaten handschriftlicher Originale aus diversen Archivbeständen soll eine erste Einführung in die historischen Hilfswissenschaften stattfinden. Alle Dokumente betreffen weitestgehend die Augsburger Dominikanerinnenklöster St. Katharina, St. Margareth und St. Ursula von ihren Anfängen als Frauengemeinschaft (sogenannter "Beginen") ca. um 1230 bis über ihre Eingliederung in bzw. an den Dominikanerorden hinaus (1500). In Einzel- und Gruppenarbeiten sollen die unterschiedlichen Inhalte der jeweiligen Dokumente und die Geschichte der Frauenklöster erarbeitet werden.

Rom und das nördliche Latium im Mittelalter (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Nach der einführenden Sitzung am 23. November 2018 findet der Hauptteil der Veranstaltung als Exkursion vom 15. bis zum 22. Februar 2019 statt. Thema ist das benediktinische Mönchtum des Früh- und Hochmittelalters, insbesondere auf dem Monte Soratte, in seiner Verflechtung mit weltlicher Herrschaft einerseits und dem Papsttum andererseits. Dafür werden neben römischen Stätten Orte des nördlichen Latiums und in den Abbruzzen aufgesucht.

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Wohnen und Arbeiten in einer mittelalterlichen Stadt - Dargestellt am Beispiel der Freien Reichsstadt Nördlingen (Ü-Mittelalter) (Übung)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Rom und das nördliche Latium im Mittelalter (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Nach der einführenden Sitzung am 23. November 2018 findet der Hauptteil der Veranstaltung als Exkursion vom 15. bis zum 22. Februar 2019 statt. Thema ist das benediktinische Mönchtum des Früh- und Hochmittelalters, insbesondere auf dem Monte Soratte, in seiner Verflechtung mit weltlicher Herrschaft einerseits und dem Papsttum andererseits. Dafür werden neben römischen Stätten Orte des nördlichen Latiums und in den Abbruzzen aufgesucht.

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-3023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte – Frühe Neuzeit) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | | |
| Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Die Macht der Bilder. König Ludwig XIV. in Malerei, Druckgraphik und Skulptur (Übung Hilfswissenschaften für BA, LA Gs, Hs, Rs) (Übung) Ludwig XIV. ist nicht umsonst einer der bekanntesten europäischen Herrscher der Frühen Neuzeit – wenn nicht gar der bekannteste. Er verstand es wie kaum ein anderer, bei seiner Selbstdarstellung alle verfügbaren medialen Register seiner Zeit zu ziehen. Insbesondere die Bildsprache, derer sich die zeitgenössischen Künstler bei der Verherrlichung – oder Verteufelung – des vielzitierten „Sonnenkönigs“ bedienten, ist jedoch nicht immer leicht zu entschlüsseln. Die hilfswissenschaftliche Übung setzt daher bei der Analyse zeitgenössischer Kupferstiche, Malereien und Skulpturen, die Ludwig XIV. zum Thema haben, einen besonderen Schwerpunkt auf die Analyse der Aussagen bildlicher Symbole (sowie ihrer Interaktion mit ggf. dazu kombinierten Texten) und versteht sich damit nicht nur als allgemeine quellenkundliche Übung, sondern insbesondere auch als Einführung in die | | |

historische Bildsprache. Die Übung wird von PD Dr. Regina Dauser und Gabriele Friedl M.A. (Kunsthistorikerin) gemeinsam geleitet.
... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-4023 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte - Neuere und Neueste Geschichte) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | | |
| Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse und Fertigkeiten in den Historischen Hilfswissenschaften (z. B. Paläographie, Diplomatik, Sphragistik, Epigraphik, Numismatik) oder im Bereich Theorie und Methode | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft ODER <ul style="list-style-type: none"> eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Moduleil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Think global, act local": Die internationale Natur- und Umweltschutzbewegung im 19. und 20. Jahrhundert (Übung) In der Übung werden die Anfänge einer internationalen Naturschutzbewegung im 19. Jahrhundert beleuchtet und die Veränderungen, die sie zur Umweltschutzbewegung werden ließ, betrachtet. Personen, Organisationen und globale Konfliktfelder werden ebenso berücksichtigt wie soziale und kulturelle Dynamiken. Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik (Übung) Die Weimarer Republik brachte eine Fülle von extremen politischen Positionierungen hervor. Dass das Vertrauen in die junge Demokratie äußerst brüchig war, zeigen vor allem nationalistische sowie rechtskonservative und –radikale Haltungen, die der ersten deutschen Republik bald ein Ende bereiten sollten. Die Übung untersucht antidemokratische Strömungen der Weimarer Zeit, wie sie sich in der politischen, philosophischen und | | |

künstlerischen Literatur jener Zeit niederschlugen. Erörtert werden verschiedene Spielarten des Nationalismus – ob alter, neuer oder völkischer Prägung – wie auch der planetarische Imperialismus, der Neoaristokratismus und weitere fundamentalistische Strömungen. Damit entwirft die Übung ein Bild des geistigen Klimas einer Epoche, das dem politischen Erfolg des Nationalsozialismus Vorschub leistete.

... (weiter siehe Digicampus)

Die Heimkehr der Soldaten. Das Kriegsende 1918 und die Bewältigung der Kriegsfolgen. (Übung)

Mit dem Ende des Ersten Weltkrieges taten sich für die Nachkriegsgesellschaften gewaltige Problemfelder auf. Für das Deutsche Reich ging es dabei nicht um unmittelbare Kriegszerstörungen, um so mehr aber um Fragen der innen- und außenpolitischen Ordnung, der Gewalthoheit, der Gesundheit, des Sozialstaats und der sozialen, psychischen und ökonomischen Reintegration. Das Schicksal der zurückkehrenden Soldaten und die Gewaltformationen der Nachkriegsjahre sollen dabei einen gewissen Schwerpunkt bilden.

Einführung in die Geschichte des sozialen/kommunalen und genossenschaftlichen Wohnungsbaus in Mittel- und Westeuropa (Übung)

Mit der Industrialisierung begannen in Mittel- und Westeuropa mit den sozialen Problemen auch die Wohnungsnotlagen überhand zu nehmen. Unter teilweise menschenunwürdigen Bedingungen mussten Familien auf engstem Raum zusammen 'hausen.' Die hygienischen Situationen in den Armutsquartieren waren zudem Nährböden für Seuchen wie die Cholera. Erst langsam erkannte die Politik die Notwendigkeit des Handelns auf diesem Gebiet. Von England her war zwar schon zur Mitte des 19. Jahrhunderts die Idee der Wohnbaugenossenschaft nach Deutschland gekommen. Dann folgte der Werkwohnungsbau. Die Kommunen zogen aber in vollem Umfang nur langsam nach: Erst nach dem Ersten Weltkrieg kann man in der Weimarer Republik von großflächigen kommunalen Wohnbauprojekten sprechen. Nach dem Zweiten Weltkrieg stand der kommunale soziale Wohnungsbau unter dem Zeichen der Schaffung bezahlbaren Wohnraums für Flüchtlinge/ Vertriebene, Ausgebombte und andere „Heimatlose“. Nach den Einschnitten der 1990er Jahre scheint sich

... (weiter siehe Digicampus)

Sex & Drugs & Rock & Roll – Zeitgeschichte der Popkultur (Übung)

Popgeschichte ist populär. Dies gilt insbesondere für die Zeitgeschichte, die den Siegeszug der Populärkultur als eine der zentralen Charakteristika des 20. Jahrhunderts erkannt hat. Dieser verweist nicht zuletzt auf die zunehmende politische, wirtschaftliche, soziale und kulturelle Bedeutung des „Populären“ und das Aufkommen neuer Öffentlichkeiten. Oftmals, aber keinesfalls immer artikulierten gesellschaftlichen Randgruppen mittels popkultureller Praktiken ihren Protest und Widerstand in Form von Sub- oder Gegenkulturen. Zugleich illustriert die kulturelle Transformation von der Hoch- zur Alltagskultur und von der Eliten- zur Massenkultur einen gesellschaftlichen Wandel etwa hinsichtlich individueller Lebens- und Selbstentwürfe, Geschlechternormen oder generationeller Verhältnisse. In dem Kurs werden wir uns nach einer allgemeinen Einführung in die Theorie der Popkultur anhand verschiedener Beispiele in die Popgeschichte einarbeiten und dabei unterschiedliche Bereiche der Gesellschaft

... (weiter siehe Digicampus)

Zur Geschichte der Emanzipation der Juden in Europa – im Vergleich zu ihrer rechtlichen Stellung in den USA im frühen 19. Jahrhundert (Übung)

In diesem Seminar soll der Entstehung, dem Verlauf und den Folgen der politischen Emanzipation der Juden im frühen 19. Jahrhundert nachgegangen werden. Dazu sollen die politischen Umwälzungen im 18. Jahrhundert, besonders im Zusammenhang mit den Revolutionen in Frankreich und den USA, betrachtet und auf die Errungenschaften der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte für die Gleichstellung der Juden eingegangen werden. Im Zentrum des Seminars stehen dabei die soziokulturellen, aber auch die juristischen Voraussetzungen der Emanzipation und ihrer Folgen für die politischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts, die unter dem Stichwort der »Judenfrage« diskutiert werden sollen. Neben der Untersuchung des Verlaufs der Judenemanzipation in Europa will das Seminar auch den Blick auf die USA richten und nach der politischen Stellung der Juden in Amerika fragen.

... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|--|--|---|
| <p>Modul GES-5025 (= FB-GsHs-UF-Ges 09-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) oder Exkursion Freier Bereich (= Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methoden / Räume der Geschichte –Landesgeschichte)</p> | | <p>6 ECTS/LP</p> |
| <p>Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl</p> | | |
| <p>Inhalte: Arbeit an hilfswissenschaftlichen Quellen (z. B. Manuskripte, Inschriften, Münzen, Siegel, Wappen) und Vorstellung hilfswissenschaftlicher Methoden und Hilfsmittel oder Auseinandersetzung mit Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft oder Auseinandersetzung mit Quellen, historischen Stätten oder Institutionen der Forschung im Rahmen einer Exkursion</p> | | |
| <p>Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden identifizieren, kontextualisieren und interpretieren die materiellen Hinterlassenschaften vergangener Gesellschaften. Sie reflektieren deren Verortung, Funktion und Materialität in räumlichen Konstellationen sowie deren Erforschung und Präsentation in Forschungseinrichtungen, Museen und Ausstellungen. Die Studierenden setzen sich kritisch mit Methoden der Erforschung, Präsentation und didaktischen Vermittlung solcher Zeugnisse auseinander und entwickeln eigene Ansätze.</p> | | |
| <p>Bemerkung: Im Modul belegen Sie ENTWEDER</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung zu Hilfswissenschaften bzw. Theorie und Methoden der Geschichtswissenschaft <p>ODER</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine Exkursionsveranstaltung (die eigentliche Exkursion kann mit einer vorbereitenden Übung kombiniert sein). | | |
| <p>Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)</p> | | |
| <p>Voraussetzungen: keine</p> | | <p>ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung</p> |
| <p>Angebotshäufigkeit: jedes Semester</p> | <p>Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.</p> | <p>Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester</p> |
| <p>SWS: 2</p> | <p>Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs</p> | |
| <p>Modulteile</p> | | |
| <p>Modulteil: Übung (Historische Hilfswissenschaften oder Theorie und Methoden) Sprache: Deutsch</p> | | |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Paläografie des 19. und 20. Jahrhunderts (Übung) Historische Forschung ist zunächst immer Arbeit an den Quellen. Bei älteren Dokumenten mangelt es heute aber oft an der Lesefähigkeit der Studierenden. Daher soll in dieser Übung das Lesen der nicht einfachen „Deutschen Schrift“ des 19. und 20. Jahrhunderts, auch als "Kurrent" oder – meist fälschlicherweise – als "Sütterlin" bezeichnet, am Beispiel handschriftlicher Originalquellen aus dem Staatsarchiv Augsburg erlernt werden. Neben der Lektüre soll auch ein Eindruck von den typischen formalen Merkmalen des Verwaltungsschriftguts der</p> | | |

Epoche vor dem allgemeinen Aufkommen der Schreibmaschine vermittelt werden, um das Verständnis der Quellen zu erleichtern. Vorgesehen sind ferner Erläuterungen zur Archivalienkunde, zu Verwaltungssprache und Verwaltungsgang. Der Schwierigkeitsgrad orientiert sich an den Vorkenntnissen der Übungsteilnehmer. So sind auch Anfänger ohne Vorkenntnisse herzlich willkommen, da gerade ihnen die Übung eventuell bestehende Schwellenängste nehmen und den Einstieg in
... (weiter siehe Digicampus)

Materielle Kulturen – material turn (Übung)

In der Forschungslandschaft verschiebt sich seit einigen Jahren mitunter die Perspektive vom Text zu den Objekten. Oft fällt das Schlagwort "material turn". Die Übung nähert sich den Objekten an, den grundlegenden Theorien zur Materialität und reflektiert die wissenschaftstheoretischen Implikationen. Neben der Lektüre und Diskussion einschlägiger Texte aus verschiedenen Jahrhunderten kommt auch die praktische Seite nicht zu kurz: Was bedeutet es, in der Forschung von Objekten auszugehen? Welche Erkenntnisse kann dieses Vorgehen liefern? Welche Vorzüge haben Betrachtungen der Objekte gegenüber Textanalyse und -interpretation? Diese Fragen werden an Objekten Schwäbischer und Augsburger Museen gestellt und vor Ort erläutert und diskutiert.

Ressource und Verteilung: Sozialwissenschaftliche und ökonomische Grundlagentexte zum Umgang mit Ressourcen (Übung)

"Verteilung" ist gegenwärtig wieder ein wichtiges Schlagwort geworden. Verteilung von Kapital, Verteilung von Ressourcen, seien es Energieträger oder Raumressourcen, sind ein zentrales und viel diskutiertes Problem. Seit der Veröffentlichung von Thomas Piketty "Das Kapital im 21. Jahrhundert" lässt sich die Frage stellen, welche neuen Perspektiven auf ein alt-bekanntes Thema auch in der Geschichtswissenschaft und en environmental humanities gelegt werden können. Klassische Texte zur Verteilung von Marx bis Piketty werden in dieser Übung ebenso gelesen, wie theoretische und methodische Zugänge zur Sozial-, Wirtschafts- und Ressourcengeschichte.

Modulteil: Exkursion

Sprache: Deutsch

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in Ü(6LP)/EX

Modulprüfung, siehe die Kommentare zu den Lehrveranstaltungen. Mögliche Prüfungsformen sind: Portfolio, Hausaufgabe, Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-1029 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-AG): Alte Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Alte Geschichte) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Andreas Hartmann | | |
| Inhalte: Vertiefter Überblick über examensrelevante Bereiche der Alten Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Angebot | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Training fürs Examen – Vorbereitung auf die Klausur in Alter Geschichte für alle Lehramter (Übung) Die Übung dient der Wiederholung des Stoffes der griechischen und römischen Geschichte mit Blick auf die Anforderungen der Staatsexamensklausur in Alter Geschichte, außerdem besteht die Möglichkeit, Probeklausuren zu schreiben, die wie im Ernstfall bewertet werden. |
| Prüfung AG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-2028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-MG): Mittelalterliche Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Mittelalter) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Thomas Krüger | | |
| Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Mittelalterlichen Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Angebot | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: <p>"Ritterschaft Üben ist nit sünd" - Deutsche Quellentexte zum ritterlichen Selbstverständnis im Spätmittelalter (Ü-Mittelalter) (Übung) Mithilfe frühneuhochdeutscher Quellentexten größtenteils biographischer und autobiographischer Natur soll diese Übung Einblicke in das ritterliche Selbstverständnis deutscher Ritter des Spätmittelalters geben.</p> <p>Anfertigung von Urkundenregesten für Anfänger (Ü/HW-Mittelalter) (Übung) Die Beschäftigung mit mittelalterlicher Geschichte ist ohne die Fähigkeit mit dem Archivalientypus der Urkunde umgehen zu können fast nicht möglich. Diese Übung – in der im übrigen originale Urkunden des Bestands „Reichsstadt Augsburg Urkunden“ des Staatsarchivs Augsburg bearbeitet werden sollen – soll an einen zentralen Bereich der Arbeit mit Urkunden heranführen, nämlich die Fähigkeit Regesten zu erstellen, d.h. den wesentlichen Sachinhalt einer Urkunde zusammenzufassen und zudem die Urkunde unter verschiedenen Gesichtspunkten formal beschreiben zu können. Darin eingeschlossen ist – in Abhängigkeit von den im Rahmen der Übung zu bearbeitenden Originalurkunden – auch eine Einführung in einige der zentralen historischen Hilfswissenschaften wie Diplomatik (Urkundenlehre), Paläographie (Schriftkunde), Sphragistik (Siegelkunde) und Chronologie (Zeitrechnung). ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Religiöse Frauengemeinschaften und der Dominikanerorden im mittelalterlichen Augsburg (Ü-Mittelalter) (Übung)</p> |

Anhand von Digitalisaten handschriftlicher Originale aus diversen Archivbeständen soll eine erste Einführung in die historischen Hilfswissenschaften stattfinden. Alle Dokumente betreffen weitestgehend die Augsburger Dominikanerinnenklöster St. Katharina, St. Margareth und St. Ursula von ihren Anfängen als Frauengemeinschaft (sogenannter "Beginen") ca. um 1230 bis über ihre Eingliederung in bzw. an den Dominikanerorden hinaus (1500). In Einzel- und Gruppenarbeiten sollen die unterschiedlichen Inhalte der jeweiligen Dokumente und die Geschichte der Frauenklöster erarbeitet werden.

Rom und das nördliche Latium im Mittelalter (Ü/Exk.-Mittelalter) (Exkursion)

Nach der einführenden Sitzung am 23. November 2018 findet der Hauptteil der Veranstaltung als Exkursion vom 15. bis zum 22. Februar 2019 statt. Thema ist das benediktinische Mönchtum des Früh- und Hochmittelalters, insbesondere auf dem Monte Soratte, in seiner Verflechtung mit weltlicher Herrschaft einerseits und dem Papsttum andererseits. Dafür werden neben römischen Stätten Orte des nördlichen Latiums und in den Abbruzzen aufgesucht.

Spätmittelalterliche Urkunden des Augsburger Domstiftsarchivs (Ü/HW-Mittelalter) (Übung)

Wohnen und Arbeiten in einer mittelalterlichen Stadt - Dargestellt am Beispiel der Freien Reichsstadt Nördlingen (Ü-Mittelalter) (Übung)

Prüfung

MG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

Moduleile

Moduleil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Das späte Mittelalter I: Von der Doppelwahl 1198 bis zur Pest 1348 (VL-Mittelalter) (Vorlesung)

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-3028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-FNZ): Geschichte der Frühen Neuzeit: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes – Frühe Neuzeit) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser | | |
| Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Geschichte der Frühen Neuzeit Training der Beantwortung von Examensaufgaben | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Angebot | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Vorbereitungskurs für Examenskandidat.innen (Staatsexamen) Der Kurs bietet Staatsexamenskandidaten die Möglichkeit der gezielten Vorbereitung des schriftlichen Staatsexamens im Teilfach „Geschichte der Frühen Neuzeit“/ „Neuere Geschichte“. Ziel des Kurses ist es nicht, Überblickswissen über die Frühneuzeit zu vermitteln (dies wird vorausgesetzt). Vielmehr geht es darum, anhand von Beispielen das Konzipieren einer Klausur (Stoffsammlung, Eingrenzung des Themas, Gliederung, Festlegung von Schwerpunkten) einzuüben. | | |
| Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch | | |
| Prüfung FNZ: Modulgesamtprüfung im Repetitorium Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-4028 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-NNG): Neuere und Neueste Geschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes - Neuere und Neueste Geschichte) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Paulus | | |
| Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche eines Teilfachs der Fachwissenschaft Geschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none"> • eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Angebot | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Think global, act local": Die internationale Natur- und Umweltschutzbewegung im 19. und 20. Jahrhundert (Übung) In der Übung werden die Anfänge einer internationalen Naturschutzbewegung im 19. Jahrhundert beleuchtet und die Veränderungen, die sie zur Umweltschutzbewegung werden ließ, betrachtet. Personen, Organisationen und globale Konfliktfelder werden ebenso berücksichtigt wie soziale und kulturelle Dynamiken. Antidemokratisches Denken in der Weimarer Republik (Übung) Die Weimarer Republik brachte eine Fülle von extremen politischen Positionierungen hervor. Dass das Vertrauen in die junge Demokratie äußerst brüchig war, zeigen vor allem nationalistische sowie rechtskonservative und –radikale Haltungen, die der ersten deutschen Republik bald ein Ende bereiten sollten. Die Übung untersucht antidemokratische Strömungen der Weimarer Zeit, wie sie sich in der politischen, philosophischen und künstlerischen Literatur jener Zeit niederschlugen. Erörtert werden verschiedene Spielarten des Nationalismus – ob alter, neuer oder völkischer Prägung – wie auch der planetarische Imperialismus, der Neoaristokratismus und weitere fundamentalistische Strömungen. Damit entwirft die Übung ein Bild des geistigen Klimas einer Epoche, das dem politischen Erfolg des Nationalsozialismus Vorschub leistete. ... (weiter siehe Digicampus) Die Heimkehr der Soldaten. Das Kriegsende 1918 und die Bewältigung der Kriegsfolgen. (Übung) |

Mit dem Ende des Ersten Weltkrieges taten sich für die Nachkriegsgesellschaften gewaltige Problemfelder auf. Für das Deutsche Reich ging es dabei nicht um unmittelbare Kriegszerstörungen, um so mehr aber um Fragen der innen- und außenpolitischen Ordnung, der Gewalthoheit, der Gesundheit, des Sozialstaats und der sozialen, psychischen und ökonomischen Reintegration. Das Schicksal der zurückkehrenden Soldaten und die Gewaltformationen der Nachkriegsjahre sollen dabei einen gewissen Schwerpunkt bilden.

Einführung in die Geschichte des sozialen/kommunalen und genossenschaftlichen Wohnungsbaus in Mittel- und Westeuropa (Übung)

Mit der Industrialisierung begannen in Mittel- und Westeuropa mit den sozialen Problemen auch die Wohnungsnotlagen überhand zu nehmen. Unter teilweise menschenunwürdigen Bedingungen mussten Familien auf engstem Raum zusammen 'hausen.' Die hygienischen Situationen in den Armutsquartieren waren zudem Nährböden für Seuchen wie die Cholera. Erst langsam erkannte die Politik die Notwendigkeit des Handelns auf diesem Gebiet. Von England her war zwar schon zur Mitte des 19. Jahrhunderts die Idee der Wohnbaugenossenschaft nach Deutschland gekommen. Dann folgte der Werkwohnungsbau. Die Kommunen zogen aber in vollem Umfang nur langsam nach: Erst nach dem Ersten Weltkrieg kann man in der Weimarer Republik von großflächigen kommunalen Wohnbauprojekten sprechen. Nach dem Zweiten Weltkrieg stand der kommunale soziale Wohnungsbau unter dem Zeichen der Schaffung bezahlbaren Wohnraums für Flüchtlinge/ Vertriebene, Ausgebombte und andere „Heimatlose“. Nach den Einschnitten der 1990er Jahre scheint sich ... (weiter siehe Digicampus)

Sex & Drugs & Rock & Roll – Zeitgeschichte der Popkultur (Übung)

Popgeschichte ist populär. Dies gilt insbesondere für die Zeitgeschichte, die den Siegeszug der Populärkultur als eine der zentralen Charakteristika des 20. Jahrhunderts erkannt hat. Dieser verweist nicht zuletzt auf die zunehmende politische, wirtschaftliche, soziale und kulturelle Bedeutung des „Populären“ und das Aufkommen neuer Öffentlichkeiten. Oftmals, aber keinesfalls immer artikulierten gesellschaftlichen Randgruppen mittels popkultureller Praktiken ihren Protest und Widerstand in Form von Sub- oder Gegenkulturen. Zugleich illustriert die kulturelle Transformation von der Hoch- zur Alltagskultur und von der Eliten- zur Massenkultur einen gesellschaftlichen Wandel etwa hinsichtlich individueller Lebens- und Selbstentwürfe, Geschlechternormen oder generationeller Verhältnisse. In dem Kurs werden wir uns nach einer allgemeinen Einführung in die Theorie der Popkultur anhand verschiedener Beispiele in die Popgeschichte einarbeiten und dabei unterschiedliche Bereiche der Gesellschaft ... (weiter siehe Digicampus)

Zur Geschichte der Emanzipation der Juden in Europa – im Vergleich zu ihrer rechtlichen Stellung in den USA im frühen 19. Jahrhundert (Übung)

In diesem Seminar soll der Entstehung, dem Verlauf und den Folgen der politischen Emanzipation der Juden im frühen 19. Jahrhundert nachgegangen werden. Dazu sollen die politischen Umwälzungen im 18. Jahrhundert, besonders im Zusammenhang mit den Revolutionen in Frankreich und den USA, betrachtet und auf die Errungenschaften der Erklärung der Menschen- und Bürgerrechte für die Gleichstellung der Juden eingegangen werden. Im Zentrum des Seminars stehen dabei die soziokulturellen, aber auch die juristischen Voraussetzungen der Emanzipation und ihrer Folgen für die politischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts, die unter dem Stichwort der »Judenfrage« diskutiert werden sollen. Neben der Untersuchung des Verlaufs der Judenemanzipation in Europa will das Seminar auch den Blick auf die USA richten und nach der politischen Stellung der Juden in Amerika fragen. ... (weiter siehe Digicampus)

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Abgrenzung und Verflechtung: Deutsch-deutsche Geschichte nach 1945 (Vorlesung)

Abgrenzung und Verflechtung charakterisierten das Verhältnis zwischen West- und Ostdeutschland nach 1945. Auf politischer Ebene führte die Systemkonkurrenz des Kalten Krieges auf beiden Seiten zum Versuch, Legitimation durch die Abgrenzung vom anderen deutschen Staat zu gewinnen. Zugleich waren damit die beiden Systeme aufeinander bezogen, und Kontakte auf sozialer und kultureller Ebene brachen niemals ganz ab. Die

deutsch-deutsche Geschichte war so immer auch eine verflochtene Geschichte. Diese Vorlesung vermittelt zum einen Grundlagenwissen über Politik, Gesellschaft, Wirtschaft und Kultur der „alten“ Bundesrepublik und der DDR. Zum anderen beleuchtet sie die Wechselverhältnisse zwischen beiden deutschen Gesellschaften, indem sie etwa die deutsch-deutschen politischen Beziehungen, die kulturellen Abgrenzungsversuche in Antikommunismus und Antifaschismus, die innerdeutschen Reisen und die Kontakte zwischen den Friedens- und Umweltbewegungen thematisiert. Schließlich will die Vorlesung
... (weiter siehe Digicampus)

Das „lange 19. Jahrhundert“: Eine europäische Geschichte (Vorlesung)

Die Vorlesung zielt darauf, einen Überblick über die Geschichte Europas von der Französischen Revolution bis zum Ersten Weltkrieg zu geben. Dieses „lange 19. Jahrhundert“ war eine Epoche der dramatischen „Verwandlung der Welt“ (Jürgen Osterhammel): von Nationalstaatsbildung, Industrialisierung, Imperialismus, Demokratisierung, wissenschaftlichem Fortschritt und Globalisierung. Zugleich erreichte Europa in dieser Zeit den Zenit seiner globalen Dominanz – eine Vormachtstellung, die den Weltkrieg in dieser Form nicht überlebte. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen die wichtigsten gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen, die Europa prägten, genauso aber die europäisch-globalen Wechselwirkungen.

Prüfung

NNG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul GES-5030 (= FB-GsHs-UF-Ges 11-LG): Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Repetitorium Freier Bereich (= Repetitorium zu Epochen und Themen eines historischen Teilgebietes –Landesgeschichte) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl | | |
| Inhalte: Vertiefter Überblick über den Gesamtzusammenhang examensrelevanter Bereiche der Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Training der Beantwortung von Examensaufgaben | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Bearbeitung von Examensaufgaben | | |
| Bemerkung: Im Modul belegen Sie je nach gewähltem Teilfach ENTWEDER <ul style="list-style-type: none">eine Übung (5 LP) ODER <ul style="list-style-type: none">eine Übung und eine Vorlesung (5 LP). | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Angebot | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 4. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Übung Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Anatomie und Hypochondrie - Zur Medizingeschichte Augsburgs in der Frühen Neuzeit (Übung) Am Beispiel der Medizingeschichte Augsburgs lassen sich die wichtigsten allgemeinen Entwicklungen in diesem Bereich zeigen. Sei es der Umgang mit neuen Seuchen wie der Syphilis im 16. Jahrhundert oder die Diskussion um die Frage des Scheintods im ausgehenden 18. Jahrhundert. Die Themen Professionalisierung und Differenzierung der Heilberufe und Krankenhäuser werden ebenso behandelt wie die Aspekte Wissenstransfer und Vernetzung der Naturgelehrten; schließlich war der Augsburger Stadtarzt und kaiserliche Leibarzt Lukas Schroeck (1646-1730) von 1693 bis 1730 Präsident der Leopoldina und damit Augsburg 37 Jahre lang Sitz der Deutschen Akademie der Naturforscher. Der Schwerpunkt der Übung wird auf der Lektüre von Quellen liegen. Das Neue Bayern (Grundkurs) Der Grundkurs vermittelt einen Überblick aus der Frühen Neuzeit heraus, um die Entwicklung des Neuen Bayerns im 19. Jahrhundert aus der Differenz zum Feudalsystem zu betrachten. Der Schwerpunkt liegt auf historischen Prinzipien und Zusammenhängen, die zu den frühen Konstitutionen 1808 und 1818 des Königreichs Bayern führten. Die normative Stellung des Individuums, die verfassungsrechtliche Entwicklung Bayerns über die Revolution 1848 bis ins Kaiserreich und die Assimilierung von Kirche und moderner Staatlichkeit werden auch an entsprechenden Quellen betrachtet. |

Europa im Postkartenfieber: Ein Ausstellungsprojekt zu historischen Ansichtskarten aus der Bukowina und Schwaben (Übung)

Ziel der Übung ist es, der Öffentlichkeit eine kleinere Ausstellung zu Ansichtskarten aus Österreich-Ungarn präsentieren zu können und somit berufsfeldqualifizierende Kompetenzen zu erlangen. Warum Ansichtskarten? Bereits kurze Zeit nach ihrer Einführung erfreuten sich Correspondenzkarten in Europa so großer Beliebtheit, dass die Jahre von ca. 1890 bis 1918 auch als goldenes Zeitalter der Postkarte bezeichnet werden. Die Entwicklung der Drucktechnik ermöglichte den kostengünstigen Abdruck von Illustrationen und Fotografien, so dass die Postkarte „zum ersten globalen Bildmedium schlechthin“ (Békési) avancierte. Millionen Exemplare wurden täglich versendet, weitere Millionen in den damals überaus beliebten Sammleralben abgelegt. Anhand einer ca. 700 Stück umfassenden Sammlung von Ansichtskarten aus der Bukowina, einem Kronland der Habsburgermonarchie, setzen wir uns in der Übung mit dieser speziellen Quellenart auseinander, die von der Forschung aufgrund ihres populärkulturellen Charakters ... (weiter siehe Digicampus)

Materielle Kulturen – material turn (Übung)

In der Forschungslandschaft verschiebt sich seit einigen Jahren mitunter die Perspektive vom Text zu den Objekten. Oft fällt das Schlagwort "material turn". Die Übung nähert sich den Objekten an, den grundlegenden Theorien zur Materialität und reflektiert die wissenschaftstheoretischen Implikationen. Neben der Lektüre und Diskussion einschlägiger Texte aus verschiedenen Jahrhunderten kommt auch die praktische Seite nicht zu kurz: Was bedeutet es, in der Forschung von Objekten auszugehen? Welche Erkenntnisse kann dieses Vorgehen liefern? Welche Vorzüge haben Betrachtungen der Objekte gegenüber Textanalyse und -interpretation? Diese Fragen werden an Objekten Schwäbischer und Augsburgischer Museen gestellt und vor Ort erläutert und diskutiert.

Ressource und Verteilung: Sozialwissenschaftliche und ökonomische Grundlagentexte zum Umgang mit Ressourcen (Übung)

"Verteilung" ist gegenwärtig wieder ein wichtiges Schlagwort geworden. Verteilung von Kapital, Verteilung von Ressourcen, seien es Energieträger oder Raumressourcen, sind ein zentrales und viel diskutiertes Problem. Seit der Veröffentlichung von Thomas Piketty "Das Kapital im 21. Jahrhundert" lässt sich die Frage stellen, welche neuen Perspektiven auf ein alt-bekanntes Thema auch in der Geschichtswissenschaft und in den environmental humanities gelegt werden können. Klassische Texte zur Verteilung von Marx bis Piketty werden in dieser Übung ebenso gelesen, wie theoretische und methodische Zugänge zur Sozial-, Wirtschafts- und Ressourcengeschichte.

Umkämpfte Umwelten - Umweltkonflikte in Bayern ab den 1960er Jahren (Übung)

Die frühen 1970er-Jahre gelten in Deutschland als die Geburtsstunde des Umweltbewusstseins und der Umweltpolitik. Durch das Erstarken der Umweltbewegung wurden die Diskussionen um Umweltbelastungen und Naturzerstörungen virulent. Bayern war mit der Gründung des Ministeriums für Landesentwicklung und Umweltfragen im Jahr 1970 das erste Bundesland, das diesem Politikbereich ein eigenes Ministerium zuwies. Auf kommunaler Ebene kondensierten sich die Diskussionen um Umweltkonflikte und lassen sich daher besonders gut nachverfolgen. In der Übung werden anhand ausgewählter Konfliktfelder, wie etwa Verkehrsbelastung, der Atomenergie, der Abfallverwertung und Zielkonflikten zwischen Ökonomie und Ökologie die jeweiligen Konfliktstrukturen erarbeitet. Unter einem lokalen Fokus werden beispielsweise die Proteste um die Wiederaufbereitungsanlage Wackersdorf oder um den Bau einer Transrapid-Strecke im Donauried behandelt. Dabei sollen sowohl die Umwelt- und Naturvorstellungen der beteiligten Akteure ... (weiter siehe Digicampus)

Wohnen in Augsburg. Von der Industrialisierung zum Wirtschaftswunder (Übung)

Im Rahmen der Übung werden verschiedene Formen des Wohnens im Stadtgebiet Augsburg erörtert. Neben den Prämissen der Architektur und des Städtebaus sollen im erfassten Zeitraum auch lokalhistorische, politische und wirtschaftliche Voraussetzungen des Wohnungsbaus untersucht werden. Wesentliche Fragestellungen konzentrieren sich ferner auf Sozialstruktur und Lebensbedingungen der Bewohner.

Modulteil: Vorlesung

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Campus museumsreif? Universitätswelten ausstellen (Vorlesung)

Modulzuordnung: Kunst- und Kulturgeschichte, Kunst- und Kulturgeschichte MA (WS 2018/19) > Kunst- und Kulturgeschichte in interdisziplinärer Perspektive (MA) > KuK-0016 (= KuKMA-03-MT1) - Methoden und Theorien 1: Kunst- und kulturgeschichtliche Methoden und Theorien > Master Methoden und Theorien 1 Europäische Ethnologie 1 Beschreibung: Die Vorlesungsreihe nimmt hochschuleigene Sammlungen als auch den Kosmos Universität in historischer-, kulturwissenschaftlicher als auch kunsthistorischer Perspektive in den Blick: Universitätsgeschichte, Universitätssammlungen, Universitäten ausstellen und feiern sowie Universität leben sind Themenschwerpunkte der Vorträge im Wintersemester 2018/19. Anlass für die Veranstaltung ist der 50. Geburtstag der Universität Augsburg, welcher 2020 begangen wird. Das bevorstehende Jubiläum soll Gelegenheit bieten, die Universität und das Leben auf dem Campus als Ausstellungsobjekte zu betrachten. In den diversen Vorträgen wird folgenden Fragen nachgegangen: Wie ... (weiter siehe Digicampus)

Frauen in Bayern von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1970 (Vorlesung)

Der Blick auf Akteurinnen und Akteure der Geschichte vor dem Hintergrund ihrer Geschlechtszugehörigkeit zeigt Rollenbilder und Tabus, Handlungsoptionen und Handlungsspielräume, Arbeits- und Familienkonzepte. So wird auch der soziale Wandel vom 19. ins späte 20. Jahrhundert deutlich erkennbar. Neben den strukturellen Rahmenbedingungen will die Vorlesung am Beispiel herausragender Protagonistinnen Möglichkeiten und Grenzen von Frauenleben dieser Zeit ausloten und Themen wie Frauengesundheit, Frauenstudium, Frauenreisen, Frauenarbeit geschlechterdifferenzierend diskutieren.

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im Repetitorium

Portfolioprüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4001 (= FB-Hs-DF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</p> <p>Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Alltagsleben von Frauen in neutestamentlicher Zeit (Vorlesung) Wenn es um Frauen in der Antike, ihr Leben und ihre gesellschaftliche Rolle geht, kursieren viele unterschiedliche Meinungen, vor allem aber zahlreiche „fake news“. Die Vorlesung wird sich unterschiedlichen Aspekten des Alltagslebens von Frauen vorwiegend anhand der aus der Antike erhalten gebliebenen Alltagstexte auf Papyrus, Ostraka und Holztäfelchen widmen. Diese durch Zufall erhalten gebliebenen dokumentarischen Texte enthalten reichhaltige Informationen zu unterschiedlichsten Lebensaspekten von Frauen, die ein differenzierteres Verständnis der Antike ermöglichen, als dies rein aus literarischen Quellen möglich ist. Anhand von Beispielen werden Lebenserwartung, familiäre Situationen, Ausbildung, wirtschaftliche Betätigungen, rechtliche Möglichkeiten, Alltagsorgen und viele weitere Aspekte des antiken Alltagslebens (nicht nur von Frauen) beleuchtet und diskutiert. Die so gewonnenen Einsichten werden auf ihre Bedeutung für neutestamentliche Texte und Situationen befragt, wie etwa Fr ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil I (Vorlesung) Dozenten der Veranstaltung: Rabbiner Dr. Henry Brandt / Prof. Dr. Franz Xaver Sedlmeier Dem Alten Testament kommt für christliches und jüdisches Selbstverständnis wie für den Dialog zwischen Juden und Christen eine besondere Bedeutung zu. Die Vorlesung will einen Beitrag leisten, um das Judentum von seiner biblischen Wurzel her besser zu verstehen und das Interesse für den jüdisch-christlichen Dialog zu wecken. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische</p> |

Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.

Die Botschaft der Propheten. Exegese ausgewählter Texte aus dem Buch Hosea (Vorlesung)

Im Ringen um die Alleinverehrung JHWHs (exklusive Monolatrie) kommt dem Propheten Hosea (ca. 750-722 v. Chr.) und dem nach ihm benannten Buch eine besondere Bedeutung zu. Die Theologie des Hoseabuches charakterisiert JHWH als mütterlich/väterlich liebenden Gott, der die Schuld Israels ahndet, sein Volk jedoch nicht preisgibt, sondern den gebrochenen Bund in seiner barmherzigen Liebe heilt und einen Weg zur Umkehr und zum Neubeginn eröffnet. In der Vorlesung werden zentrale Texte aus dem Hoseabuch besprochen, einschließlich ihrer innerbiblischen und nachbiblischen Rezeption. Zur Vorbereitung empfohlen: Mehrfache Lektüre des Buches Hosea; Wiederholung der Einleitungsfragen zu Hosea und zum Hoseabuch (z.B. NBL; TRE; eine der bekannten Einleitungen in das AT). Literatur wird während der Vorlesung bekannt gegeben. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) - mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre" Didaktikfach (FB-GsDF-

... (weiter siehe Digicampus)

Einleitung in das Alte Testament (Vorlesung)

Die Vorlesung führt in die Literatur des ersten Teils der christlichen Bibel ein. Sie vermittelt Grundkenntnisse über Entstehung und Aufbau des Alten / Ersten Testaments und über zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der "Allgemeinen Einleitung", auf dem Pentateuch (Fünf Bücher Mose) und den Geschichtsbüchern. In bevorzugter Weise werden Texte und Themen behandelt, denen in der kirchlichen Verkündigung und im schulischen Religionsunterricht besondere Bedeutung zukommt. Die Aneignung der in der Vorlesung dargebotenen Inhalte und deren Vertiefung durch begleitende Literatur ist Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme an der Modulprüfung, die zum Ende des SS 2018 als Klausur abgelegt werden kann. Zur Vorbereitung wird empfohlen, regelmäßig in der Heiligen Schrift zu lesen, um mit den biblischen Inhalten vertraut zu werden (Bibelkunde). Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) ausschließlich für das Lehramt

... (weiter siehe Digicampus)

Hebräisch I (Kurs)

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2018. Diese

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4001 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4002 (= FB-Hs-DF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</p> <p>Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Die katholische Kirche und die anderen Kirchen (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung) Thema dieser Lehrveranstaltung ist die Geschichte der Ökumene. Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre wichtigsten Stationen und die prägenden Theologen in den Blick genommen werden. Ausführlich ist der spezifisch katholische Zugang zur Ökumene bis zum II. Vaticanum zu würdigen. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Gott, Christus, Kosmos, Mensch - Zentrale Themen der christlichen Theologie in Kaiserzeit und Spätantike (Kurs) Die Veranstaltung nimmt die Entwicklung zentraler christlicher Theologoumena in Kaiserzeit und Spätantike in den Blick. Wesentlicher Teil der Veranstaltung ist die gemeinsame Quellenlektüre ausgewählter Texte in Übersetzung (wöchentliche Vorbereitung wird erwartet), die ein reflektiertes Verständnis der Anliegen und denkerischen Ansätze christlicher antiker Theologen ermöglichen soll. Weil christliche Denker dieser Zeit im ständigen Gespräch mit zeitgenössischen philosophischen Strömungen stehen, umfasst der Kurs außerdem die Lektüre antiker</p> |

philosophischer Schlüsseltexte in Auszügen. Philosophische und theologische Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt, dafür aber Neugier auf Texte und Autoren einer uns fremd gewordenen Epoche, die gleichwohl bis heute für das Christentum von konstitutiver Bedeutung ist. Sie erhalten Informationen zu den zu lesenden Texten kurz vor Anfang des Semesters.

... (weiter siehe Digicampus)

Gotteslehre in der Patristik (Vorlesung)

Die Vorlesung zeichnet die Entwicklung des trinitarischen Gottesbegriffs in der alten Kirche nach und erklärt die wesentlichen Aussagen des sog. Nizäno-Konstantinopolitanums aus ihrem historischen Kontext. Dabei werden insbesondere die folgenden Themen behandelt: Die Anfänge der christlichen Rede von Gott in den ersten zwei Jahrhunderten; unterschiedliche Modelle für das Verhältnis von „Vater“, „Sohn“ (und „Geist“); Platonismus und Logos-theologie; der arianische Streit; die ökumenischen Konzilien von Nizäa und Konstantinopel und die Formulierung des trinitarischen Dogmas; Trinitätstheologie im 5. und 6. Jh.

Kirchengeschichte vor Ort: Frauenklöster in Augsburg (Kurs)

In bewährter Kooperation mit der KHG finden auch in diesem Semester wieder drei Abendexkursionen statt. Diesmal führt uns der Weg zu Frauenklöstern in Augsburg, die auf eine teils mehrere Jahrhunderte umfassende Geschichte zurückblicken können. Die Termine im Einzelnen: 23.10.2018 kurze Vorbesprechung um 13.20 im Raum D/3018 25.10.2018 Franziskanerinnenkloster Maria Stern 29.11.2018 Dominikanerinnenkloster St. Ursula 17.01.2019 Kongregation der Barmherzigen Schwestern vom hl. Vinzenz von Paul. Mutterhaus Augsburg Abfahrt ist jeweils um 18:45 h vor der KHG. An die Veranstaltung schließt sich ein geselliger Ausklang an.

Prüfung

KTH-4002 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4003 (= FB-Hs-DF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Theologie von Joseph Ratzinger/Benedikt XVI. (2) (Vorlesung) Ratzingers Theologie prägt vermittelnd, aber auch abgrenzend viele wichtige Diskurse der Theologie im 20. Jh. Hier soll es darum gehen, Grundlinien seines Denkens im Kontext und in ihrer Entwicklung und damit einen Theologen vorzustellen, der wie kein zweiter Text und Rezeption des II. Vatikanischen Konzils geprägt hat. Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen Hörsaal III oder IV; Umweltethik; für Lehrkräfte an Schulen Die Veranstaltung wird von Herrn Dr. Johannes Frühbauer angeboten. Die Gegenwart ist geprägt durch eine Vielzahl an gesellschaftlichen Herausforderungen, die in erster Linie dem Reflexionskontext der politischen Ethik zuzuordnen sind. Zu diesen Herausforderungen gehören vor allem die Frage nach dem Fortbestehen der westlich-liberalen Demokratien angesichts massiver populistischer Strömungen, autokratischer Tendenzen und postdemokratischer Prognosen, ebenso so die Frage nach der Bedeutung und den normativen Konturen einer politisch-partizipativen Freiheit mit ihrem Spannungsverhältnis zum Sicherheitspostulat der Gegenwart, sowie die Frage nach der Universalität der Menschenrechte und der in ihnen verbürgten „Sakralität der Person“ (H. Joas). Desweiteren geht es vor dem Hintergrund gegenwärtiger Herausforderungen um die Analyse der diversen Kontexte, in denen Gerechtigkeit als regulatives Prinzip wirken soll, sowie darum, das Pr ... (weiter siehe Digicampus) Schöpfungslehre Es gehört zu den Grundaussagen des christlichen Glaubens über Gott, dass er der "Schöpfer des Himmels und der Erde" ist. Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Herausbildung dieser Überzeugung in Schrift und Tradition sowie ihrer Funktion im Gesamtkontext des christlichen Credo. Zugleich fragt sie nach der Vereinbarkeit des Schöpfungsglaubens mit den Aussagen über die Ursprünge des Kosmos und die Entwicklung des Lebens im Licht der modernen Naturwissenschaften. Ein zweiter thematischer Block ist Kernthemen der theologischen Anthropologie gewidmet (u.a. Gottebenbildlichkeit, [Ur-]Sünde). |

Prüfung

KTH-4003 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4004 (= FB-Hs-DF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freier Bereich, Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral (Vorlesung) Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätswänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), der ... (weiter siehe Digicampus) Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs und des Magister Theologiae (hier 1. Semester) sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich. |

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Sakramentenrechts, des Eherechts, des Staatskirchenrechts sowie des Verkündigungsrechts behandelt.

Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Eehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

Prüfung

KTH-4004 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4005 (= FB-Hs-DF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>"Dialogstile" - Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) (Seminar)</p> <p>Martin Luther traf vom 12.-14. Oktober 1518 in Augsburg mit Kardinal Cajetan zusammen, damals einer der angesehensten Theologen der Kirche, der als Legat Leos X. den jungen Reformator verhören sollte. Aus Anlass des 500. Jahrestags dieser „Augsburger Disputation“ veranstaltet die KThF eine Fachtagung, die zunächst das historische Ereignisse selbst in den Blick nimmt. Dieses wird durch die Vorträge gedeutet als Beginn eines Dialogs zwischen Alt- und Neugläubigen, Katholiken und Protestanten. Markante Etappen sind die Jahre 1530 (Confessio Augustana,) und 1555 (Religionsfrieden), die Reunionsversuche der Aufklärungszeit und die moderne Ökumenische Bewegung. Studierende der KThF bekommen die Gelegenheit, an der Tagung teilzunehmen:</p> <p>Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) Freitag, 12.10.2018, Universität Augsburg 9:00 Begrüßung 9:15 Prof. DDr. Leinsle, Regensburg 10:15 Prof. Dr. Hallensleben, Freiburg/Schweiz 11:45 Bischof Dr. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>"Dialogstile" - Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) (Seminar)</p> <p>Martin Luther traf vom 12.-14. Oktober 1518 in Augsburg mit Kardinal Cajetan zusammen, damals einer der angesehensten Theologen der Kirche, der als Legat Leos X. den jungen Reformator verhören sollte. Aus Anlass des 500. Jahrestags dieser „Augsburger Disputation“ veranstaltet die KThF eine Fachtagung, die zunächst das historische Ereigniss selbst in den Blick nimmt. Dieses wird durch die Vorträge gedeutet als Beginn eines Dialogs zwischen Alt- und Neugläubigen, Katholiken und Protestanten. Markante Etappen sind die Jahre</p> |

1530 (Confessio Augustana,) und 1555 (Religionsfrieden), die Reunionsversuche der Aufklärungszeit und die moderne Ökumenische Bewegung. Studierende der KThF bekommen die Gelegenheit, an der Tagung teilzunehmen. Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) Freitag, 12.10.2018, Universität Augsburg 9:00 Begrüßung 9:15-10:15 Prof. DDr. Leinsle, Regensburg 10:15-11:15 Prof. Dr. Hallensleben, Freiburg/Schweiz 11:45-
... (weiter siehe Digicampus)

Abschied, Sterben, Tod und Trauer... und zugleich: Hoffnung auf Auferstehung?! (für LA GS/MS/RS) (Seminar)
Teilnehmerkontingent 15!

Alttestamentliche Themen im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM, Master of Educ.) (Seminar)

Bibelvariationen - Von der Bibel in leichter Sprache zur Kinderbibel (Seminar)

Die Propheten Nahum und Zefanja (Seminar)

Im Dodekapropheten sind Nahum und Zefanja Exponenten der Prophetie Israels im 7. Jh. v. Chr. Ihre Schriften werden im Seminar synchron und diachron analysiert und exegetisiert, außerdem im Kontext des Zwölfprophetenbuches gelesen. Zur Vorbereitung wird eine intensive Lektüre der beiden Propheten sehr empfohlen, außerdem die Rezeption grundlegender Einleitungsfragen anhand der Einleitung in das Alte Testament von Erich Zenger. Literatur ist dort zu finden und wird dann auch im Seminar geliefert.

Die Suche nach dem Unum Argumentum – Moderne Gottesbeweise in den Spuren Anselms von Canterbury (Seminar)

Schon Anselm von Canterbury bewegte im Proslogion die Frage, ob sich nicht ein in sich stehendes Argument finden ließe, um sich der Existenz Gottes zu vergewissern. Sein ontologischer Gottesbeweis wird bis heute diskutiert und rezipiert. Weder die klassische Kritik des Thomas von Aquin noch die vorgebliche Destruktion der Gottesbeweise durch Immanuel Kant haben dem Argument seinen Reiz nehmen können. So findet man im 20. Jahrhundert nicht nur eine intensive Auseinandersetzung mit dem ontologischen Gottesbeweis (Norman Malcolm, David Lewis, Alvin Plantinga), sondern auch Versuche einer formallogisch gültigen Reformulierung (Kurt Gödel). Andere Argumentationen führen ein neues Verständnis der klassischen (kosmologischen) Argumente ein, wie etwa Richard Swinburne, andere versuchen neue Wege zu gehen, so der von William L. Craig vorgelegte Kalam-Gottesbeweis oder Robert Spaemanns „Letzter Gottesbeweis“, der Gott als Voraussetzung für die Wahrheitsfähigkeit des Menschen begreift. Das Semina
... (weiter siehe Digicampus)

Digitale Medien im Religionsunterricht (Seminar)

Im Unterrichtsalltag stellt Heterogenität eine Herausforderung dar, die zwar nicht neu ist, da sich Bildungs- und Erziehungsprozesse an der Individualität der SchülerInnen orientieren, allerdings stetig anwächst und somit zu neuen konzeptionellen Überlegungen drängt bzw. eine intensive bildungstheoretische Auseinandersetzung erfordert. Leitfrage In den Fokus rückt daher zunehmend die Frage, wie pädagogische Professionalisierung besser an neue, mit wachsender Heterogenität einhergehende Anforderungen des Schulalltags angepasst werden kann und inwiefern ein religionspädagogisch reflektierter Einsatz neuer digitaler Bildungsmedien einen zielführenden Umgang mit Heterogenität im Unterrichtsalltag befördert. Ziele des Seminars • Studentinnen und Studenten erhalten einen Überblick über die Vielfalt und den konkreten Einsatz neuerer digitaler Medien im Religionsunterricht. • Studentinnen und Studenten können ausgewählte neue Bildungsmedien im Religionsunterricht nutzen, um heterogenen Lerngru
... (weiter siehe Digicampus)

Durchblick durch die Mariologie (Seminar)

Zu Unrecht fristet die Mariologie – die Lehre von der Gottesmutter Maria – ein Schattendasein unter den dogmatischen Traktaten. Dabei zeichnet sie sich durch eine gewaltige Vielfältigkeit aus, wie die Anknüpfungspunkte zu anderen Teilbereichen zeigen; ihre Einordnung in die dogmatischen Handbücher gibt davon beredt Zeugnis: Findet sie sich klassischerweise als Appendix der Christologie, so wurde sie in jüngerer Vergangenheit auch bei der Anthropologie oder der Ekklesiologie eingeordnet. Das Seminar möchte die verschiedenen Facetten des Traktates beleuchten, ausgehend von den vier klassischen mariologischen Dogmen, über Lehrsätze von geringerer Sicherheit (Miterlöserschaft, Mittlerin aller Gnaden) hin zu aktuellen Themen, wie die Rolle der Mariologie für die Ökumene oder die Bedeutung Mariens im Lehramt Papst Johannes Pauls II.

Erfolgreich eine (Abschluss-)Arbeit verfassen (Seminar)

Wissenschaftliche Texte zu produzieren, stellt viele Studierende vor große Schwierigkeiten. Schreibblockaden und Unsicherheiten sind die Folge. Zwar besuchen viele Studierenden am Anfang des Studiums den Kurs Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, doch viele Fragen stellen sich erst im Verlauf des Studiums. Diese Veranstaltung will die Tradition der Proseminare, in denen Studierende früher fachspezifisch auf das Verfassen wissenschaftlicher Texte vorbereitet wurden, wieder aufgreifen. Folgende Fragen sollen mit praktischer Ausrichtung thematisiert werden: Wie gehe ich ein Thema an? Wie bringt man Quellen und Fachliteratur zum Sprechen? Wie macht man sie sich zu eigen, ohne die Grenze zum Plagiat zu überschreiten? Welche erlaubten technischen und bibliographischen Hilfsmittel stehen dem Schreibenden zur Verfügung? Wie kann man effektiv das Internet verwenden? Welche (kirchenhistorisch/theologisch/umweltethisch) relevanten Websites gibt es? Wie bekomme ich ein Thema „in den Griff“

... (weiter siehe Digicampus)

Exemplarische Christen - Die Heiligen und Seligen des Bistums Augsburg (Seminar)

Dass Jesus von Nazareth Menschen in seine Nachfolge rief, steht in den Berichten der Evangelien am Anfang seines öffentlichen Wirkens (vgl. Mk 1,16-18). Menschen, die diese Berufung vorbildlich gelebt haben, wurden in der Geschichte des Christentums immer besonders verehrt, was zur Entstehung der christlichen Heiligenverehrung führte. Neben einer Einführung in deren historische Entwicklung beschäftigt sich das Seminar mit Leben, Wirken und Verehrung der Heiligen und Seligen des Bistums Augsburg (vgl. <https://bistum-augsburg.de/Bistum/Geschichte/Historische-Persoenlichkeiten/Heilige-Selige>). Neben den drei Bistumspatronen Ulrich, Afra und Simpert, dem Hl. Magnus von Füssen, der Hl. Crecentia Höss und dem Hl. Petrus Canisius werden auch unbekanntere Persönlichkeiten aus Mittelalter und Neuzeit behandelt. Das Seminar wendet sich an Studierende aller theologischer Fachrichtungen, da sich im Spiegel der lokalen Heiligenverehrung nicht nur Aspekte der allgemeinen Kirchengeschichte auf die O

... (weiter siehe Digicampus)

Interreligiöses Lernen am Lernort Schule (RS/GYM/Master of Educ./ ZIM / Forschungsstelle Interreligiöse Bildung) (Seminar)

Liturgie und Ritualdesign im Widerstreit (Seminar)

Tag: Mittwoch Zeit: 15:45 Uhr - 17:15 Uhr Raum: 1085 Immer öfter werden die Verantwortlichen für die Liturgie mit den Sonderwünschen der Beteiligten konfrontiert: Man möchte eine individuell gestaltete Hochzeit oder Taufe haben, die nicht nach dem vorgegebenen, „starren“ kirchlichen Ritual abläuft. Oder man wendet sich von vornherein an die kirchenfernen „Ritualdesigner“, die die Wünsche ihrer „Kunden“ voll respektieren und in das je frei entworfene Ritual einbauen. Dem modernen Menschen scheint das persönliche Moment wichtiger als die kirchliche Feier. Im Seminar beschäftigen wir uns mit diesem Phänomen. Wir fragen sowohl nach den Gründen für diese postmoderne Entwicklung als auch, ob die Individualisierung der Rituale (kulturanthropologisch und soziologisch) überhaupt durchzuhalten bzw. sinnvoll ist. Denn die Rituale – und mit ihnen die Liturgie – zeichnen sich gerade durch ihre feste Form aus. Der Schwerpunkt des Seminars liegt aber auf den praktischen Gestaltungsmöglichkeiten der o

... (weiter siehe Digicampus)

Offenbarung und Vernunft – Verhältnisbestimmungen in Entgegensetzung und Annäherung (Seminar)

Der Offenbarungsbegriff darf mit Recht als Schlüsselkategorie, als der „fundamentalste Begriff“ (Rahner) moderner Theologie angesehen werden. Das Verhältnis von Offenbarung und philosophischer Vernunft hat sich dabei in der Geschichte als ein äußerst wechselvolles erwiesen – und genau daran ist der Offenbarungsbegriff auch gewachsen. Der moderne Anspruch, Offenbarung sowohl in ihrer Faktizität als auch in ihrem Inhalt vor der Vernunft verantworten zu können, ist – wenn man den Bogen weit spannen will – das Ergebnis einer Auseinandersetzung mit der Offenbarungskritik der englischen Deisten (Cherbury, Toland, aber auch Locke) und der Aufklärung (Lessing, Kant). Dort wurde vor allem der Gegensatz von „Vernunftreligion“ und „Offenbarungsreligion“ betont, wenn auch mit unterschiedlichen Intentionen. Die Vermittlungsversuche des Idealismus (Fichte, Hegel) und das supranaturalistische Offenbarungsverständnis der Neuscholastik reagierten auf die Kritik, waren aber auch nur Stationen einer Entw

... (weiter siehe Digicampus)

Pfarrrei XXL. Die Vergrößerung der pastoralen Räume - Herausforderungen und Chancen (Seminar)

Die Vergrößerung der pastoralen Pfarrstrukturen erreicht gegenwärtig offenbar eine neue Dimension: Die „Stadtkirche Heidelberg“ umfasst 12 ehemalige Pfarreien und ist mit 40.000 Katholiken die größte Seelsorgeeinheit im Erzbistum Freiburg. Die Diözese Trier plant, die rund 900 Pfarreien des Bistums bis 2020 in nur mehr 35 so genannte „Pfarreien der Zukunft“ mit 15.000 bis 76.000 Katholiken zusammenzufassen; im Bistum Würzburg sind im Planungsprozess „Pastoral der Zukunft“ statt bisher 612 Pfarreien nur mehr etwa 40 „neue Pfarreien“ angedacht. Die bislang verfolgte Strategie, Pfarreiengemeinschaften zu bilden, reicht offenkundig nicht mehr aus. Was steckt hinter diesen neuen und gravierenden Umstrukturierungen? Welche Ziele verfolgen sie, wie sind diese pastoraltheologisch zu beurteilen und sind auch Alternativen zur „Pfarrei XXL“ denkbar – oder sogar vorzuziehen? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

... (weiter siehe Digicampus)

Religion und Gewalt. (Hauptseminar)

Vorbesprechung und Themenvergabe am Montag, 22. Oktober 2018, 17:15 Uhr, Raum 4144 Sind Religionen gefährlich und gewaltorientiert? Friedensethische Erkundungen und religionspolitische Herausforderungen Das Verhältnis von Religion und Gewalt steht seit gut zwei Jahrzehnten in herausgehobener Weise auf der wissenschaftlichen Diskurs-Agenda unterschiedlicher Disziplinen. Ein wesentlicher Impuls ging von der „Krieg der Kulturen“-Prognose („Clash of Civilizations“) des damaligen Harvard-Politologen Samuel Huntington aus, die seit Mitte der 1990er Jahre intensiv diskutiert wurde. Ein erschütternder weiterer Anstoß wurde durch die Anschläge vom 11. September 2001 auf die Vereinigten Staaten ausgelöst. Bis heute sehen wir uns konfrontiert mit einem religiös motivierten Terrorismus, der oftmals in Selbstmordanschlägen seine brutalste Ausdrucksform findet. Wiederholt wurde den monotheistischen Religionen vorgeworfen, in besonderer Weise anfällig für Gewaltbereitschaft und –handeln zu sein. Anha

... (weiter siehe Digicampus)

Religion(en) und Gewalt. Oder: Verhindern Abrahams gutgläubige Kinder den Frieden auf Erden? (Seminar) (folgt)

Spiritualität der Berufung und christliche Lebensform (Seminar)

Die Lehrveranstaltung nimmt das spirituelle Thema der Berufung in den Blick. Im Vordergrund stehen neben dem Thema der Berufung vor allem die Spiritualität des gottgeweihten Lebens und des Priestertums. In den Blick kommt aber auch die Spiritualität der christlichen Ehe. Das Seminar wendet sich nicht nur an Priesteramtskandidaten, sondern auch an alle Theologiestudierenden, die sich besonders der Spiritualität des gottgeweihten und priesterlichen Lebens, aber auch der christlichen Ehe annähern wollen.

Struktur und Arbeitsweise der Römischen Kurie (Blockseminar in Rom vom 17.-23.2.19) (Seminar)

Das Seminar will Studierenden der Theologie die Einrichtungen der Römischen Kurie näher bringen und Begegnungen zum Zentrum der Weltkirche vermitteln. Dabei sollen die bedeutendsten Kurialbehörden (u.a. Staatssekretariat, Glaubenskongregation, Apostolische Signatur, Römische Rota) besucht werden, wobei Gespräche mit deren Leitern und Mitarbeitern geplant sind. Des Weiteren sind Arbeitssitzungen an römischen Hochschulen und Bildungsinstituten vorgesehen. Bedingungen des Scheinerwerbs sowie Details zur Anmeldung, Anreise und Finanzierung werden Themen der obligatorischen Vorbesprechung sein. Diese findet am 28.11.18 um 13.15 Uhr in Raum 4142 D statt.

Umwelt-Film-Seminar (Hauptseminar)

Al Gores „Eine Unbequeme Wahrheit“ vom Regisseur Davis Guggenheim aus dem Jahr 2006 ist längst nicht mehr der einzige Film, der sich dem Klimawandel widmet. Umweltzerstörung und die Folgen des Klimawandels werden heute in allen Filmgenres aufgegriffen und bildgewaltig in Szene gesetzt. Filmreihen wie die „Green Visions“ in München laden ein, die Filme unter einem umwelthistorischen und umweltethischen Gesichtspunkt zu betrachten. Im Seminar werden Umweltfilme aus unterschiedlichen Genres besprochen. Durch eine tiefgehende Filmanalyse werden die Filmaussagen (in Wort, Ton und Bild) herausgearbeitet und für die umweltethische Diskussion fruchtbar gemacht. Für die Signatur MuK-3030 können nur drei Studierende aufgenommen werden. Bitte über Frau Aumüller hildegard.aumueller@kthf.uni-augsburg.de anmelden. Dieses Seminar ist auch in das Nachhaltigkeitszertifikat (im Rahmen der Ringveranstaltungen Schulpädagogik) einbringbar.

... (weiter siehe Digicampus)

Was ist Religion? Lektüre und Besprechung grundlegender Texte --- Vorbereitung Freitag, 19.10.2018, 10-11:30 Uhr (Seminar)

Der Begriff „Religion“ ist umstritten, sein Inhalt unklar. Dies prägt nicht nur das öffentliche Gespräch über dieses Thema, sondern auch Kirche, Theologie sowie das Fach Katholische Religionslehre. Was genau machen wir eigentlich, wenn wir Religion lehren? Auf diese entschieden grundsätzliche (= fundamentaltheologische) Frage gibt es einige Antworten, die in diesem Blockseminar vorgestellt und diskutiert werden sollen. Die Moderation der einzelnen Sitzungen (keine Referate!) ist Aufgabe der TeilnehmerInnen. Grundlage ist die Textsammlung „Was ist Religion? Texte von Cicero bis Luhmann“ (Reclam: Stuttgart 2018). Dieser Band ist die Textgrundlage, die von allen Teilnehmenden für die einzelnen Blocksitzungen zu lesen und mitzubringen ist. Näheres wird im Vortreffen am 19.10.2018 besprochen.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4005 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-3000 (= FB-Hs-DF-kRe 06): Aufbau Fachdidaktik: Katholische Religionslehre 5LP (= Freier Bereich Wahlmodul 6: Praktikum) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Georg Langenhorst | | |
| Inhalte: - Kenntniserwerb von Grundlagen und Bedingungen religionsdidaktischer Konzepte - Einübung in Verfahren der Unterrichtsbeobachtung und –analyse - Planung, Reflexion und Dokumentation eigener Unterrichtsversuche | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden - können grundlegende Unterrichtsprozesse beobachten, auswerten und für künftige Planung fruchtbar machen. - können sich über Unterrichtsbeobachtungen und Planungen untereinander austauschen und die Praxiserfahrungen auf theoretisches didaktisches Lernwissen beziehen. - verfügen über die Fähigkeiten, Unterrichtsstunden im Fach Religion zielbewusst und didaktisch kompetent zu planen und durchzuführen. | | |
| Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Moduleil: Studienbegleitendes Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theorie-Praxis-Seminar am Lernort Schule (MS) (Praktikum) Theorie-Praxis-Seminar am Lernort Schule (RS/GY) (Praktikum) Theorie-Praxis-Seminar für kath. Religionslehre am Lernort Grundschule (Praktikum) |
| Moduleil: Begleitseminar zum Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Planung und Analyse des Religionunterrichts (MS) (Seminar) Das Seminar ist eine Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum, das Sie in den verschiedenen Praktikumsschulen ableisten. Inhaltlich stehen vor allem die Planung von Unterrichtsentwürfen und die Analyse von Unterrichtsversuchen aus dem Praktikum im Vordergrund. Nur für Studierende, die sich bereits für |

das studienbegleitende fachdidaktische Praktikum angemeldet haben und einen Platz zugeteilt bekommen haben. Literatur: Hilger, Georg/Leimgruber, Stephan/Ziebertz, Hans-Georg, Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf, München 2010. Riegel, Ulrich, Religionsunterricht planen. Ein didaktisch-methodischer Leitfaden für die Planung einer Unterrichtsstunde, Stuttgart 2010. Riegger, Manfred, Planung und Gestaltung von Religionsunterricht konkret, Donauwörth 2005.

Planung und Analyse des Religionunterrichts (RS/GY) (Seminar)

Das Seminar ist eine Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum, das Sie in den verschiedenen Praktikumschulen ableisten. Inhaltlich stehen vor allem die Planung von Unterrichtsentwürfen und die Analyse von Unterrichtsversuchen aus dem Praktikum im Vordergrund. Literatur: Hilger, Georg/Leimgruber, Stephan/Ziebertz, Hans-Georg, Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf, München 2010. Riegel, Ulrich, Religionsunterricht planen. Ein didaktisch-methodischer Leitfaden für die Planung einer Unterrichtsstunde, Stuttgart 2010. Riegger, Manfred, Planung und Gestaltung von Religionsunterricht konkret, Donauwörth 2005.

Planung, Durchführung und Analyse des Religionsunterrichts (für LA GS , Mag. Theol.) (Seminar)

Dieses Seminar möchte eine Brücke zwischen Theorie und Praxis schlagen. So stehen die (selbst-)kritischen Nachbesprechungen und Erfahrungsberichte aus den gehaltenen Religionsstunden im Zentrum jeder Seminarsitzung. Zudem wird Unterrichtsmaterial vorgestellt, die schriftliche Unterrichtsvorbereitung nach dem Modell der Elementarisierung besprochen sowie kindgemäße Methoden im Religionsunterricht vorgestellt und zum Teil auch selbst erprobt. Literatur: Rendle, Ludwig (Hg.): Ganzheitliche Methoden im Religionsunterricht, München 2007.

Prüfung

KTH-3000 Gesamtmodulprüfung

Beteiligungsnachweis, unbenotet

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4001 (= FB-Hs-UF-kRe 01): Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 1: Biblische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alttestamentliche Wissenschaft oder Neutestamentliche Wissenschaft</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Alltagsleben von Frauen in neutestamentlicher Zeit (Vorlesung) Wenn es um Frauen in der Antike, ihr Leben und ihre gesellschaftliche Rolle geht, kursieren viele unterschiedliche Meinungen, vor allem aber zahlreiche „fake news“. Die Vorlesung wird sich unterschiedlichen Aspekten des Alltagslebens von Frauen vorwiegend anhand der aus der Antike erhalten gebliebenen Alltagstexte auf Papyrus, Ostraka und Holztäfelchen widmen. Diese durch Zufall erhalten gebliebenen dokumentarischen Texte enthalten reichhaltige Informationen zu unterschiedlichsten Lebensaspekten von Frauen, die ein differenzierteres Verständnis der Antike ermöglichen, als dies rein aus literarischen Quellen möglich ist. Anhand von Beispielen werden Lebenserwartung, familiäre Situationen, Ausbildung, wirtschaftliche Betätigungen, rechtliche Möglichkeiten, Alltagsorgen und viele weitere Aspekte des antiken Alltagslebens (nicht nur von Frauen) beleuchtet und diskutiert. Die so gewonnenen Einsichten werden auf ihre Bedeutung für neutestamentliche Texte und Situationen befragt, wie etwa Fr ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Das Alte Testament - Brücke zwischen Juden und Christen - Teil I (Vorlesung) Dozenten der Veranstaltung: Rabbiner Dr. Henry Brandt / Prof. Dr. Franz Xaver Sedlmeier Dem Alten Testament kommt für christliches und jüdisches Selbstverständnis wie für den Dialog zwischen Juden und Christen eine besondere Bedeutung zu. Die Vorlesung will einen Beitrag leisten, um das Judentum von seiner biblischen Wurzel her besser zu verstehen und das Interesse für den jüdisch-christlichen Dialog zu wecken. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich (LPO 2012) für alle Lehramtsstudiengänge - mit Ausnahme des Lehramtes "Katholische</p> |

Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) eingebracht werden. Eine Anerkennung für das Lehramt "Katholische Religionslehre"-Didaktikfach (FB-GsDF-kre-01; FB-HsDF-kre-01) ist nicht möglich.

Die Botschaft der Propheten. Exegese ausgewählter Texte aus dem Buch Hosea (Vorlesung)

Im Ringen um die Alleinverehrung JHWHs (exklusive Monolatrie) kommt dem Propheten Hosea (ca. 750-722 v. Chr.) und dem nach ihm benannten Buch eine besondere Bedeutung zu. Die Theologie des Hoseabuches charakterisiert JHWH als mütterlich/väterlich liebenden Gott, der die Schuld Israels ahndet, sein Volk jedoch nicht preisgibt, sondern den gebrochenen Bund in seiner barmherzigen Liebe heilt und einen Weg zur Umkehr und zum Neubeginn eröffnet. In der Vorlesung werden zentrale Texte aus dem Hoseabuch besprochen, einschließlich ihrer innerbiblischen und nachbiblischen Rezeption. Zur Vorbereitung empfohlen: Mehrfache Lektüre des Buches Hosea; Wiederholung der Einleitungsfragen zu Hosea und zum Hoseabuch (z.B. NBL; TRE; eine der bekannten Einleitungen in das AT). Literatur wird während der Vorlesung bekannt gegeben. Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) - mit Ausnahme des Lehramtes an Gymnasien und für das Lehramt "Katholische Religionslehre" Didaktikfach (FB-GsDF-

... (weiter siehe Digicampus)

Einleitung in das Alte Testament (Vorlesung)

Die Vorlesung führt in die Literatur des ersten Teils der christlichen Bibel ein. Sie vermittelt Grundkenntnisse über Entstehung und Aufbau des Alten / Ersten Testaments und über zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher. Der Schwerpunkt der Vorlesung liegt auf der "Allgemeinen Einleitung", auf dem Pentateuch (Fünf Bücher Mose) und den Geschichtsbüchern. In bevorzugter Weise werden Texte und Themen behandelt, denen in der kirchlichen Verkündigung und im schulischen Religionsunterricht besondere Bedeutung zukommt. Die Aneignung der in der Vorlesung dargebotenen Inhalte und deren Vertiefung durch begleitende Literatur ist Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme an der Modulprüfung, die zum Ende des SS 2018 als Klausur abgelegt werden kann. Zur Vorbereitung wird empfohlen, regelmäßig in der Heiligen Schrift zu lesen, um mit den biblischen Inhalten vertraut zu werden (Bibelkunde). Die Veranstaltung kann im Freien Bereich des Lehramtes (LPO 2012) ausschließlich für das Lehramt

... (weiter siehe Digicampus)

Hebräisch I (Kurs)

Der Kurs ist als eine Einführung in das Biblische-Hebräisch konzipiert. Neben einer Einführung in die Grundlagen der hebräischen Sprache des Alten Testaments, ihrer Überlieferungsform, der Schrift und des Wortschatzes sollen sprachlich und kulturell bedingte Eigenheiten semitischer Texte erarbeitet werden, um einen Zugang zum alttestamentlichen Verständnis von Welt und Theologie zu erschließen. Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, einfache Sätze zu übersetzen, mit einem Lexikon zu arbeiten und alttestamentliche Sekundärliteratur adäquat zu benutzen. Angestrebt wird auch die Fähigkeit über die hebräische Sprache in ihrer historischen Bedeutung kompetent Auskunft geben zu können. Die begleitende Übung ist integraler Bestandteil des Kurses und bietet Gelegenheit zu gemeinsamen Übungen. Die Teilnahme an der Übung wird dringend empfohlen. Der Nachweis der erfolgreichen Teilnahme an diesem Kurs ist Voraussetzung für die Teilnahme am Kurs Hebräisch II im Sommersemester 2018. Diese

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4001 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4002 (= FB-Hs-UF-kRe 02): Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 2: Historische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Alte Kirchengeschichte/Patristik oder Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</p> <p>Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2</p> <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Die katholische Kirche und die anderen Kirchen (LA Vertiefungsmodul) (Vorlesung) Thema dieser Lehrveranstaltung ist die Geschichte der Ökumene. Seit der Zeit der Apostel entstanden immer wieder Spaltungen unter den Christen, ebenso gab es in der Kirchengeschichte zahlreiche Versuche, die Einheit wiederherzustellen. Aber erst im 20. Jh. wurde dieses Anliegen zu einer breiten Bewegung, die als Ökumenische Bewegung nach und nach alle Kirchen erfasste. Sie gehört ohne Zweifel zu den prägenden Erscheinungen der kirchlichen Zeitgeschichte. In dieser Vorlesung sollen ihre wichtigsten Stationen und die prägenden Theologen in den Blick genommen werden. Ausführlich ist der spezifisch katholische Zugang zur Ökumene bis zum II. Vaticanum zu würdigen. Daneben sollen das Werden der einschlägigen Institutionen (besonders des Ökumenischen Rates der Kirchen in Genf), der Beitrag des Konzils und die praktischen Konsequenzen für das Zusammenleben der Menschen thematisiert werden. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>Gott, Christus, Kosmos, Mensch - Zentrale Themen der christlichen Theologie in Kaiserzeit und Spätantike (Kurs) Die Veranstaltung nimmt die Entwicklung zentraler christlicher Theologoumena in Kaiserzeit und Spätantike in den Blick. Wesentlicher Teil der Veranstaltung ist die gemeinsame Quellenlektüre ausgewählter Texte in Übersetzung (wöchentliche Vorbereitung wird erwartet), die ein reflektiertes Verständnis der Anliegen und denkerischen Ansätze christlicher antiker Theologen ermöglichen soll. Weil christliche Denker dieser Zeit im ständigen Gespräch mit zeitgenössischen philosophischen Strömungen stehen, umfasst der Kurs außerdem die Lektüre antiker</p> |

philosophischer Schlüsseltexte in Auszügen. Philosophische und theologische Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt, dafür aber Neugier auf Texte und Autoren einer uns fremd gewordenen Epoche, die gleichwohl bis heute für das Christentum von konstitutiver Bedeutung ist. Sie erhalten Informationen zu den zu lesenden Texten kurz vor Anfang des Semesters.

... (weiter siehe Digicampus)

Gotteslehre in der Patristik (Vorlesung)

Die Vorlesung zeichnet die Entwicklung des trinitarischen Gottesbegriffs in der alten Kirche nach und erklärt die wesentlichen Aussagen des sog. Nizäno-Konstantinopolitanums aus ihrem historischen Kontext. Dabei werden insbesondere die folgenden Themen behandelt: Die Anfänge der christlichen Rede von Gott in den ersten zwei Jahrhunderten; unterschiedliche Modelle für das Verhältnis von „Vater“, „Sohn“ (und „Geist“); Platonismus und Logos-theologie; der arianische Streit; die ökumenischen Konzilien von Nizäa und Konstantinopel und die Formulierung des trinitarischen Dogmas; Trinitätstheologie im 5. und 6. Jh.

Kirchengeschichte vor Ort: Frauenklöster in Augsburg (Kurs)

In bewährter Kooperation mit der KHG finden auch in diesem Semester wieder drei Abendexkursionen statt. Diesmal führt uns der Weg zu Frauenklöstern in Augsburg, die auf eine teils mehrere Jahrhunderte umfassende Geschichte zurückblicken können. Die Termine im Einzelnen: 23.10.2018 kurze Vorbesprechung um 13.20 im Raum D/3018 25.10.2018 Franziskanerinnenkloster Maria Stern 29.11.2018 Dominikanerinnenkloster St. Ursula 17.01.2019 Kongregation der Barmherzigen Schwestern vom hl. Vinzenz von Paul. Mutterhaus Augsburg Abfahrt ist jeweils um 18:45 h vor der KHG. An die Veranstaltung schließt sich ein geselliger Ausklang an.

Prüfung

KTH-4002 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4003 (= FB-Hs-UF-kRe 03): Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 3: Systematische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Freier Bereich_Vorlesung aus Dogmatik, Philosophie, Fundamentaltheologie, Moraltheologie oder Christliche Sozialethik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in die Theologie von Joseph Ratzinger/Benedikt XVI. (2) (Vorlesung) Ratzingers Theologie prägt vermittelnd, aber auch abgrenzend viele wichtige Diskurse der Theologie im 20. Jh. Hier soll es darum gehen, Grundlinien seines Denkens im Kontext und in ihrer Entwicklung und damit einen Theologen vorzustellen, der wie kein zweiter Text und Rezeption des II. Vatikanischen Konzils geprägt hat. Gesellschaftliche Ordnungsstrukturen Hörsaal III oder IV; Umweltethik; für Lehrkräfte an Schulen Die Veranstaltung wird von Herrn Dr. Johannes Frühbauer angeboten. Die Gegenwart ist geprägt durch eine Vielzahl an gesellschaftlichen Herausforderungen, die in erster Linie dem Reflexionskontext der politischen Ethik zuzuordnen sind. Zu diesen Herausforderungen gehören vor allem die Frage nach dem Fortbestehen der westlich-liberalen Demokratien angesichts massiver populistischer Strömungen, autokratischer Tendenzen und postdemokratischer Prognosen, ebenso so die Frage nach der Bedeutung und den normativen Konturen einer politisch-partizipativen Freiheit mit ihrem Spannungsverhältnis zum Sicherheitspostulat der Gegenwart, sowie die Frage nach der Universalität der Menschenrechte und der in ihnen verbürgten „Sakralität der Person“ (H. Joas). Desweiteren geht es vor dem Hintergrund gegenwärtiger Herausforderungen um die Analyse der diversen Kontexte, in denen Gerechtigkeit als regulatives Prinzip wirken soll, sowie darum, das Pr ... (weiter siehe Digicampus) Schöpfungslehre Es gehört zu den Grundaussagen des christlichen Glaubens über Gott, dass er der "Schöpfer des Himmels und der Erde" ist. Die Vorlesung beschäftigt sich mit der Herausbildung dieser Überzeugung in Schrift und Tradition sowie ihrer Funktion im Gesamtkontext des christlichen Credo. Zugleich fragt sie nach der Vereinbarkeit des Schöpfungsglaubens mit den Aussagen über die Ursprünge des Kosmos und die Entwicklung des Lebens im Licht der modernen Naturwissenschaften. Ein zweiter thematischer Block ist Kernthemen der theologischen Anthropologie gewidmet (u.a. Gottebenbildlichkeit, [Ur-]Sünde). |

Prüfung

KTH-4003 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4004 (= FB-Hs-UF-kRe 04): Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie 2LP (= Freier Bereich Wahlmodul 4: Praktische Theologie) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor – und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freier Bereich, Vorlesung aus Kirchenrecht, Religionsdidaktik/Religionspädagogik, Pastoraltheologie, Liturgiewissenschaft, Theologie des geistlichen Lebens |
| Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Mensch als Wesen der Beziehung: Ehe- und Familienpastoral (Vorlesung) Christliche Ehe und Familie sehen sich in heutiger Zeit vielfältigen Herausforderungen und Infragestellungen gegenüber, wie auch die Bischofssynoden 2014 und 2015 in Rom aufgezeigt haben. Partnerschaftliche Beziehungsmuster werden pluraler, nichteheliche Lebensformen und die Revision von Lebensentscheidungen gewinnen an Selbstverständlichkeit, viele Ehen scheitern, die Zahl der Alleinerziehenden wächst, die Bedeutung des Sakraments der Ehe scheint immer weniger gesehen zu werden, der Zusammenhalt in der Familie schwindet. Fehlende ökonomisch-berufliche Absicherung und Mobilitätswänge machen es in der Gegenwart jungen Erwachsenen schwerer, sich für Ehe und Familie zu entscheiden. Die Vorlesung widmet sich darum folgenden Feldern der Pastoral: der Hinführung zur Lebensentscheidung Ehe und zu einem christlichen Ehe- und Familienleben, der gemeindlichen Ehe- und Familienpastoral, der Begleitung von Menschen, deren Ehe gescheitert ist (und die eine neue Partnerschaft eingegangen sind), der ... (weiter siehe Digicampus) Einführung in das Kirchenrecht und Allgemeine Normen Die Vorlesung führt in die kirchenrechtlichen Quellen und Grundbegriffe ein, erläutert fachspezifische Sichtweisen und behandelt die wichtigsten Bestimmungen der Allgemeinen Normen (cc. 1-203 CIC). Zielgruppe sind Studierende des Lizentiatsstudiengangs und des Magister Theologiae (hier 1. Semester) sowie Lehramtsstudierende im freien Bereich. |

Grundzüge des Kirchenrechts für Lehramtsstudierende (Kurs)

In der Vorlesung werden Grundzüge der theologischen Grundlegung, der Allgemeinen Normen, des Verfassungsrechts, des Sakramentenrechts, des Eherechts, des Staatskirchenrechts sowie des Verkündigungsrechts behandelt.

Kirchliches Eherecht; Kirchenrechtliche Vertiefung I (Eherecht)

Im vierten und letzten Teil der Vorlesungsreihe wird das Eherecht behandelt (cc. 1055 - 1165): Wesen der Ehe, Vorbereitung der Eheschließung, Eehindernisse, Ehewille, Eheschließungsform, Ehetrennung sowie Konvalidation der Ehe.

Prüfung

KTH-4004 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|---|
| Modul KTH-4005 (= FB-Hs-UF-kRe 05): Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminar Katholische Theologie 3LP (= Freier Bereich Wahlmodul 5: Seminarmodul) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Peter Hofmann | | |
| Inhalte: Die Inhalte werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Ziele werden in den Veranstaltungen erläutert. | | |
| Bemerkung: Bitte überprüfen Sie bei der Ausschreibung der einzelnen Lehrveranstaltungen im Digicampus, ob diese für Ihren Studiengang freigegeben ist. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Freier Bereich_Seminar aus dem Lehrangebot der Katholischen Theologie</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>"Dialogstile" - Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) (Seminar)</p> <p>Martin Luther traf vom 12.-14. Oktober 1518 in Augsburg mit Kardinal Cajetan zusammen, damals einer der angesehensten Theologen der Kirche, der als Legat Leos X. den jungen Reformator verhören sollte. Aus Anlass des 500. Jahrestags dieser „Augsburger Disputation“ veranstaltet die KThF eine Fachtagung, die zunächst das historische Ereignisse selbst in den Blick nimmt. Dieses wird durch die Vorträge gedeutet als Beginn eines Dialogs zwischen Alt- und Neugläubigen, Katholiken und Protestanten. Markante Etappen sind die Jahre 1530 (Confessio Augustana,) und 1555 (Religionsfrieden), die Reunionsversuche der Aufklärungszeit und die moderne Ökumenische Bewegung. Studierende der KThF bekommen die Gelegenheit, an der Tagung teilzunehmen:</p> <p>Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) Freitag, 12.10.2018, Universität Augsburg 9:00 Begrüßung 9:15 Prof. DDr. Leinsle, Regensburg 10:15 Prof. Dr. Hallensleben, Freiburg/Schweiz 11:45 Bischof Dr. ... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>"Dialogstile" - Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) (Seminar)</p> <p>Martin Luther traf vom 12.-14. Oktober 1518 in Augsburg mit Kardinal Cajetan zusammen, damals einer der angesehensten Theologen der Kirche, der als Legat Leos X. den jungen Reformator verhören sollte. Aus Anlass des 500. Jahrestags dieser „Augsburger Disputation“ veranstaltet die KThF eine Fachtagung, die zunächst das historische Ereigniss selbst in den Blick nimmt. Dieses wird durch die Vorträge gedeutet als Beginn eines Dialogs zwischen Alt- und Neugläubigen, Katholiken und Protestanten. Markante Etappen sind die Jahre</p> |

1530 (Confessio Augustana,) und 1555 (Religionsfrieden), die Reunionsversuche der Aufklärungszeit und die moderne Ökumenische Bewegung. Studierende der KThF bekommen die Gelegenheit, an der Tagung teilzunehmen. Tagung zum 500. Jahrestag der Disputation Luthers mit Kardinal Cajetan (Augsburg, 12.-13. Oktober 2018) Freitag, 12.10.2018, Universität Augsburg 9:00 Begrüßung 9:15-10:15 Prof. DDr. Leinsle, Regensburg 10:15-11:15 Prof. Dr. Hallensleben, Freiburg/Schweiz 11:45-
... (weiter siehe Digicampus)

Abschied, Sterben, Tod und Trauer... und zugleich: Hoffnung auf Auferstehung?! (für LA GS/MS/RS) (Seminar)
Teilnehmerkontingent 15!

Alttestamentliche Themen im Religionsunterricht (GS, MS, RS, GYM, Master of Educ.) (Seminar)

Bibelvariationen - Von der Bibel in leichter Sprache zur Kinderbibel (Seminar)

Die Propheten Nahum und Zefanja (Seminar)

Im Dodekapropheten sind Nahum und Zefanja Exponenten der Prophetie Israels im 7. Jh. v. Chr. Ihre Schriften werden im Seminar synchron und diachron analysiert und exegetisiert, außerdem im Kontext des Zwölfprophetenbuches gelesen. Zur Vorbereitung wird eine intensive Lektüre der beiden Propheten sehr empfohlen, außerdem die Rezeption grundlegender Einleitungsfragen anhand der Einleitung in das Alte Testament von Erich Zenger. Literatur ist dort zu finden und wird dann auch im Seminar geliefert.

Die Suche nach dem Unum Argumentum – Moderne Gottesbeweise in den Spuren Anselms von Canterbury (Seminar)

Schon Anselm von Canterbury bewegte im Proslogion die Frage, ob sich nicht ein in sich stehendes Argument finden ließe, um sich der Existenz Gottes zu vergewissern. Sein ontologischer Gottesbeweis wird bis heute diskutiert und rezipiert. Weder die klassische Kritik des Thomas von Aquin noch die vorgebliche Destruktion der Gottesbeweise durch Immanuel Kant haben dem Argument seinen Reiz nehmen können. So findet man im 20. Jahrhundert nicht nur eine intensive Auseinandersetzung mit dem ontologischen Gottesbeweis (Norman Malcolm, David Lewis, Alvin Plantinga), sondern auch Versuche einer formallogisch gültigen Reformulierung (Kurt Gödel). Andere Argumentationen führen ein neues Verständnis der klassischen (kosmologischen) Argumente ein, wie etwa Richard Swinburne, andere versuchen neue Wege zu gehen, so der von William L. Craig vorgelegte Kalam-Gottesbeweis oder Robert Spaemanns „Letzter Gottesbeweis“, der Gott als Voraussetzung für die Wahrheitsfähigkeit des Menschen begreift. Das Semina
... (weiter siehe Digicampus)

Digitale Medien im Religionsunterricht (Seminar)

Im Unterrichtsalltag stellt Heterogenität eine Herausforderung dar, die zwar nicht neu ist, da sich Bildungs- und Erziehungsprozesse an der Individualität der SchülerInnen orientieren, allerdings stetig anwächst und somit zu neuen konzeptionellen Überlegungen drängt bzw. eine intensive bildungstheoretische Auseinandersetzung erfordert. Leitfrage In den Fokus rückt daher zunehmend die Frage, wie pädagogische Professionalisierung besser an neue, mit wachsender Heterogenität einhergehende Anforderungen des Schulalltags angepasst werden kann und inwiefern ein religionspädagogisch reflektierter Einsatz neuer digitaler Bildungsmedien einen zielführenden Umgang mit Heterogenität im Unterrichtsalltag befördert. Ziele des Seminars • Studentinnen und Studenten erhalten einen Überblick über die Vielfalt und den konkreten Einsatz neuerer digitaler Medien im Religionsunterricht. • Studentinnen und Studenten können ausgewählte neue Bildungsmedien im Religionsunterricht nutzen, um heterogenen Lerngru
... (weiter siehe Digicampus)

Durchblick durch die Mariologie (Seminar)

Zu Unrecht fristet die Mariologie – die Lehre von der Gottesmutter Maria – ein Schattendasein unter den dogmatischen Traktaten. Dabei zeichnet sie sich durch eine gewaltige Vielfältigkeit aus, wie die Anknüpfungspunkte zu anderen Teilbereichen zeigen; ihre Einordnung in die dogmatischen Handbücher gibt davon beredt Zeugnis: Findet sie sich klassischerweise als Appendix der Christologie, so wurde sie in jüngerer Vergangenheit auch bei der Anthropologie oder der Ekklesiologie eingeordnet. Das Seminar möchte die verschiedenen Facetten des Traktates beleuchten, ausgehend von den vier klassischen mariologischen Dogmen, über Lehrsätze von geringerer Sicherheit (Miterlöserschaft, Mittlerin aller Gnaden) hin zu aktuellen Themen, wie die Rolle der Mariologie für die Ökumene oder die Bedeutung Mariens im Lehramt Papst Johannes Pauls II.

Erfolgreich eine (Abschluss-)Arbeit verfassen (Seminar)

Wissenschaftliche Texte zu produzieren, stellt viele Studierende vor große Schwierigkeiten. Schreibblockaden und Unsicherheiten sind die Folge. Zwar besuchen viele Studierenden am Anfang des Studiums den Kurs Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten, doch viele Fragen stellen sich erst im Verlauf des Studiums. Diese Veranstaltung will die Tradition der Proseminare, in denen Studierende früher fachspezifisch auf das Verfassen wissenschaftlicher Texte vorbereitet wurden, wieder aufgreifen. Folgende Fragen sollen mit praktischer Ausrichtung thematisiert werden: Wie gehe ich ein Thema an? Wie bringt man Quellen und Fachliteratur zum Sprechen? Wie macht man sie sich zu eigen, ohne die Grenze zum Plagiat zu überschreiten? Welche erlaubten technischen und bibliographischen Hilfsmittel stehen dem Schreibenden zur Verfügung? Wie kann man effektiv das Internet verwenden? Welche (kirchenhistorisch/theologisch/umweltethisch) relevanten Websites gibt es? Wie bekomme ich ein Thema „in den Griff“

... (weiter siehe Digicampus)

Exemplarische Christen - Die Heiligen und Seligen des Bistums Augsburg (Seminar)

Dass Jesus von Nazareth Menschen in seine Nachfolge rief, steht in den Berichten der Evangelien am Anfang seines öffentlichen Wirkens (vgl. Mk 1,16-18). Menschen, die diese Berufung vorbildlich gelebt haben, wurden in der Geschichte des Christentums immer besonders verehrt, was zur Entstehung der christlichen Heiligenverehrung führte. Neben einer Einführung in deren historische Entwicklung beschäftigt sich das Seminar mit Leben, Wirken und Verehrung der Heiligen und Seligen des Bistums Augsburg (vgl. <https://bistum-augsburg.de/Bistum/Geschichte/Historische-Persoenlichkeiten/Heilige-Selige>). Neben den drei Bistumspatronen Ulrich, Afra und Simpert, dem Hl. Magnus von Füssen, der Hl. Crecentia Höss und dem Hl. Petrus Canisius werden auch unbekanntere Persönlichkeiten aus Mittelalter und Neuzeit behandelt. Das Seminar wendet sich an Studierende aller theologischer Fachrichtungen, da sich im Spiegel der lokalen Heiligenverehrung nicht nur Aspekte der allgemeinen Kirchengeschichte auf die O

... (weiter siehe Digicampus)

Interreligiöses Lernen am Lernort Schule (RS/GYM/Master of Educ./ ZIM / Forschungsstelle Interreligiöse Bildung) (Seminar)

Liturgie und Ritualdesign im Widerstreit (Seminar)

Tag: Mittwoch Zeit: 15:45 Uhr - 17:15 Uhr Raum: 1085 Immer öfter werden die Verantwortlichen für die Liturgie mit den Sonderwünschen der Beteiligten konfrontiert: Man möchte eine individuell gestaltete Hochzeit oder Taufe haben, die nicht nach dem vorgegebenen, „starren“ kirchlichen Ritual abläuft. Oder man wendet sich von vornherein an die kirchenfernen „Ritualdesigner“, die die Wünsche ihrer „Kunden“ voll respektieren und in das je frei entworfene Ritual einbauen. Dem modernen Menschen scheint das persönliche Moment wichtiger als die kirchliche Feier. Im Seminar beschäftigen wir uns mit diesem Phänomen. Wir fragen sowohl nach den Gründen für diese postmoderne Entwicklung als auch, ob die Individualisierung der Rituale (kulturanthropologisch und soziologisch) überhaupt durchzuhalten bzw. sinnvoll ist. Denn die Rituale – und mit ihnen die Liturgie – zeichnen sich gerade durch ihre feste Form aus. Der Schwerpunkt des Seminars liegt aber auf den praktischen Gestaltungsmöglichkeiten der o

... (weiter siehe Digicampus)

Offenbarung und Vernunft – Verhältnisbestimmungen in Entgegensetzung und Annäherung (Seminar)

Der Offenbarungsbegriff darf mit Recht als Schlüsselkategorie, als der „fundamentalste Begriff“ (Rahner) moderner Theologie angesehen werden. Das Verhältnis von Offenbarung und philosophischer Vernunft hat sich dabei in der Geschichte als ein äußerst wechselvolles erwiesen – und genau daran ist der Offenbarungsbegriff auch gewachsen. Der moderne Anspruch, Offenbarung sowohl in ihrer Faktizität als auch in ihrem Inhalt vor der Vernunft verantworten zu können, ist – wenn man den Bogen weit spannen will – das Ergebnis einer Auseinandersetzung mit der Offenbarungskritik der englischen Deisten (Cherbury, Toland, aber auch Locke) und der Aufklärung (Lessing, Kant). Dort wurde vor allem der Gegensatz von „Vernunftreligion“ und „Offenbarungsreligion“ betont, wenn auch mit unterschiedlichen Intentionen. Die Vermittlungsversuche des Idealismus (Fichte, Hegel) und das supranaturalistische Offenbarungsverständnis der Neuscholastik reagierten auf die Kritik, waren aber auch nur Stationen einer Entw

... (weiter siehe Digicampus)

Pfarrei XXL. Die Vergrößerung der pastoralen Räume - Herausforderungen und Chancen (Seminar)

Die Vergrößerung der pastoralen Pfarrstrukturen erreicht gegenwärtig offenbar eine neue Dimension: Die „Stadtkirche Heidelberg“ umfasst 12 ehemalige Pfarreien und ist mit 40.000 Katholiken die größte Seelsorgeeinheit im Erzbistum Freiburg. Die Diözese Trier plant, die rund 900 Pfarreien des Bistums bis 2020 in nur mehr 35 so genannte „Pfarreien der Zukunft“ mit 15.000 bis 76.000 Katholiken zusammenzufassen; im Bistum Würzburg sind im Planungsprozess „Pastoral der Zukunft“ statt bisher 612 Pfarreien nur mehr etwa 40 „neue Pfarreien“ angedacht. Die bislang verfolgte Strategie, Pfarreiengemeinschaften zu bilden, reicht offenkundig nicht mehr aus. Was steckt hinter diesen neuen und gravierenden Umstrukturierungen? Welche Ziele verfolgen sie, wie sind diese pastoraltheologisch zu beurteilen und sind auch Alternativen zur „Pfarrei XXL“ denkbar – oder sogar vorzuziehen? Diesen Fragen will das Seminar nachgehen.

... (weiter siehe Digicampus)

Religion und Gewalt. (Hauptseminar)

Vorbesprechung und Themenvergabe am Montag, 22. Oktober 2018, 17:15 Uhr, Raum 4144 Sind Religionen gefährlich und gewaltorientiert? Friedensethische Erkundungen und religionspolitische Herausforderungen Das Verhältnis von Religion und Gewalt steht seit gut zwei Jahrzehnten in herausgehobener Weise auf der wissenschaftlichen Diskurs-Agenda unterschiedlicher Disziplinen. Ein wesentlicher Impuls ging von der „Krieg der Kulturen“-Prognose („Clash of Civilizations“) des damaligen Harvard-Politologen Samuel Huntington aus, die seit Mitte der 1990er Jahre intensiv diskutiert wurde. Ein erschütternder weiterer Anstoß wurde durch die Anschläge vom 11. September 2001 auf die Vereinigten Staaten ausgelöst. Bis heute sehen wir uns konfrontiert mit einem religiös motivierten Terrorismus, der oftmals in Selbstmordanschlägen seine brutalste Ausdrucksform findet. Wiederholt wurde den monotheistischen Religionen vorgeworfen, in besonderer Weise anfällig für Gewaltbereitschaft und –handeln zu sein. Anha

... (weiter siehe Digicampus)

Religion(en) und Gewalt. Oder: Verhindern Abrahams gutgläubige Kinder den Frieden auf Erden? (Seminar) (folgt)

Spiritualität der Berufung und christliche Lebensform (Seminar)

Die Lehrveranstaltung nimmt das spirituelle Thema der Berufung in den Blick. Im Vordergrund stehen neben dem Thema der Berufung vor allem die Spiritualität des gottgeweihten Lebens und des Priestertums. In den Blick kommt aber auch die Spiritualität der christlichen Ehe. Das Seminar wendet sich nicht nur an Priesteramtskandidaten, sondern auch an alle Theologiestudierenden, die sich besonders der Spiritualität des gottgeweihten und priesterlichen Lebens, aber auch der christlichen Ehe annähern wollen.

Struktur und Arbeitsweise der Römischen Kurie (Blockseminar in Rom vom 17.-23.2.19) (Seminar)

Das Seminar will Studierenden der Theologie die Einrichtungen der Römischen Kurie näher bringen und Begegnungen zum Zentrum der Weltkirche vermitteln. Dabei sollen die bedeutendsten Kurialbehörden (u.a. Staatssekretariat, Glaubenskongregation, Apostolische Signatur, Römische Rota) besucht werden, wobei Gespräche mit deren Leitern und Mitarbeitern geplant sind. Des Weiteren sind Arbeitssitzungen an römischen Hochschulen und Bildungsinstituten vorgesehen. Bedingungen des Scheinerwerbs sowie Details zur Anmeldung, Anreise und Finanzierung werden Themen der obligatorischen Vorbesprechung sein. Diese findet am 28.11.18 um 13.15 Uhr in Raum 4142 D statt.

Umwelt-Film-Seminar (Hauptseminar)

Al Gores „Eine Unbequeme Wahrheit“ vom Regisseur Davis Guggenheim aus dem Jahr 2006 ist längst nicht mehr der einzige Film, der sich dem Klimawandel widmet. Umweltzerstörung und die Folgen des Klimawandels werden heute in allen Filmgenres aufgegriffen und bildgewaltig in Szene gesetzt. Filmreihen wie die „Green Visions“ in München laden ein, die Filme unter einem umwelthistorischen und umweltethischen Gesichtspunkt zu betrachten. Im Seminar werden Umweltfilme aus unterschiedlichen Genres besprochen. Durch eine tiefgehende Filmanalyse werden die Filmaussagen (in Wort, Ton und Bild) herausgearbeitet und für die umweltethische Diskussion fruchtbar gemacht. Für die Signatur MuK-3030 können nur drei Studierende aufgenommen werden. Bitte über Frau Aumüller hildegard.aumueller@kthf.uni-augsburg.de anmelden. Dieses Seminar ist auch in das Nachhaltigkeitszertifikat (im Rahmen der Ringveranstaltungen Schulpädagogik) einbringbar.

... (weiter siehe Digicampus)

Was ist Religion? Lektüre und Besprechung grundlegender Texte --- Vorbereitung Freitag, 19.10.2018, 10-11:30 Uhr (Seminar)

Der Begriff „Religion“ ist umstritten, sein Inhalt unklar. Dies prägt nicht nur das öffentliche Gespräch über dieses Thema, sondern auch Kirche, Theologie sowie das Fach Katholische Religionslehre. Was genau machen wir eigentlich, wenn wir Religion lehren? Auf diese entschieden grundsätzliche (= fundamentaltheologische) Frage gibt es einige Antworten, die in diesem Blockseminar vorgestellt und diskutiert werden sollen. Die Moderation der einzelnen Sitzungen (keine Referate!) ist Aufgabe der TeilnehmerInnen. Grundlage ist die Textsammlung „Was ist Religion? Texte von Cicero bis Luhmann“ (Reclam: Stuttgart 2018). Dieser Band ist die Textgrundlage, die von allen Teilnehmenden für die einzelnen Blocksitzungen zu lesen und mitzubringen ist. Näheres wird im Vortreffen am 19.10.2018 besprochen.

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-4005 Modulgesamtprüfung

Modulprüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0009 (= HsK-DF-FB-11): Gestalten im Schulalltag (= Gestalten im Schulalltag (Zulassungsvoraussetzung nach § 36 Abs. 1 Nr. 8 LPO I)) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Katrin Christ | | |
| Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Einblicke in Unterrichtspraxis • Erprobung von Fachmethoden | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht von der Idee zum konkret strukturierten Unterrichtsprojekt zu entwickeln. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Moduleile**Modulteil: Gestalten im Schulalltag****Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:****600-600 Gestalten im Schulalltag (Seminar)**

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die Fertigung einer kurzen Seminararbeit im Team.

601-600 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Wie erreiche ich es, Schüler einerseits anzuleiten und ihnen andererseits genügend Raum zum individuellen und möglichst freien Gestalten zu geben? In diesem Seminar lernen Sie Möglichkeiten kennen, wie Sie in Sequenzen und durch fächerübergreifendes Arbeiten beides bewerkstelligen können. Dabei werden Sie selbst beispielhaft eine Sequenz durchlaufen sowie zusätzliche Übungen und Techniken ausprobieren. Erwartet werden neben der regelmäßigen und aktiven Teilnahme das Führen eines Begleitheftes sowie die Fertigung einer kurzen Seminararbeit im Team.

602-600 Gestalten im Schulalltag (Seminar)**603-600 Gestalten im Schulalltag (Seminar)**

Im praktischen Tun lernen Sie verschiedene Themen und Techniken der bildenden Kunst kennen. Sie beschäftigen sich mit dem Collagieren, Bauen, Spielen, und Experimentieren. Sie üben sich im Betrachten von Kunstwerken, dem Thema Selbstdarstellung sowie dem Herstellen von Farben. Dabei werden Sie erfahren, dass es möglich ist, zu allen Bereichen der Kunst Zugang zu finden. Zudem erhalten Sie methodische Hinweise, die

Ihnen zeigen, wie Sie Ihren SchülerInnen die Themen und Techniken nahebringen oder auch fächerübergreifend arbeiten können. Zur Vertiefung fertigen Sie ein Begleitheft sowie eine kleine Seminararbeit.

604-600 Gestalten im Schulalltag (Seminar)

Prüfung

Gestalten im Schulalltag

Portfolioprüfung

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0032 (= HsK-DF-FB-05): Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar (= Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Christiane Schmidt-Maiwald | | |
| Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Planung, Durchführung von Kunstunterricht • Einblicke in die Unterrichtspraxis • Erprobung von Fachmethoden | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden sollen die Kompetenz erlangen, den Kunstunterricht in der Hauptschule zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 122 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Seminar zum zusätzlich studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 555-350 Praktikumsbegleitendes Seminar (Seminar) Lehramt GS MS RS Das praktikumsbegleitende Seminar richtet sich im WiSe an Studierende der Lehrämter Grundschule Mittelschule Realschule. In engem Bezug zur Praxis (kleine praktische Aufgaben) werden die Aufgabenbereiche (Präsentation, Bewertung, etc.) und Prinzipien des Kunstunterrichts (Stundenkonzeption aus einem Thema, aus einem Material heraus) begleitend erarbeitet und reflektiert sowie die Entwürfe der zu haltenden Lehrversuche gemeinsam diskutiert, vor- und nachbereitet. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009 bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011 bildÖffner 3: Oberstufe. Schulverlag-Plus; Auflage: 2., Aufl. 2012 Eine ausführliche Liste erhalten Sie mit Seminarbeginn. ... (weiter siehe Digicampus) | | |
| Modulteil: Zusätzlich studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 558-353 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum (Praktikum) Donnerstag, 7:45 Uhr – 13:00 Uhr, Schule = Praktikumsbegleitung Donnerstagvormittag – bitte diesen Zeitraum nicht anderweitig verplanen. Sie erhalten alle relevanten Informationen schriftlich per Mail (GS, MS) . | | |

Prüfung

Zusätzliches studienbegleitendes kunstdidaktisches Praktikum und zugehöriges Seminar

Bericht

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0070 (= HsK-DF-FB-01): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktik-fach Kunst I) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0073 (= HsK-DF-FB-02): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktik-fach Kunst II) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0076 (= HsK-DF-FB-03): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst III) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfungen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0079 (= HsK-DF-FB-04): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Vertiefung im Freien Bereich Didaktikfach Kunst IV) | | 8 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 8 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0070 (= GsHsK-UF-FB-01 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I a (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I a) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0071 (= GsHsK-UF-FB-01 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I b (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I b) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0072 (= GsHsK-UF-FB-01 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich I c (= Kunstpädagogik – Freier Bereich/Wahlbereich I c) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 32 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 28 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen aufeinander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfungen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich I c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0073 (= GsHsK-UF-FB-02 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0074 (= GsHsK-UF-FB-02 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II b) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0075 (= GsHsK-UF-FB-02 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich II c) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 2 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 64 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 56 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich II c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0076 (= GsHsK-UF-FB-03 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III a) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stillleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0077 (= GsHsK-UF-FB-03 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III b) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0078 (= GsHsK-UF-FB-03 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich III c) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 3 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 96 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 84 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.
... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmache bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmache in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich III c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul KUN-0079 (= GsHsK-UF-FB-04 a): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV a) | | 8 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 8 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfungen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV a

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0080 (= GsHsK-UF-FB-04 b): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV b) | | 8 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen belegt werden, um das Modul zu erfüllen. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 8 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV b

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|--|---|--|
| Modul KUN-0081 (= GsHsK-UF-FB-04 c): Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c (= Kunstpädagogik - Freier Bereich/Wahlbereich IV c) | | 8 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Elisa Spieth | | |
| Inhalte: Die Studierenden sollen im Freien Bereich/Wahlbereich zusätzliche Veranstaltungen besuchen und so die künstlerischen/kunstwissenschaftlichen/kunstdidaktischen Inhalte vertiefen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung künstlerischer/kunstwissenschaftlicher/ kunstdidaktischer Inhalte | | |
| Bemerkung: Die Seminare können frei aus den Bereichen Basiskompetenzen, Aufbau und Vertiefung (siehe Digicampus) gewählt werden. Ausgenommen sind die gesperrten Seminare „Grundlagen der Kunstpädagogik“, „Grundlagen der Werkanalyse“ und die M1-Seminare. Es müssen 4 Veranstaltungen besucht werden, um das Modul zu erfüllen (4 x 2 LP = 8 LP) | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 112 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 128 Std. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 8 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Gestalten im Raum oder Gestalten in der Fläche oder Gestalten mit Medien oder Umwelt- und Produktgestaltung oder Spielformen oder Kunstwissenschaft oder Kunstdidaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: 501-101 Geschichte der Kunst, der angewandten Kunst und der visuellen Alltagskultur, Teil II (Vorlesung) A I Betrifft Erstsemester: Sie können ohne Anmeldung in Digicampus zur ersten Sitzung kommen und werden nachgetragen. B I Betrifft DF-Studierende: Sie können auch ohne im Besitz der Kunstkarte zu sein (bei noch nicht absolviertem oder nicht bestandenem Einstufungstest) an der Veranstaltung teilnehmen. Bitte beachten Sie: Wer am ersten Sitzungstermin nicht erscheint, wird aus Digicampus ausgetragen. Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte; eine Vertiefung erfolgt über Werkanalyseseminare. Die Vorlesung vermittelt Prüfungsinhalte zu Modulprüfungen. Inhalt: Berede Formen: Malerei – Bildhauerei – Architektur/ Antike bis Klassizismus - Teil II Die Vorlesung ist eine Überblicksvorlesung zur europäischen Kunstgeschichte. Teil II beginnt mit der Antike und endet mit der Epoche des Klassizismus. Die Vorlesung ermöglicht, historische Zusammenhänge zu verstehen; erklärt, wie Stile entstehen und zu erkennen sind. Erläutert wird speziell der Einsatz bildnerischer ... (weiter siehe Digicampus) 502-102 Ästhetisches Verhalten von Kindern und Jugendlichen (Vorlesung) 503-103 Kunstdidaktik für Didaktikfach auch für BA-EWS (Vorlesung) |

Einführungsvorlesung für Didaktikfach-Studierende und Bachelor-Erziehungswissenschaften (ÄB) - empfohlen für 1./2. Semester - findet nur im WiSe statt Inhalt: Die Vorlesung führt in die wesentlichen Lernbereiche (Kunstwissenschaft, Kunstdidaktik, Kunstpraxis) des Fachs Kunstpädagogik ein: Vorgestellt werden anhand von Bildbeispielen aus der Praxis Aufgabenbereiche, Gegenstand (Fläche, Raum, Spielformen, Materialien), Prinzipien (Gestaltungsprinzipien, Vermittlungsformate), Zielsetzungen und Methoden der Kunstlehre sowie Zielgruppen-Spezifika und ein historischer Abriss des Fachs. Eine Sitzung beschäftigt sich speziell mit außerschulischen Lernorten und Aspekten der Kunsttherapie. Literatur: bildÖffner: Grundlagen Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 1: Handbuch für Lehrpersonen. Vorschule und Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2009. bildÖffner 2: Handbuch für Lehrpersonen. Mittelstufe. Bildnerisches Gestalten. Schulverlag-Plus 2011. bildÖffner ... (weiter siehe Digicampus)

511-120 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

Im Seminar wird auf die Grundlagen der Zeichnung eingegangen und der Umgang mit den bildnerischen Mitteln des Zeichnens vertieft. Es werden unterschiedliche Möglichkeiten des grafischen Ausdrucks erprobt. Die SeminarteilnehmerInnen können hierbei einen thematischen oder technisch-experimentellen Zugriff wählen, um eigene Schwerpunkte zu setzen.

512-121 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

513-122 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

514-123 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

515-124 Gestalten in der Fläche| Zeichnen (Seminar)

516-999 Kunstdidaktik (A + V) für Unterrichtsfach Staatsexamen Vorbereitung schriftl. Kunstdidaktik Kunstwissenschaft (Seminar)

517-131 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

518-132 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

519-133 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

520-134 Gestalten in der Fläche| Drucken im Unterricht (Seminar)

521-140 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

522-141 Gestalten in der Fläche| Malen im Unterricht (Seminar)

Grundlagen des Malens mit Tempera, Acryl und Öl. Falls vom Kurs gewünscht, kann als Motiv-Schwerpunkt die menschliche Figur / der Akt gewählt werden. Am Inkarnat (Fleischmalerei) und an der menschlichen Figur können fast alle malerischen Fertigkeiten erprobt und geschult werden wie z.B. Farbdifferenzierung, Duktus, tiefenräumliche Darstellung, Proportion ... Ansonsten werden wir uns auch mit Stilleben und Interieur beschäftigen und daran die Darstellung von Materialisten / Texturen und Lichteinfall / Schatten / Reflexionen erlernen.

523-142 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

524-143 Gestalten in der Fläche: Malen im Unterricht (B I + II) (Seminar)

525-999 Gestalten in der Fläche: Malen für Fortgeschrittene (B I + II) (Seminar)

527-161 Gestalten im Raum | Papierwerkstatt & praktische Vermittlungstechniken (Seminar)

In diesem Seminar werden unterschiedliche Möglichkeiten des künstlerischen Ausdrucks mit dem Werkstoff Papier praktisch erprobt: Papierschöpfen und freie Gestaltung mit Pappmaché sowie (Architektur-) Modellbau oder Umwelt- und Produktgestaltung werden hier die Schwerpunkte sein. Zentral dabei ist die Entwicklung und Umsetzung eigener Ideen und der Bezug zur unterrichtlichen Vermittlungspraxis. Die gestalterischen Prozesse sollen in einen Papierworkshop im Rahmen des Werkpädagogischen Tags münden.

528-162 Gestalten im Raum| Papier (B I + II) (Seminar)

Das Praxisseminar führt in grundlegende Techniken des plastischen Arbeitens mit Papier ein. Die Techniken reichen von der Faltung über Pop-Up-Prinzipien bis zum Pappmaché. Entwickelt werden thematisch Papierplastiken, die vom menschlichen Körper ausgehen, diesen erweitern, verfremden, schmücken, kleiden. Es geht um Materialbewusstsein für den Werkstoff Papier und um individuelle Formfindung. Es wird auch einen

knappen didaktischen Anteil geben: Es soll über das eigene praktische Tun der Frage nachgegangen werden, wie ein künstlerischer Prozess initiiert werden kann, der zwischen gelenkter Gestaltung und freier Entfaltung eigener Ideen sich aufspannt. Schere, Cutter, Flüssigkleber und Klebestift sind immer mitzubringen. Grundlagenliteratur: Ausstellungskatalog: Papierobjekte. Museum Bellerive, Zürich: 6.12.1983-5.2.1984. Avella, Natalie: Papier Engineering. Papier als 3-D-Werkstoff. München 2004. Beyerl, Günter/ Pichol, Karl: Papier. Produkt aus Lumpen, Holz und Wasser. Reinbeck 1986. F
... (weiter siehe Digicampus)

529-163 Gestalten im Raum| Konkrete, Elementare und Konzeptionelle Plastik mit Beton, Wachs und anderen Materialien (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Typen des Grundmaterials Beton und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Oberfläche, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (z.B. Stahl, Montagematerial, Wachs, Glas, Textil, Fundstücke, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (v.a. Guss und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Dies gilt auch für die Wahl der Materialien. So kann sich der Schwerpunkt auch Richtung Wachs, Textil, Metall, Gips, ... verschieben.

530 - 171 Gestalten im Raum| Mappenvorbereitung Beton, Wachs, Gips und Textil (B I +II) (Seminar)

Im Seminar sollen schlüssige Mappen zum Bereich Raum entstehen. Bereits bestehende Arbeiten aus dem bisherigen Studium können Anlass für eine Vertiefung und Weiterentwicklung sein. Die Möglichkeiten unterschiedlicher Materialien und Werktechniken werden erforscht und in ihrer Brauchbarkeit für das eigene bildnerische Tun bewertet. Außerdem werden individuelle Schwerpunkte erarbeitet und Konzepte für eine überzeugende Präsentation entwickelt. Inwieweit der Schwerpunkt in der Reflexion über bereits bestehende Arbeiten und deren Optimierung liegt oder aber neue Bereiche praktisch erschlossen werden, wird von den Teilnehmern des Kurses mit bestimmt.

531-172 Gestalten im Raum| Gips (B I +II) (Seminar)

Kennenlernen unterschiedlicher Techniken mit dem Grundmaterials Gips und Erforschung der Manipulierbarkeit seiner Aushärtung, Farbigkeit und inneren Struktur. Auseinandersetzung mit der Integration anderer Materialien (Textil, Draht, ...) und Möglichkeiten der Formgebung (Guss, Skulptur und Auftrag). Im Mittelpunkt steht die konzeptuelle, konkrete, elementare Plastik. Die Entwicklung eigener künstlerischer Konzepte hat jedoch Vorrang. Bei Bedarf können auch Sondertechniken wie Stuckmarmor und Stuccolustro vermittelt werden.

532-165 Gestalten im Raum| Dreidimensionales Gestalten (B I +II) (Seminar)

Dozentin: Heide Nonnenmacher: Mixed Media - Freie Keramische Plastik, kombiniert mit Glas oder anderen Materialien Dieser Kurs fördert Ihre gestalterische Ausdrucksweise im Bereich Keramik oder Porzellan. Ich biete beide Materialien an, denn je nach Thema, je nach Idee wird entweder das Porzellan oder der Ton ausgewählt. Die Idee ist auch Glas mit Ton/Porzellan in unterschiedlichster Weise zu verbinden um das Transparente oder auch das Erdige in seinen Eigenschaften zu verstärken. Schon durch die formale und technische Auseinandersetzung am Tonmodell, wird Ihnen ein verstärktes Verständnis für die gegenseitigen Abhängigkeiten der Materialien zueinander vermittelt. Des Weiteren werden bautechnische und freiplastische Aufbaumethoden gezeigt, die Sie für Ihre Zwecke nutzen können. Die unterschiedliche Oberflächenbehandlung und auch die Idee der Glasgestaltung wird individuell behandelt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

... (weiter siehe Digicampus)

533-166 Gestalten im Raum | Holz (Seminar)

534-167 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Wir erlernen die Technik des schöpferischen Pinchens auf den Spuren von Paulus Berensohn. Diese Methode ist fachdidaktisch vielfältig anwendbar vom Kindergartenalter bis Klasse 13, in Inklusion und Erwachsenenbildung. Sowohl Werkstücke, die eigenständigen künstlerischen Entwürfen folgen als auch gegebenen Themen, die im schulischen Umfeld Verwendung finden entstehen. Verschiedene Oberflächenbearbeitungen werden kennengelernt. Mehrere Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

535-168 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

Masken sind so alt wie die Menschheit und es ist ein spannendes Übungsfeld selbst eine Maske zu formen. Ton und Pappmaché bauen auf einander auf. Nach einer Blindzeichnung wird die Maske zuerst aus Ton geformt, danach wird sie mit Pappmaché in drei Lagen überzogen und am Ende von der Tonmaske abgehoben und farbig gestaltet.

536-169 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

537-170 Gestalten im Raum | Keramik im Unterricht (Seminar)

539-181 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr

540-182 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Buchbinden (Seminar)

541-183 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Grundlagen der konstruktiven Holzbearbeitung, Informationen und Praxistipps zum sicheren Umgang mit Maschinen. Wir lernen verschiedene konstruktive Holzverbindungen kennen und üben einige an unseren Werkstücken. Dabei arbeiten wir sowohl mit Handwerkzeugen, als auch mit Holzbearbeitungsmaschinen. Für alle, die wenig oder keine Erfahrung mit der Holzbearbeitung und dem Einsatz von Maschinen haben.

542-184 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Werken (Seminar)

543-185 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Kunststoff (Seminar)

Kunststoff ist ein vielseitig einsetz- und verarbeitbares Material, das in vielen Bereichen unseres Alltags Verwendung findet. Die verschiedenen Kunststoffe mit ihren Eigenschaften und Bearbeitungsmöglichkeiten stehen zu Beginn des Seminars im Vordergrund, um im Laufe des Semesters eigene Ideen zu Ver- und Bearbeitung von Kunststoffen zu finden und umzusetzen. Verarbeitungstechniken, bzw. formgebende Verfahren, sind beispielsweise bohren, sägen, schleifen, polieren und erhitzen. Kunststoff bietet durch den hohen Alltagsbezug viele Möglichkeiten diesen Werkstoff in den Kunstunterricht zu integrieren. Die Auseinandersetzung mit Kunststoffen und dessen Möglichkeiten zur Wiederverwertung spiegelt zusätzlich den Grundgedanken der Bildung für nachhaltige Entwicklung wider und betrifft die Bewertungsperspektive von Technik. Das Kennenlernen des Materials Kunststoff, dessen Be- und Verarbeitung, die Ideensammlung für eigene Projekte und die darauffolgende Umsetzung des Projekts sind Ziele des ... (weiter siehe Digicampus)

544-187 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Puppenbau (Seminar)

Sie erhalten einen Überblick bezüglich Typen und Bauarten verschiedener Theaterpuppen. Inspiriert von einem Bühnenstück, einem Charakter oder einer eigenen Spielidee bauen Sie eine Figur nach Ihren Vorstellungen. Am Ende des Semesters soll diese in einer kurzen Szene zum Einsatz kommen.

546-191 Gestalten mit Medien | Digitale Konzeptuelle Fotografie und Bildbearbeitung (B I + II) (Seminar)

Das Seminar bietet eine umfangreiche und intensive Einführung in den Arbeitsprozess der digitalen Fotografie von der Projektplanung bis zum fertigen Druck. Die im Sinne der konzeptuellen Fotografie nötigen Arbeitsschritte werden in drei Blockterminen gemeinsam in Theorie und Praxis erarbeitet. Oberste Zielsetzung ist dabei individuelle Konzepte zu entwickeln und bis zu deren Abschluss zu verfolgen. Um erfolgreich und sinnvoll am Seminar teilnehmen zu können bedarf es deshalb intensiver Mitarbeit während und außerhalb der Seminarzeiten. Um das Ziel einer durchdachten und ansprechenden Fotoserie zu verwirklichen werden zunächst die individuellen Portfolios diskutiert und alle Einzelschritte im Plenum diskutiert. Die großzügig bemessenen Phasen zwischen den Blockterminen müssen für das Vorantreiben der Projekte genutzt werden! Arbeitsform und Seminarablauf: Eine digitale Spiegelreflexkamera ist für die Teilnahme am Kurs unerlässlich! Studierende mit eigener Kamera werden daher bevorzugt au ... (weiter siehe Digicampus)

547-192 Gestalten mit Medien | Analoge Fotografie s/w (B I + II) (Seminar)

Beachten: Sie benötigen für dieses Seminar ab der ersten Sitzung eine analoge Spiegelreflexkamera! Das Seminar nähert sich dem praktischen Umgang mit analogen Spiegelreflexkameras, sowie der Entwicklung und Verarbeitung von Schwarzweißfilmen und -fotografien an. Nach der Erarbeitung eines fotografischen Grundverständnisses, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption

eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Hierbei werden sowohl Aufgaben für Anfänger wie auch Fortgeschrittene gestellt werden, die das individuelle Niveau herausfordern und anheben werden. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen?

... (weiter siehe Digicampus)

548-199 Szenisches Spiel (B I + II): (Seminar)

Im Seminar wird ein kleines Theaterstück erarbeitet und aufgeführt. Die Aufführung wird aus terminlichen Gründen am Anfang des Sommersemesters stattfinden. Als Ausgangsmaterial für unser Stück werden wir uns am Themenkomplex der "Märchen" bedienen. Am Stück werden Grundlagen des Schauspiels und der Dramaturgie vermittelt.

549-201 Kunstwissenschaft (A+V)| Werkanalyse - Malerei vergleichendes Sehen (Seminar)

Inhalt: Welche Bedeutung die Form für den Sinn eines Werkes hat, erkennt man besonders gut, wenn man motiv- und themengleiche Werke nebeneinander stellt im Sinne einer vergleichenden Kunstwissenschaft. Den ersten Schritt leistet stets eine differenzierte Wahrnehmung. Sie steht am Beginn eines Prozesses des allmählichen Verstehens. Dann folgt die Bildbeschreibung. Sie soll Augen öffnen für das im Bild Gegebene und das im Bild Wahrgenommene, um es schließlich systematisch in Sprache umzuwandeln. Im nächsten Schritt rücken die Gestaltungsmittel als Bausteine des Werkes, die einzelnen Bildaspekte erschließen und erklären, in den Fokus. Das methodische Vorgehen soll helfen, an das Werk gezielte, verständnisgewinnende Fragen zu formulieren, um Antworten zu finden, die schließlich zum Verstehen und zur Interpretation des Werkes führen. Das Seminar bereitet gezielt auf das Staatsexamen vor. Im Seminar werden themengebundene Bilderbögen (z.B. zum Thema Stillleben, Landschaft, Porträt usw.) eing

... (weiter siehe Digicampus)

550-202 Kunstwissenschaft (A+V)| Klassische und Romantische Strömungen von der Antike bis Heute

(Seminar)

Ein Spaziergang durch die Geschichte der Kunst von der Antike bis heute, der seinen Schwerpunkt in der Beobachtung und Erfassung rational und irrational geprägter Strömungen hat. Dabei werden kunstgeschichtliche Grundkenntnisse und -kompetenzen erworben beziehungsweise reaktiviert.

551-205 Kunstwissenschaft (A+V)| Ästhetiktheorie (Seminar)

552-302 Kunstdidaktik (A + V)| Erkennen und Fördern von besonderen Begabungen im Kunstunterricht

(Seminar)

Wie gehen Lehrkräfte mit unterschiedlichen Begabungen im Kunstunterricht um? Wie können heterogene Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erkannt werden? Wie können Lehrkräfte im Kunstunterricht individuell fördern und beraten? In diesem Seminar gehen wir diesen Fragen, basierend auf kunstpädagogischen und psychologischen Grundlagen nach. Durch den Einsatz von Videovignetten aus dem Kunstunterricht und der eigenen Erprobung anhand einer videografierten Unterrichtssequenz, werden gemeinsam im Seminar Beratungssituationen im Kunstunterricht untersucht. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts „Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

... (weiter siehe Digicampus)

553-303 Kunstdidaktik| Museumspädagogik (Seminar)

Das Seminar führt in einer Theoriesitzung in grundlegende Aspekte der Museumspädagogik ein, zeigt unterschiedliche methodische Ansätze auf, um dann mit Blick auf unterschiedliche Zielgruppen (schulischer + außerschulischer Kontext) konkrete Wege der Vermittlung kennenzulernen. An zwei Blocktagen steht das Maskenmuseum von Diedorf mit seinen Ausstellungsräumen zur Verfügung: Ein Raum kann didaktisch gestaltet und kommentiert werden. Zudem können passende Vermittlungsformate erarbeitet werden. Leistungsnachweise: Aktive Teilnahme an den Blocktagen + Entwicklung eines Führungskonzeptes Literatur: Blühm, A.: Fit fürs Museum. Ostfildern 2008. Breithaupt, J.: „Kommunikationsstrukturen im Museum. Besucher- Vermittler-

Objekte.“, in: Rheinisches Museumsamt (Hg.): Museumspädagogik. Köln 1985, S. 1- 16. Fast, K.: Handbuch museumspädagogischer Ansätze. Opladen 1995. Fehr, M. (Hg.): Open Box. Künstlerische und wissenschaftliche Reflexionen des Museumsbegriffs. Köln 1998. Hense, H.: Das Museum als ... (weiter siehe Digicampus)

554-307 Kunstdidaktik| Außerschulische Lernorte Modelle zur Vermittlungspraxis (Seminar)

561-403 Gestalten in der Fläche | Aktzeichnen (Seminar)

Der Mensch als Maß des Menschen Die Selbstdarstellung des Menschen war immer auch eine Frage der Proportionen. Die Griechen haben ab Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Verhältnisse der Körperteile zueinander als ausgewogenes Gesamtverhältnis oder Harmonie verstanden und dargestellt. Beim Aktzeichnen üben wir die Fähigkeit, den menschlichen Körper als Einheit wahrzunehmen und die Teilproportionen in ihrem Verhältnis zum Ganzen zu sehen. Zudem werden wir uns mit zeichnerischen Mitteln und Methoden befassen, um das Volumen und die Plastizität des dreidimensionalen menschlichen Körpers auf der zweidimensionalen Fläche des Zeichenpapiers darzustellen. Komposition, Zeichenstil, Zeichentechniken und zeichnerischer Ausdruck stehen weiter auf dem Programm.

562-403 Gestalten in der Fläche | Zeichnen (Seminar)

563-410 Theorie und Praxis Fläche (A + V): Farbe, Format, Fläche im inklusiven Unterricht (Seminar)

Im ersten Teil des Seminars haben Sie die Möglichkeit, Erfahrungen mit Pigmenten, Pflanzenfarben und verschiedenen Bindemitteln zu sammeln. Darauf basierend werden Sie einen Besuchstag konzipieren und durchführen, an dem Kinder mit speziellem Förderbedarf im Klein- und Großformat experimentieren können.

564-420 Gestalten in der Fläche | Drucken - Holzschnitt (Seminar)

565-421 Gestalten in der Fläche | Drucken - Lithografie (Seminar)

566-422 Gestalten in der Fläche | Drucken - Tiefdruck experimentell (Seminar)

567-423 Gestalten in der Fläche | Drucken - Siebdruck (Seminar)

568-430 Gestalten in der Fläche | Malen (Seminar)

Das Seminar soll die in den Grundlagenseminaren erworbenen handwerklichen und theoretischen Fähigkeiten zur Auseinandersetzung mit Malerei vertiefen und die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in die Lage versetzen, eigenständige Bildkonzepte zu finden und in einem kohärenten, individuellen malerischen System umzusetzen. Leistungsnachweis: aktive, regelmäßige Teilnahme, Erstellen eigener Arbeiten, Mappenvorlage

569-433 Gestalten in der Fläche | Malen - Großformatig (Seminar)

570-436 Gestalten in der Fläche| Zeichnen experimentell (Seminar)

571-440 Theorie und Praxis Raum| Von der Plastik zur Performance mit Textil (A + V) (Seminar)

Vom plastischen Gestalten mit Textil ist es nur ein kleiner Schritt zum szenischen Spiel als einem Bereich im Kunstunterricht, in dem Körperlichkeit in Bewegung erfahren wird. Im Theater, der Oper oder dem Ballett, wo sich Sprache, Musik, Tanz und Bild zum Gesamtkunstwerk ergänzen, sind Textilien in mehrfacher Hinsicht ein verbindendes Element: Textilien sind das Grundmaterial für Kostüme und Bühnenbild. Die Bühne wird meist von einem Bühnenvorhang umfassen, der die reale von der fiktionalen Welt trennt. So sind textile Elemente wie der genannte Vorhang durch den alltäglichen oder rituellen Gebrauch mit Bedeutung und eventueller Handlungsanweisung aufgeladen: etwa das Bewegen eines Tuchs zum Winken als Abschiedsgeste sowie das Fallenlassen eines Taschentuchs ehemals als Aufforderungsgeste oder das Verhüllen von Gegenständen zur sakralen Aufladung. Durch den Alltagsbezug von Textilien und die zeitliche oder geografische Festlegung von Mode, verbunden mit bestimmten Gesten, werden unmitt ... (weiter siehe Digicampus)

572-451 Gestalten im Raum| Bühnengestaltung (Seminar)

Wir befassen uns mit den ästhetischen, dramaturgischen, inszenatorischen und technischen Aspekten, auf denen die Entwicklung eines Bühnenbildes beruht. Dazu gehört die Arbeit mit Text und Bild und räumliche Versuche im kleineren Modellmaßstab. Voraussichtlich wird eine Zusammenarbeit mit einem Seminar 'Szenisches Spiel' stattfinden, so dass wir uns einem vorgegebenen Text auseinandersetzen und in der praktischen Umsetzung die

Gestaltung eines szenischen Raumes in 1:1 und unter aufführungs- und inszenierungspraktischen Bedingungen erarbeiten.

573-452 Gestalten im Raum | Steinbildhauerei (Seminar)

574-453 Gestalten im Raum | Papier - Architekturmodelle (Seminar)

Im Seminar können komplexe Architekturmodelle, stadtplanerische Übersichtsmodelle oder konstruktive Papierobjekte entstehen. Dabei werden Verbindungen mit einfachen Stoßverklebungen, Laschentechnik und Heißklebungen hergestellt und mit Papier und papierkaschierten Hartschaumplatten (Depafit) gearbeitet. Ergänzend können Elemente aus Holz und Kunststoffen sowie Natur- und Upcyclingmaterialien hinzukommen.

575-462 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei Großformatige Holzskulptur (Seminar)

576-455 Gestalten im Raum | Holz - Holzbildhauerei / Holzskulptur (Seminar)

577-456 Gestalten im Raum | Holz - Figürliche Skulptur (Seminar)

578-457 Gestalten im Raum | Cellulosefaser experimentell (Seminar)

Die signifikanten Eigenschaften des Materials Ton und seine technisch, fachgerechten Bearbeitungsmethoden sollen in dieser Veranstaltung erweitert werden durch experimentelles Einbeziehen von Cellulosefasern. Aus dem Experimentierenden Spielen mit Materialanmutungen entstehen eigenständige Konzepte, die individuell betreut werden. Anknüpfend an die Erfahrungen aus dem Seminar von Heide Nonnenmacher werden Werkstücke entstehen, deren äußere Erscheinungsformen skulptural überzeugen.. Der Grenzbereich zwischen Gefäß und Skulptur kann ausgelotet werden. Oder auch gänzlich anwendungsfreie keramische Konzepte entstehen. Die entstanden Werkstücke sind für die Mappe geeignet.

579-458 Gestalten im Raum | Keramik - Keramische Oberflächen (Seminar)

Die Gestaltung keramischer Oberflächen steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Ausgehend von flächenwertigen grafischen Entwürfen erkunden wir eine Vielzahl keramischer Gestaltungskonzepte an Gefäßen, die wir in Plattentechnik erstellen. Grundlegende Werktechniken und Gestaltungsprinzipien werden angewendet. An gegebenen Themen und eigenen künstlerischen Entwürfen werden elementare Qualitäten des Materials Ton und seine sachgerechte Bearbeitung gelernt und geübt. Oberflächengestaltungen mit Engoben und Glasuren werden kennengelernt und an Werkstücken erprobt. Es wird mit gerissenem Papier, Schwämmen, schabloniert, gedruckt, gestempelt, gewischt usw. Arbeiten die für die Gestaltung einer Mappe geeignet sind entstehen.

580-459 Gestalten im Raum | Keramik - Plattentechnik (Seminar)

581-460 Gestalten im Raum | Metall (Seminar)

582-999 Gestalten im Raum | Metall TUTORIUM (Seminar)

583-465 Gestalten im Raum | Installatives Gestalten (Seminar)

Vermittlung der Raumanalyse als Grundlage ortsgebundener installativer Eingriffe. Betrachtung und Diskussion zeitgenössischer Werke aus den Bereichen Kunst am Bau, Installation, Environment, Land Art und Street Art. Entwicklung eigener Konzepte und deren Umsetzung mit unterschiedlichen Materialien wie Stahl, Holz, Beton, Gips, Kunststoffe, Montage-, Bau- und Ausbaumaterialien, Schilf, Bambus, Textil, ... Es ist eine Bespielung des Jüdischen Museums Kriegshaber (Innenräume und Garten) geplant (Ausstellung Januar/Februar). Falls dies nicht zustande käme (bis zu Beginn der Veranstaltung im Oktober bekannt) werden Installationen für das Lehrstuhlgebäude oder im Freibereich des Campus realisiert.

584-480 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

585-999 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv TUTORIUM (Seminar)

586-481 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Lampen aus Kunststoff (Seminar)

Wir werden zunächst grundlegende Arbeitstechniken im Umgang mit dem Material Kunststoff kennenlernen. Kleinere Werkstücke zum Erproben entstehen. Davon ausgehend entwickelt jeder Teilnehmer ein eigenes Vorhaben. Zum Beispiel eine eigene Konzeptidee für eine Lampe. Ergebnisse die mappengeeignet sind entstehen.

587-482 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

589-483 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Holz konstruktiv (Seminar)

Herstellen von konstruktiven Holzprodukten nach eigenen Entwürfen (nur für Fortgeschrittene).

590-486 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Multifunktionale Objekte (Seminar)

Multifunktionalität lässt sich allgemein im Bereich der Umwelt- und Produktgestaltung verorten und spielt mittlerweile auch eine wichtige Rolle im Design. Hier geht es darum ein Objekt für mehrere Funktionen zu nutzen und somit auch eine Art Nachhaltigkeitsgedanken zu verfolgen. Zum einen arbeitet man mit weniger Gesamtmaterial, weshalb im Prozess und der Herstellung meistens geringere Kosten entstehen, weil mehrere Funktionen in einem Objekt verbunden werden können. Zum anderen steht das Platzsparen im Vordergrund, was gerade in Hinblick auf den geringen Wohnraum für Studenten von Vorteil ist. Für die Nutzung in verschiedenen Funktionen ist eine besondere Sorgfalt in der Verarbeitung notwendig, um eine reibungslose Funktionalität des Objekts zu gewährleisten. Deshalb ist es in diesem Seminar erforderlich verschiedene Materialien auf ihre Eigenschaften und Möglichkeiten hin zu prüfen, um diese geeignet für eigene Projekte einsetzen zu können. Das bedeutet, dass die Materialwahl und -ve
... (weiter siehe Digicampus)

591-484 Gestalten im Raum/ Umwelt- und Produktgestaltung | Keramik (Seminar)

Seminartermine + Glasurtermin 02.02.2019 09:00 - 12:00 Uhr!

592-502 Gestalten mit Medien | WebDesign (Seminar)

593-503 Gestalten mit Medien| Analoge Fotografie in Farbe (Seminar)

Das Seminar nähert sich fortgeschrittenen fotografischen Verfahren an und setzt sich mit den Besonderheiten der Entwicklung und Verarbeitung von Farbfilmen und -fotografien auseinander. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen des Verfahrens widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Die Entwicklung von Filmen und Abzügen wird zu Konzeption eigener kleiner Bilderserien führen in denen Theorie und Praxis zusammenfinden. Das Seminar richtet sich an Fortgeschrittene, die bereits erste Erfahrungen im Umgang mit analogen Techniken haben, ist aber auch für engagierte Neulinge zugänglich. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu wählen? Arbeitsform und Seminarablauf: Eine analoge Spiegelreflexkamera ist fü
... (weiter siehe Digicampus)

594-504 Gestalten mit Medien| Experimentelle fotografische Techniken: Kalotypie (Seminar)

Das Seminar nähert sich spielerisch experimentellen fotografischen Verfahren an und verbringt historische analoge Prozesse in Dialog mit modernen, teils digitalen Techniken. Nach der Erarbeitung der technischen Vorbedingungen, sowie der Diskussion der ästhetischen Grundlagen unterschiedlicher Verfahren widmet sich das Seminar der konkreten Arbeit in der Dunkelkammer. Ausgang für eigenständige Experimente bildet die intensive, praktische Auseinandersetzung mit Talbotypie, Albumindruck und Cyanotypie, also der Herstellung eigener Fotopapiere und deren Verwendung. Für die Teilnahme am Seminar ist keine Kamera erforderlich. Das Seminar bedarf keiner speziellen fotografischen Vorbildung, erfordert aber eigenständiges und diszipliniertes Arbeiten. - Wie funktionieren analoge fotografische Verfahren? - Was kann die individuelle Kamera jedes Seminarteilnehmers leisten? - Was sind die Bedingungen und Folgen der ihr eigenen Ästhetik? - Wie sind Materialien und Entwicklungsverfahren angemessen zu
... (weiter siehe Digicampus)

596-506 Gestalten mit Medien| Film (Seminar)

Dozentin: Stefanie Sixt

597-520 Szenisches Spiel - Improvisationstheater (Seminar)

Seminar im Bereich Spielformen. Improvisationstheater für Einsteiger und Wiederholungstäter. "Ihr tretet auf die Spielfläche ohne Ideen für Figur, Raum, Thema und Dramaturgie. Das Publikum macht Vorschläge. Ihr spielt!"

598-521 Theaterästhetische Mittel - Eine schrittweise Einführung in die körperbetonte, praktische Theaterarbeit mit Schülerinnen und Schülern als Grundlage für eine Theaterinszenierung - TheaZ (Seminar)

Das Seminar widmet sich dem Aufbau grundlegender, schauspielerischer Fertigkeiten und dem Erlernen spezifischer, theatraler Techniken um zu einer ästhetischen Erscheinungsform auf der Bühne im nicht-

professionellen Bereich zu gelangen. Der Schwerpunkt der Übungen liegt auf der körperlichen Arbeit an sich selbst und in der Interaktion mit der Gruppe. Das Seminar versteht sich demzufolge als Element der Vorbereitung für eine Inszenierung, die im anschließenden Semester zur Aufführung kommt. Belegt werden kann das Seminar von allen Teilnehmenden am Theaterzertifikat der Universität Augsburg

615-999 Intensivwoche WiSe 2018/2019 (Seminar)

Prüfung

Kunstpädagogik - Freier Bereich/ Wahlbereich IV c

Künstl. Studienarbeit, Referat oder Klausur oder Hausaufgabe oder künstlerische Prüfung, unbenotet

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9000 (= FB-Hs-DF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik 3 LP a) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Modulteile**Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Analysis-Ergänzung für das Gymnasiale Lehramt (Seminar)**

Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Erstsemesterstudierende, die parallel die Analysis I hören. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert. ***

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: 1010/L

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Dienstags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)**Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

Der Titel beschreibt, worum es geht. Der Dienstagstermin (nicht in der ersten Vorlesungswoche) ist die Übung, die Vorlesung ist mittwochs.

Erstellung von Mathematik-Videos-Blockseminar (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der gymnasialen Oberstufe beschäftigen. Kenntnisse in "Powerpoint" oder „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch bei der Erstellung der Präsentationen leicht erworben werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Danach werden die verschiedenen Themen vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dann gibt es eine erste Phase, in der jeder Teilnehmer am eigenen Video arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung)

Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.-

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Mittwochs 17:15 Uhr - 18:45 Uhr; Raum 1007/L) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007/ L

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9001 (= FB-Hs-DF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik 3 LP b) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analysis-Ergänzung für das Gymnasiale Lehramt (Seminar)

Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Erstsemesterstudierende, die parallel die Analysis I hören. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: 1010/L

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Dienstags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)

Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)

Der Titel beschreibt, worum es geht. Der Dienstagstermin (nicht in der ersten Vorlesungswoche) ist die Übung, die Vorlesung ist mittwochs.

Erstellung von Mathematik-Videos-Blockseminar (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der gymnasialen Oberstufe beschäftigen. Kenntnisse in "Powerpoint" oder „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch bei der Erstellung der Präsentationen leicht erworben werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Danach werden die verschiedenen

Themen vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dann gibt es eine erste Phase, in der jeder Teilnehmer am eigenen Video arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung)

Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.-

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Mittwochs 17:15 Uhr - 18:45 Uhr; Raum 1007/L) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007/ L

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9002 (= FB-Hs-DF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik 3 LP c) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Modulteile**Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Analysis-Ergänzung für das Gymnasiale Lehramt (Seminar)**

Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Erstsemesterstudierende, die parallel die Analysis I hören. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: 1010/L

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Dienstags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)**Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

Der Titel beschreibt, worum es geht. Der Dienstagstermin (nicht in der ersten Vorlesungswoche) ist die Übung, die Vorlesung ist mittwochs.

Erstellung von Mathematik-Videos-Blockseminar (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der gymnasialen Oberstufe beschäftigen. Kenntnisse in "Powerpoint" oder „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch bei der Erstellung der Präsentationen leicht erworben werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Danach werden die verschiedenen

Themen vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dann gibt es eine erste Phase, in der jeder Teilnehmer am eigenen Video arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung)

Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.-

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Mittwochs 17:15 Uhr - 18:45 Uhr; Raum 1007/L) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007/ L

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9010 (= FB-Hs-DF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik 4 LP a) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9011 (= FB-Hs-DF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik 4 LP b) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9012 (= FB-Hs-DF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik 4 LP c) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9030 (= FB-Hs-DF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik 5 LP a) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar) Begleitseminar zum Schulpraktikum GS (Seminar) Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) Intensivseminar zum zusätzlich studienbegleitenden oder zum studienbegleitenden Praktikum : Mathekurse an Augsburger Grundschulen Zur Teilnahme am Projekt melden sich Studierende des LA Grundschule- dann ab Semester 2 oder höher. Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9031 (= FB-Hs-DF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik 5 LP b) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) Intensivseminar zum zusätzlich studienbegleitenden oder zum studienbegleitenden Praktikum : Mathekurse an Augsburger Grundschulen Zur Teilnahme am Projekt melden sich Studierende des LA Grundschule- dann ab Semester 2 oder höher. Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9032 (= FB-Hs-DF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik 5 LP c) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) Intensivseminar zum zusätzlich studienbegleitenden oder zum studienbegleitenden Praktikum : Mathekurse an Augsburger Grundschulen Zur Teilnahme am Projekt melden sich Studierende des LA Grundschule- dann ab Semester 2 oder höher. Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9000 (= FB-Hs-UF-Mat-03a): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) (= Freier Bereich Mathematik) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Modulteile**Modulteil: Freie Lehrveranstaltung 3LP**

Sprache: Deutsch

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Analysis-Ergänzung für das Gymnasiale Lehramt (Seminar)**

Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Erstsemesterstudierende, die parallel die Analysis I hören. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsinitiative Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert. ***

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: 1010/L

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Dienstags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)**Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

Der Titel beschreibt, worum es geht. Der Dienstagstermin (nicht in der ersten Vorlesungswoche) ist die Übung, die Vorlesung ist mittwochs.

Erstellung von Mathematik-Videos-Blockseminar (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der gymnasialen Oberstufe beschäftigen. Kenntnisse in "Powerpoint" oder „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch bei der Erstellung der Präsentationen leicht erworben werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Danach werden die verschiedenen Themen vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dann gibt es eine erste Phase, in der jeder Teilnehmer am eigenen Video arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung)

Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.-

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Mittwochs 17:15 Uhr - 18:45 Uhr; Raum 1007/L) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007/ L

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9001 (= FB-Hs-UF-Mat-03b): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) b (= Freier Bereich Mathematik) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Modulteile

Modulteil: Freie Veranstaltung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Analysis-Ergänzung für das Gymnasiale Lehramt (Seminar)

Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Erstsemesterstudierende, die parallel die Analysis I hören. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)

Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: 1010/L

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Dienstags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)

Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)

Der Titel beschreibt, worum es geht. Der Dienstagstermin (nicht in der ersten Vorlesungswoche) ist die Übung, die Vorlesung ist mittwochs.

Erstellung von Mathematik-Videos-Blockseminar (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der gymnasialen Oberstufe beschäftigen. Kenntnisse in "Powerpoint" oder „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch bei der Erstellung der Präsentationen leicht erworben werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Danach werden die verschiedenen

Themen vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dann gibt es eine erste Phase, in der jeder Teilnehmer am eigenen Video arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung)

Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.-

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Mittwochs 17:15 Uhr - 18:45 Uhr; Raum 1007/L) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007/ L

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9002 (= FB-Hs-UF-Mat-03c): Freier Bereich Mathematik LA (3LP) c (= Freier Bereich Mathematik) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Modulteile**Modulteil: Freie Veranstaltung**

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Analysis-Ergänzung für das Gymnasiale Lehramt (Seminar)**

Die Veranstaltung richtet sich vor allem an Erstsemesterstudierende, die parallel die Analysis I hören. ***Diese Lehrveranstaltung ist Teil des interdisziplinären Projekts Förderung der Lehrerprofessionalität im Umgang mit Heterogenität (LeHet)“ der Universität Augsburg (Mehr erfahren: <https://www.uni-augsburg.de/projekte/lehet/>). Das Projekt wird im Rahmen der „Qualitätsoffensive Lehrerbildung“ von Bund und Ländern aus Mitteln des Bundesministeriums für Bildung und Forschung (BMBF) gefördert.***

Computereinsatz im Mathematikunterricht (Seminar)**Diagnose und Förderung bei Schülern mit und ohne Rechenschwäche (Seminar)**

Inhalte: verschiedene Testverfahren im mathematischen Bereich und Umsetzung einer individuellen Förderung
Raum: 1010/L

Didaktik der Analysis und der Analytischen Geometrie (Vorlesung + Übung)

Die Inhalte sind durch den Titel weitgehend beschrieben. Dienstags findet eine Übung statt (nicht in der ersten Vorlesungswoche), mittwochs die Vorlesung. Literatur: Greefrath et al: Didaktik der Analysis, Springer Filler und Henn: Didaktik der Analytischen Geometrie und linearen Algebra, Springer

Didaktik der Stochastik an der Realschule (mit Übung) (Vorlesung)**Einführung in die Didaktik der Mathematik und Didaktik der Algebra (Vorlesung + Übung)**

Der Titel beschreibt, worum es geht. Der Dienstagstermin (nicht in der ersten Vorlesungswoche) ist die Übung, die Vorlesung ist mittwochs.

Erstellung von Mathematik-Videos-Blockseminar (Seminar)

Dieses Seminar richtet sich prinzipiell an alle Studenten (vorwiegend jedoch Lehramt Gymnasium) . Vorkenntnisse sind nicht notwendig, allerdings sollten Spaß am Umgang mit dem PC sowie die Bereitschaft auch neue Programme zu lernen, vorhanden sein. Im Seminar werden wir mit der Präsentationssoftware „Prezi“ oder "Powerpoint" Präsentationen erstellen, welche danach vertont werden können. Videos dieser Art können Sie auf dem Youtube Kanal „the simple math“ anschauen. Thematisch wollen wir uns vorwiegend mit der gymnasialen Oberstufe beschäftigen. Kenntnisse in "Powerpoint" oder „GeoGebra“ wären vorteilhaft, können aber auch bei der Erstellung der Präsentationen leicht erworben werden. Am Anfang des Seminars wird ein Überblick über bestehende Videos gegeben und der Einsatz im Schulunterricht wird diskutiert. Danach werden die verschiedenen

Themen vorgestellt, zu denen neue Videos erstellt werden sollen. Dann gibt es eine erste Phase, in der jeder Teilnehmer am eigenen Video arbeitet.

... (weiter siehe Digicampus)

Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung)

Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung)

Fachsprache und Beweise in der Geometrie (Seminar)

Geometrie in der Grundschule (Vorlesung)

Größen und Arbeiten an Sachsituationen in der Grundschule WPV (Vorlesung)

Grundlage für die Veranstaltung ist der neue bayerische Lehrplan Plus 2014-Lernbereich 3 und Lernbereich 4. Die in der Grundschule auftretenden Größen werden fachspezifisch und didaktisch behandelt, ebenso der Aufbau von Größenvorstellungen und das Rechnen mit Größen. Die wichtigsten Themen dazu sind: Tragfähige Grundlagen - Bezüge zur Lebenswelt-Bearbeitung der Aufgaben in den einzelnen Jahrgängen -und auch alle Fähigkeiten, die die Sachrechnenkompetenz steigern. Betont werden die Phasen des Mathematisierens, der Modellierungsprozess, sowie kooperative Arbeitsformen und der Umgang mit Fehlern. Auch die Inhalte aus dem Lernbereich 4 Daten und Zufall werden handlungsbezogen und kindorientiert vorgestellt, ebenso die Fermiaufgaben.-

Gute Aufgaben im Mathematikunterricht in der Grundschule (Seminar)

Lernort Schule (Seminar)

Konzeption von Lernumgebungen, die in der Mittelschule in der Praxis durchgeführt werden Lernumgebung = Arrangement von Medien, Materialien, Arbeitsanweisungen, Lernbegleiter im sozialen Gefüge, das eine Auseinandersetzung mit dem Lernstoff und Aktivitäten der Schüler ermöglicht Einblick in Methoden und Materialien im Mathematikunterricht, Individualisierung und Differenzierung, Leistungserhebung

Lernspiele und offenes Arbeiten im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Im Seminar werden Lernspiele erprobt und entwickelt. ACHTUNG! Nur die ersten Termine werden am genannten Zeitpunkt (Mittwochs 17:15 Uhr - 18:45 Uhr; Raum 1007/L) stattfinden. Es folgen zwei Blockveranstaltungen (je 10 Stunden), die mit den Studenten direkt terminiert werden. RAUM: 2001/T

Lernumgebungen im Mathematikunterricht der Grundschule (Seminar)

Mathematische Grundbildung trotz Rechenschwäche (Seminar)

kompetenzorientierter Unterricht bei Schülern mit Rechenschwäche und Lernproblemen, Erarbeitung grundlegender Rechenstrategien; RAUM: 1007/ L

Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter (Seminar)

Eine Herausforderung im Lehrberuf besteht darin, die heterogenen Lernvoraussetzungen und Herangehensweisen von Kindern sowie ihre unterschiedlichen Fähigkeiten zu erkennen, sie und ihre Eltern kompetent zu beraten und gezielte Maßnahmen zur Förderung zu entwickeln. In diesem Seminar werden in einer engen Verschränkung von Theorie, Empirie und Praxis Rechenschwierigkeiten im Grundschulalter und Strategien im Umgang damit behandelt. Dabei wird das Rechnen-Lernen sowohl aus fachdidaktischer als auch aus psychologischer Perspektive betrachtet. Neben Grundlagen der Diagnostik und Beratung ist die praktische Anwendung des erworbenen Wissens in der Testung und Förderung rechenschwacher Kinder ein wesentlicher Bestandteil des Seminars.

Seminar zur Didaktik und Methodik der Mathematik in der Sekundarstufe I, auch mit Blick auf Examen und Referendariat (Seminar)

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9010 (= FB-Hs-UF-Mat-04a): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) (= Freier Bereich Mathematik) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9011 (= FB-Hs-UF-Mat-04b): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) b (= Freier Bereich Mathematik) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9012 (= FB-Hs-UF-Mat-04c): Freier Bereich Mathematik LA (4LP) c (= Freier Bereich Mathematik) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9030 (= FB-Hs-UF-Mat-05a): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) (= Freier Bereich Mathematik) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| <p>Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5</p> |
| <p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Begleitseminar zum Praktikum (GS) (Seminar) Begleitseminar zum Schulpraktikum GS (Seminar) Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) Intensivseminar zum zusätzlich studienbegleitenden oder zum studienbegleitenden Praktikum : Mathekurse an Augsburger Grundschulen Zur Teilnahme am Projekt melden sich Studierende des LA Grundschule- dann ab Semester 2 oder höher. Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen</p> |
| <p>Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9031 (= FB-Hs-UF-Mat-05b): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) b (= Freier Bereich Mathematik) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) Intensivseminar zum zusätzlich studienbegleitenden oder zum studienbegleitenden Praktikum : Mathekurse an Augsburger Grundschulen Zur Teilnahme am Projekt melden sich Studierende des LA Grundschule- dann ab Semester 2 oder höher. Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-9032 (= FB-Hs-UF-Mat-05c): Freier Bereich Mathematik LA (5LP) c (= Freier Bereich Mathematik) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Andreas Merkel | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Freie Veranstaltung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Examenskurs Analysis (Lehramt Gymnasium) (Vorlesung) Examenskurs Differential- und Integralrechnung (Unterrichtsfach Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen) (Vorlesung) Intensivseminar zum zusätzlich studienbegleitenden oder zum studienbegleitenden Praktikum : Mathekurse an Augsburger Grundschulen Zur Teilnahme am Projekt melden sich Studierende des LA Grundschule- dann ab Semester 2 oder höher. Mathematikunterricht an Gymnasien: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht an Realschulen: Begleitveranstaltung zum Praktikum (Seminar) Mathematikunterricht in Hauptschulen |
| Prüfung Modulgesamtprüfung Modulprüfung, unbenotet |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-7191: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) | | 9 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast | | |
| Inhalte: Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik | | |
| Bemerkung: nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteil | | |
| Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 9 | | |
| Prüfung Ausgewählte Themen der Mathematik 1 (FB GMR) Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul MTH-7192: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) | | 9 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Peter Quast | | |
| Inhalte: Ausgewählte Themen der Fachwissenschaft Mathematik (Inhalte von Bachelorvorlesungen, soweit ähnliche Inhalte nicht bereits anderweitig in das Lehramtsstudium eingebracht wurden), etwa Lineare Algebra 2, Analysis 3, Einführung in die Geometrie, Einführung in die Algebra, Funktionentheorie, Einführung in die Optimierung, Numerik 1, Statistik | | |
| Bemerkung: nur für den Freien Bereich im Lehramt Mathematik an Grund-, Mittel- und Realschulen | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteil | | |
| Modulteil: Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) Sprache: Deutsch SWS: 6 ECTS/LP: 9 | | |
| Prüfung Ausgewählte Themen der Mathematik 2 (FB GMR) Modulprüfung, schriftliche Prüfung oder mündliche Prüfung oder Portfolioprüfung, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul MTH-8403: Fachdidaktische Grundlagen (Freier Bereich) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Reinhard Oldenburg | | |
| Inhalte: Erwerb fachdidaktischer Kenntnisse gemäß § 33 LPO I an ausgewählten praxisrelevanten Beispielen des Mathematikunterrichts in der Mittelschule. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

Moduleile**Modulteil: Fachdidaktische Grundvorlesung****Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 3**Inhalte:**

Erwerb fachdidaktischer Kenntnisse gemäß § 33 LPO I an ausgewählten praxisrelevanten Beispielen des Mathematikunterrichts in der Mittelschule.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**Fachdidaktische Grundvorlesung** (Vorlesung)**Prüfung****Klausur zur Fachdidaktischen Grundvorlesung (Freier Bereich)**

Klausur, unbenotet

Beschreibung:

Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9001 (= FB-Hs-Mus 1): Chor (= Chor) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Dr. Andreas Becker | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Chor Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Kammerchor der Universität (Übung) Universitätschor (Übung) Programm: THE MUSIC OF GAME OF THRONES (zusammen mit dem Czech Symphony Orchestra Prag) MOZARTS OPERNWELT (zusammen mit dem Königsbrunner Kammerorchester) Erste Probe: Montag, 15.10.2018, 17.30 Uhr, Auditorium der Universität (Geb. G) Probenstage: Samstag, 10.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Samstag, 24.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Konzerte: Sonntag, 06.01.2019, 18 Uhr, Königsbrunn, Willi-Oppenländer-Halle: Mozarts Opernwelt Freitag, 08.02.2019, 20 Uhr, Chemnitz, Stadthalle: The Music of Game of Thrones Montag, 18.02.2019, 20 Uhr, Dresden, Kulturpalast: The Music of Game of Thrones Sonntag, 10.03.2019, 20 Uhr, München, Philharmonie: The Music of Game of Thrones Samstag, 16.03.2019, 20 Uhr, Berlin, Tempodrom: The Music of Game of Thrones Freitag, 22.03.2019, 20 Uhr, Halle, Steintor Varieté: The Music of Game of Thrones Samstag, 06.04.2019, 20 Uhr, Freiburg, Konzerthaus: The Music of Game of Thrones Sonntag, 07.04.2019, 20 Uhr, Heilbronn, Harmonie: The Music of ... (weiter siehe Digicampus) |

| |
|---|
| Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet |
|---|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9002 (= FB-Hs-Mus 2): Orchester (= Orchester) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Bernd-Georg Mettke | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Orchester | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Universitätsorchester (Übung) | | |
| Prüfung | | |
| Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9003 (= FB-Hs-Mus 3): Bigband (= Bigband) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: MUP-9003 Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) | | |
| Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9004 (= FB-Hs-Mus 4/I): Ensemblemitwirkung I (= Ensemblemitwirkung I) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Ensemblemitwirkung I Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Programm: THE MUSIC OF GAME OF THRONES (zusammen mit dem Czech Symphony Orchestra Prag) MOZARTS OPERNWELT (zusammen mit dem Königsbrunner Kammerorchester) Erste Probe: Montag, 15.10.2018, 17.30 Uhr, Auditorium der Universität (Geb. G) Probenstage: Samstag, 10.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Samstag, 24.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Konzerte: Sonntag, 06.01.2019, 18 Uhr, Königsbrunn, Willi-Oppenländer-Halle: Mozarts Opernwelt Freitag, 08.02.2019, 20 Uhr, Chemnitz, Stadthalle: The Music of Game of Thrones Montag, 18.02.2019, 20 Uhr, Dresden, Kulturpalast: The Music of Game of Thrones Sonntag, 10.03.2019, 20 Uhr, München, Philharmonie: The Music of Game of Thrones Samstag, 16.03.2019, 20 Uhr, Berlin, Tempodrom: The Music of Game of Thrones Freitag, 22.03.2019, 20 Uhr, Halle, Steintor Varieté: The Music of Game of Thrones Samstag, 06.04.2019, 20 Uhr, Freiburg, Konzerthaus: The Music of Game of Thrones Sonntag, 07.04.2019, 20 Uhr, Heilbronn, Harmonie: The Music of ... (weiter siehe Digicampus) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung) |

| |
|---|
| Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet |
|---|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9005 (= FB-Hs-Mus 4/II): Ensemblemitwirkung II (= Ensemblemitwirkung II) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Ensemblemitwirkung II Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Programm: THE MUSIC OF GAME OF THRONES (zusammen mit dem Czech Symphony Orchestra Prag) MOZARTS OPERNWELT (zusammen mit dem Königsbrunner Kammerorchester) Erste Probe: Montag, 15.10.2018, 17.30 Uhr, Auditorium der Universität (Geb. G) Probenstage: Samstag, 10.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Samstag, 24.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Konzerte: Sonntag, 06.01.2019, 18 Uhr, Königsbrunn, Willi-Oppenländer-Halle: Mozarts Opernwelt Freitag, 08.02.2019, 20 Uhr, Chemnitz, Stadthalle: The Music of Game of Thrones Montag, 18.02.2019, 20 Uhr, Dresden, Kulturpalast: The Music of Game of Thrones Sonntag, 10.03.2019, 20 Uhr, München, Philharmonie: The Music of Game of Thrones Samstag, 16.03.2019, 20 Uhr, Berlin, Tempodrom: The Music of Game of Thrones Freitag, 22.03.2019, 20 Uhr, Halle, Steintor Varieté: The Music of Game of Thrones Samstag, 06.04.2019, 20 Uhr, Freiburg, Konzerthaus: The Music of Game of Thrones Sonntag, 07.04.2019, 20 Uhr, Heilbronn, Harmonie: The Music of ... (weiter siehe Digicampus) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung) |

| |
|---|
| Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet |
|---|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9006 (= FB-Hs-Mus 4/III): Ensemblemitwirkung III (= Ensemblemitwirkung III) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Ensemblemitwirkung III Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Programm: THE MUSIC OF GAME OF THRONES (zusammen mit dem Czech Symphony Orchestra Prag) MOZARTS OPERNWELT (zusammen mit dem Königsbrunner Kammerorchester) Erste Probe: Montag, 15.10.2018, 17.30 Uhr, Auditorium der Universität (Geb. G) Probenstage: Samstag, 10.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Samstag, 24.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Konzerte: Sonntag, 06.01.2019, 18 Uhr, Königsbrunn, Willi-Oppenländer-Halle: Mozarts Opernwelt Freitag, 08.02.2019, 20 Uhr, Chemnitz, Stadthalle: The Music of Game of Thrones Montag, 18.02.2019, 20 Uhr, Dresden, Kulturpalast: The Music of Game of Thrones Sonntag, 10.03.2019, 20 Uhr, München, Philharmonie: The Music of Game of Thrones Samstag, 16.03.2019, 20 Uhr, Berlin, Tempodrom: The Music of Game of Thrones Freitag, 22.03.2019, 20 Uhr, Halle, Steintor Varieté: The Music of Game of Thrones Samstag, 06.04.2019, 20 Uhr, Freiburg, Konzerthaus: The Music of Game of Thrones Sonntag, 07.04.2019, 20 Uhr, Heilbronn, Harmonie: The Music of ... (weiter siehe Digicampus) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung) |

| |
|---|
| Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet |
|---|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9007 (= FB-Hs-Mus 4/IV): Ensemblemitwirkung IV (= Ensemblemitwirkung IV) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung berufsfeldspezifischer musikpraktischer Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Ensemblemitwirkung IV Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BigBand (Übung) Kammerchor der Universität (Übung) Kammermusik (Übung) Pop-Band (Übung) Universitätschor (Übung) Programm: THE MUSIC OF GAME OF THRONES (zusammen mit dem Czech Symphony Orchestra Prag) MOZARTS OPERNWELT (zusammen mit dem Königsbrunner Kammerorchester) Erste Probe: Montag, 15.10.2018, 17.30 Uhr, Auditorium der Universität (Geb. G) Probenstage: Samstag, 10.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Samstag, 24.11.2018, Auditorium der Universität (Geb. G) Konzerte: Sonntag, 06.01.2019, 18 Uhr, Königsbrunn, Willi-Oppenländer-Halle: Mozarts Opernwelt Freitag, 08.02.2019, 20 Uhr, Chemnitz, Stadthalle: The Music of Game of Thrones Montag, 18.02.2019, 20 Uhr, Dresden, Kulturpalast: The Music of Game of Thrones Sonntag, 10.03.2019, 20 Uhr, München, Philharmonie: The Music of Game of Thrones Samstag, 16.03.2019, 20 Uhr, Berlin, Tempodrom: The Music of Game of Thrones Freitag, 22.03.2019, 20 Uhr, Halle, Steintor Varieté: The Music of Game of Thrones Samstag, 06.04.2019, 20 Uhr, Freiburg, Konzerthaus: The Music of Game of Thrones Sonntag, 07.04.2019, 20 Uhr, Heilbronn, Harmonie: The Music of ... (weiter siehe Digicampus) Universitätsorchester (Übung) Vokale Kammermusik (Übung) |

| |
|---|
| Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet |
|---|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9008 (= FB-Hs-Mus 5/I): Projektarbeit I (= Projektarbeit I) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig | | ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Moduleil: Projektarbeit I Sprache: Deutsch |

| |
|--|
| Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9009 (= FB-Hs-Mus 5/II): Projektarbeit II (= Projektarbeit II) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig | | ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Projektarbeit II Sprache: Deutsch |

| |
|--|
| Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9010 (= FB-Hs-Mus 5/III): Projektarbeit III (= Projektarbeit III) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig | | ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Moduleil: Projektarbeit III Sprache: Deutsch |

| |
|--|
| Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9011 (= FB-Hs-Mus 5/IV): Projektarbeit IV (= Projektarbeit IV) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Vom Projekt abhängig | | ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Projektarbeit IV Sprache: Deutsch |

| |
|--|
| Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, Hausaufgaben oder künstlerisch-fachpraktische Prüfung, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9012 (= FB-Hs-Mus 6): Medien (= Medien) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Johann Winter | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Medien Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Medien im MU (Anwendungen) (Übung) |

| |
|--|
| Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9013 (= FB-Hs-Mus 7): Aktuelle musikpädagogische Fragen (= Aktuelle musikpädagogische Fragen) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Aktuelle musikpädagogische Fragen Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikpädagogische Forschung: Wissenschaftliches Arbeiten / Aktuelle Diskussion (Seminar) | | |
| Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9014 (= FB-Hs-Mus 8): Ensemblearbeit (= Ensemblearbeit) | | 1 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann Christoph Teichner | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf künstlerisch-praktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: Eignung | | ECTS/LP-Bedingungen: Teilnahme unbenotet |
| Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Ensemblearbeit Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ensemblearbeit III (Übung für Prüfungskandidaten) (Übung) | | |
| Prüfung Teilnahme unbenotet Beteiligungsnachweis, unbenotet | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9015 (= FB-Hs-Mus 9): Seminar zum Praktikum (= Seminar zum Praktikum) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: Studienbegleitend zu erbringende Leistungen einschließlich 1 Lehrversuchs |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Seminar zum Praktikum Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) |
| Moduleil: Praktikum Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Grundschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Mittelschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) Seminar zum studienbegleitenden Praktikum (Realschule) – donnerstags nach dem Praktikum (Seminar) |

| |
|--|
| Prüfung Bericht Bericht, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul MUP-9016 (= FB-Hs-Mus 10): Musikpädagogische Forschung (= Musikpädagogische Forschung) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Bernhard Hofmann | | |
| Inhalte: Das Pflichtangebot ergänzende und vertiefende berufsfeldspezifische Inhalte | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Vertiefung und Profilbildung im Hinblick auf fachwissenschaftliche und musikpädagogische /-didaktische Kompetenzen | | |
| Voraussetzungen: | | ECTS/LP-Bedingungen: Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben |
| Angebotshäufigkeit: unregelmäßig | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Musikpädagogische Forschung Sprache: Deutsch | | |
| Prüfung Projektarbeit Modulprüfung, Seminararbeit, Protokoll, oder Hausaufgaben, unbenotet | | |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| Modul DNW-7075 (= FB-Hs-DF-Phy- 05): Praktisches Modul in Physik (= Praktisches Modul (Schulpraktikum)) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: - Unterrichtsbeobachtungen und Unterrichtsversuche - allgemeine und fallspezifische Analyse von Unterrichtssituationen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zu fachbezogenem Unterrichten Fähigkeit zu fachlichem Diagnostizieren und Beurteilen Fähigkeit zur sachgerechten Analyse von Unterricht Fähigkeit zur Vorbereitung und Reflexion von Unterricht | | |
| Bemerkung: Diese Bedarfslehrveranstaltung findet nur bei rechtzeitiger Absprache mit dem Modulbeauftragten statt. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Das Basismodul in Fachdidaktik (DNW-7053 bzw. DNW-7054) muss erfolgreich absolviert sein | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: keine | |

| | | |
|--|--|--|
| Modulteile | | |
| Modulteil: studienbegleitendes Unterrichtspraktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS | | |
| SWS: 4 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung | | |
| Literatur: an der Schule eingeführte Lehrbücher | | |
| Modulteil: Begleitseminar zum Schulpraktikum | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS | | |
| SWS: 2 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |
| Inhalte: allgemeine und fachspezifische Analyse von Unterrichtssituationen | | |
| Literatur: in Absprache mit der jeweiligen Schule | | |

Prüfung

Modulgesamtprüfung

Portfolioprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Das Portfolio umfasst die kommentierten Unterrichtskonzepte der während des Praktikums gehaltenen Unterrichtseinheiten und das Seminarmaterial

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7090 (= FB-Hs-DF-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Mittelschule (DF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Demonstrationsexperimente (Übung) Diese Veranstaltung ist zwar modulmäßig aus formalen Gründen an das Fachseminar (Teilmodul "technische Physik") gekoppelt, bezieht sich aber inhaltlich auf die Vorlesung Schulphysik: Die Aufgabenstellung der Übung besteht darin, eine fachliche Problemstellung aus der sachstrukturellen Analyse der Schulphysik in ein Demonstrationsexperiment für den Unterricht umzuformen. als Anregung können dazu Fragestellungen aus dem Fachseminar dienen. Einfache Schülerexperimente für Grund- und Hauptschule (Praktikum) Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (Seminar) In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist ein Überblick über den Magnetismus geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig. MINTegration (Seminar) |

Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit INGymklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden.

Technisches Lernen in Verbindung mit Sprachbildung im Sach- und Fachunterricht (Seminar)

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Schularten und dient somit auch dem Erfahrungsaustausch im Sinne einer Harmonisierung der Übergänge. Technischer Unterricht ist in einer Zeit, in der viele lediglich über Bedienungswissen verfügen, nötiger denn je und spiegelt sich inzwischen in den Lehrplänen aller Schularten wieder. Im Seminar wird ein Überblick über die kognitive Entwicklung von Kindern und die Möglichkeiten adaptiven Lernens gegeben. Im praktischen Teil wird für den Sach- und Fachunterricht konkretes Unterrichtsmaterial zum Thema "Nutzung des Wassers" erstellt und mit Schülern ausprobiert. Neben dem fachlichen Wissen steht die Ausbildung von Bildungs- und Fachsprache im Mittelpunkt.

didaktisches Praxisseminar "Betreuung von Schülerlaboren"

Vorbesprechung mit endgültiger Teilnehmerfestlegung am 16.10.2018 um 16.00 in R 206, Physikbau Nord
Die Praktikumstermine sind in Bliensbach, dazu kommt eine Probe- und Einweisungseinheit an der Universität Augsburg; Details werden mit den gemeldeten Teilnehmern abgestimmt; etwas zeitliche Flexibilität ist nötig. Üblicherweise werden ca. 3 Studierende für einen Termin benötigt, 3 Termine sollte jeder Studierende für eine erfolgreiche Teilnahme an Seminar absolvieren.

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7091 (= FB-Hs-DF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Mittelschule (DF) (= Modul angewandte Didaktik) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: Modul angewandte Didaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in das experimentelle Arbeiten mit Schülergruppen (Praktikum) Die Interessenten werden informiert, wenn die Zahl der Praktikumsklassen bekannt ist. Diese Veranstaltung kann vorzugsweise dazu verwendet werden, ein 2-LP-Modul aus dem fachdidaktischen Bereich in ein 3LP-Modul aufzustocken; daher die Modulzuordnung. Einführung in die Didaktik der Chemie (Vorlesung) Übungen im Demonstrieren und Vortragen (Übung) praktische Übungen zur Unterrichtsgestaltung |

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

| | | |
|---|---|---|
| Modul DNW-7094: Experimentelles Seminar (freier Bereich Didaktikfach Mittelschule) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler Priv-Doz. Dr. Norbert Büttgen | | |
| Inhalte: Erarbeitung von Experimenten zur Veranschaulichung physikalischer und technischer Grundlagen Vortragen von Demonstrationsexperimenten Durchführung von Schülerübungen mit der Seminargruppe | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Einschätzung der Bedeutung der Experimente für den Lernerfolg | | |
| Bemerkung: Das "Experimentelle Seminar" ist eine zweisemestrige Lehrveranstaltung, wovon nur ein Semester in der Ausbildung für Lehramt Mittelschule Pflicht ist. Die Teilnahme an der jeweils zweiten Einheit zur Abdeckung des gesamten fachlichen Bereichs wird empfohlen. Die Anzahl der Kursplätze ist begrenzt. Die Voranmeldung erfolgt über digicampus, die endgültig Platzvergabe in einer Vorbesprechung, deren Termin ebenfalls in digicampus bekannt gegeben wird. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: Nachweisliche Teilnahme an Veranstaltung 1 und 2 von Modul DNW-7052 und mindestens 4 Versuche aus PHM-0010 | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Gesamtmodulprüfung Regelmäßige Teilnahme gemäß §3, Abs.7 der LPO-UA wird erwartet. |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Experimentelles Seminar I Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SS SWS: 4 | | |
| Lernziele: Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg | | |

Inhalte:

Themen:

Mechanik: Masse, Kraft, Kraftwirkung

Bewegung

Energie

Thermodynamik: Temperatur, Wärme

Phasenübergänge

Gase

Hydraulik

Akustik

Wärmekraftmaschinen

Literatur:

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Experimentelles Seminar I für Haupt- und Realschule (d)

Es stehen 12 Kursplätze zur Verfügung. Die endgültige Teilnahme wird festgelegt in einer Vorbesprechung am Dienstag, 16.10.18 um 15:00 Uhr in Raum 130 Physikbau Nord

Modulteil: Experimentelles Seminar II

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 4

Lernziele:

Die Studierenden erwerben

- Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden
- Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial
- Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg

Inhalte:

Themen:

Optik: Grundlagen der geometrischen Optik

Spiegelung und Brechung

Linsen und optische Geräte

Elektrik: Ladungen

Spannung

Widerstände und Schaltungen

Magnetismus, Elektromagnetismus

Elektromotorische Kraft

Induktion

Elektronik

Literatur:

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung

Modulprüfung Modulgesamtprüfung

Portfolioprüfung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Durchführung der Experimente

Beschreibung:

Jede Arbeitsgruppe erstellt ein Protokoll ihrer Versuche. Dieses wird korrigiert. Alle Teilnehmer erhalten eine Zusammenstellung aller Protokolle

Die Anmeldung zur Prüfung bei Studis muss in dem Semester erfolgen, in dem die Modulgesamtprüfung abgelegt wird.

| | | |
|--|---|---|
| Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn | | |
| Inhalte: Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene, • haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen | | |
| Bemerkung: Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters | | |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Seminar über Physik im Alltag Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung |
| Literatur: Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben. |

| |
|--|
| Prüfung Seminar über Physik im Alltag Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|---|--|
| Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie <i>Seminar on Resource Strategy</i> | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller | | |
| Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten • Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben • Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien • Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung) | | |
| Bemerkung: Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik | | ECTS/LP-Bedingungen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min) |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch / Englisch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS SWS: 2 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |

Inhalte:

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

Literatur:

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien**Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

Literatur:

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik)

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik)

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7092 (= FB-Hs-DF-Phy-03): Seminar modul (freier Bereich Lehramt Mittelschule (DF)) (= Seminar modul) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Moduleil: Seminar modul (freier Bereich) Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |

| |
|--|
| Prüfung |
| Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet |
| Beschreibung: Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7093 (= FB-Hs-DF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Mittelschulen (DF) (= fachliches Aufbaumodul) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Vertiefende fachliche Themen in angewandter Physik Lehrveranstaltungen aus dem Angebot von BaPhy, MaPhy und Wing | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem Dozenten zu halten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: fachliches Aufbaumodul Sprache: Deutsch SWS: 3 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |

| |
|--|
| Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet |
|--|

| | | |
|--|--|---|
| Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider | | |
| Inhalte: Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> 1. Wasseranalyse 2. Abgasmessungen an Pkw 3. Lärm und Lärmbelastung 4. Solar- und Brennstoffzelle 5. Elektromog und Ozonloch 6. Stirlingmotor 7. Peltierelement 8. Raumwärme | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien. | | |
| Bemerkung: Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II | | ECTS/LP-Bedingungen: Praktikumsprotokolle |
| Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 0 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung | | |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7080 (= FB-GsHs-Uf-Phy-01): Erweiterung fachdidaktischer Grundlagen für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Erweiterung didaktischer Grundlagen) | | 2 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltungen zur „Didaktik der Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also nicht beim Bachelor of Education angerechnet werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. | | |
| Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse im Bereich der Fachdidaktik | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Erweiterung fachdidaktische Grundlagen Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Demonstrationsexperimente (Übung) Diese Veranstaltung ist zwar modulumäßig aus formalen Gründen an das Fachseminar (Teilmodul "technische Physik") gekoppelt, bezieht sich aber inhaltlich auf die Vorlesung Schulphysik: Die Aufgabenstellung der Übung besteht darin, eine fachliche Problemstellung aus der sachstrukturellen Analyse der Schulphysik in ein Demonstrationsexperiment für den Unterricht umzuformen. als Anregung können dazu Fragestellungen aus dem Fachseminar dienen. | | |
| Einfache Schülerexperimente für Grund- und Hauptschule (Praktikum) | | |
| Entwicklung und Durchführung eines Schülerlabors (Seminar) In das Seminar eingebettet ist eine Förderveranstaltung der Schülerakademie Schwaben zur Förderung besonders naturwissenschaftlich interessierter Schüler*innen. Als Programm ist ein Überblick über den Magnetismus geplant; etwas zeitliche Flexibilität ist notwendig. | | |

MINTegration (Seminar)

Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit INGymklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden.

Technisches Lernen in Verbindung mit Sprachbildung im Sach- und Fachunterricht (Seminar)

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Schularten und dient somit auch dem Erfahrungsaustausch im Sinne einer Harmonisierung der Übergänge. Technischer Unterricht ist in einer Zeit, in der viele lediglich über Bedienungswissen verfügen, nötiger denn je und spiegelt sich inzwischen in den Lehrplänen aller Schularten wieder. Im Seminar wird ein Überblick über die kognitive Entwicklung von Kindern und die Möglichkeiten adaptiven Lernens gegeben. Im praktischen Teil wird für den Sach- und Fachunterricht konkretes Unterrichtsmaterial zum Thema "Nutzung des Wassers" erstellt und mit Schülern ausprobiert. Neben dem fachlichen Wissen steht die Ausbildung von Bildungs- und Fachsprache im Mittelpunkt.

didaktisches Praxisseminar "Betreuung von Schülerlaboren"

Vorbesprechung mit endgültiger Teilnehmerfestlegung am 16.10.2018 um 16.00 in R 206, Physikbau Nord
Die Praktikumstermine sind in Bliensbach, dazu kommt eine Probe- und Einweisungseinheit an der Universität Augsburg; Details werden mit den gemeldeten Teilnehmern abgestimmt; etwas zeitliche Flexibilität ist nötig.
Üblicherweise werden ca. 3 Studierende für einen Termin benötigt, 3 Termine sollte jeder Studierende für eine erfolgreiche Teilnahme an Seminar absolvieren.

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7081 (= FB-GsHs-UF-Phy-02): Modul angewandte Didaktik für Lehramt Grund- und Mittelschule (UF) (= Modul angewandte Didaktik) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Ausgewählte Inhalte der Veranstaltung „Allgemeine Fachdidaktik Physik“ werden beispielhaft vertieft und Themen der aktuellen fachdidaktischen Forschung aufgegriffen Arbeitstechniken der didaktischen Forschung werden exemplarisch eingesetzt und angewandt | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann im Rahmen des Lehramtsstudiums nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. Das Modul ist reserviert für den Master of Education, kann also beim Bachelor of Education nicht eingebracht werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Grundlagenkenntnisse in Fachdidaktik Physik | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Modulteile |
| Modulteil: Modul angewandte Didaktik Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in das experimentelle Arbeiten mit Schülergruppen (Praktikum) Die Interessenten werden informiert, wenn die Zahl der Praktikumsklassen bekannt ist. Diese Veranstaltung kann vorzugsweise dazu verwendet werden, ein 2-LP-Modul aus dem fachdidaktischen Bereich in ein 3LP-Modul aufzustocken; daher die Modulzuordnung. Einführung in die Didaktik der Chemie (Vorlesung) MINTegration (Seminar) Ein Konzept für naturwissenschaftlichen Unterricht mit INGymklassen wird vorgestellt. Im Seminar sollen Erweiterungen/Ergänzungen dieses Unterrichtskonzepts erarbeitet werden. Technisches Lernen in Verbindung mit Sprachbildung im Sach- und Fachunterricht (Seminar) |

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Schularten und dient somit auch dem Erfahrungsaustausch im Sinne einer Harmonisierung der Übergänge. Technischer Unterricht ist in einer Zeit, in der viele lediglich über Bedienungswissen verfügen, nötiger denn je und spiegelt sich inzwischen in den Lehrplänen aller Schularten wieder. Im Seminar wird ein Überblick über die kognitive Entwicklung von Kindern und die Möglichkeiten adaptiven Lernens gegeben. Im praktischen Teil wird für den Sach- und Fachunterricht konkretes Unterrichtsmaterial zum Thema "Nutzung des Wassers" erstellt und mit Schülern ausprobiert. Neben dem fachlichen Wissen steht die Ausbildung von Bildungs- und Fachsprache im Mittelpunkt.

Übungen im Demonstrieren und Vortragen (Übung)

praktische Übungen zur Unterrichtsgestaltung

Prüfung

Modulprüfung

Modulprüfung, unbenotet

Beschreibung:

Für das Bestehen der Modulprüfung ist in der Regel ein vertiefter Eigenbeitrag in der Lehrveranstaltung erforderlich

| | | |
|---|---|---|
| Modul DNW-7084: Experimentelles Seminar (freier Bereich Lehramt Mittelschule) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler Priv-Doz. Dr. Norbert Büttgen | | |
| Inhalte: Erarbeitung von Experimenten zur Veranschaulichung physikalischer und technischer Grundlagen Vortragen von Demonstrationsexperimenten Durchführung von Schülerübungen mit der Seminargruppe | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Einschätzung der Bedeutung der Experimente für den Lernerfolg | | |
| Bemerkung: Das "Experimentelle Seminar" ist eine zweisemestrige Lehrveranstaltung, wovon nur ein Semester in der Ausbildung für Lehramt Mittelschule Pflicht ist. Die Teilnahme an der jeweils zweiten Einheit zur Abdeckung des gesamten fachlichen Bereichs wird empfohlen. Die Anzahl der Kursplätze ist begrenzt. Die Voranmeldung erfolgt über digicampus, die endgültig Platzvergabe in einer Vorbesprechung, deren Termin ebenfalls in digicampus bekannt gegeben wird. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: Nachweisliche Teilnahme an Veranstaltung 1 und 2 von Modul DNW-7052 und mindestens 4 Versuche aus PHM-0010 | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Gesamtmodulprüfung Regelmäßige Teilnahme gemäß §3, Abs.7 der LPO-UA wird erwartet. |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Experimentelles Seminar I Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SS SWS: 4 | | |
| Lernziele: Die Studierenden erwerben - Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden - Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial - Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg | | |

Inhalte:

Themen:

Mechanik: Masse, Kraft, Kraftwirkung

Bewegung

Energie

Thermodynamik: Temperatur, Wärme

Phasenübergänge

Gase

Hydraulik

Akustik

Wärmekraftmaschinen

Literatur:

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Experimentelles Seminar I für Haupt- und Realschule (d)

Es stehen 12 Kursplätze zur Verfügung. Die endgültige Teilnahme wird festgelegt in einer Vorbesprechung am Dienstag, 16.10.18 um 15:00 Uhr in Raum 130 Physikbau Nord

Modulteil: Experimentelles Seminar II

Lehrformen: Hauptseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 4

Lernziele:

Die Studierenden erwerben

- Fähigkeiten zur sach- und schülergerechten Anwendung verschiedener Experimentiermethoden
- Sicherheit im Umgang mit Schulexperimentiermaterial
- Kompetenzen zur Bewertung der Experimente für den Lernerfolg

Inhalte:

Themen:

Optik: Grundlagen der geometrischen Optik

Spiegelung und Brechung

Linsen und optische Geräte

Elektrik: Ladungen

Spannung

Widerstände und Schaltungen

Magnetismus, Elektromagnetismus

Elektromotorische Kraft

Induktion

Elektronik

Literatur:

wird themenbezogen in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben

Prüfung

Modulprüfung Modulgesamtprüfung

Portfolioprüfung, unbenotet

Prüfungsvorleistungen:

Durchführung der Experimente

Beschreibung:

Jede Arbeitsgruppe erstellt ein Protokoll ihrer Versuche. Dieses wird korrigiert. Alle Teilnehmer erhalten eine Zusammenstellung aller Protokolle

Die Anmeldung zur Prüfung bei Studis muss in dem Semester erfolgen, in dem die Modulgesamtprüfung abgelegt wird.

| | | |
|--|---|---|
| Modul PHM-0021: Einführung in LaTeX | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Dr. German Hammerl | | |
| Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Installation eines LaTeX-Systems • Einführung in Konzept und Syntax von LaTeX • Mathematischer Formelsatz • Definition eigener Befehle und Umgebungen • Einbinden von Graphiken in LaTeX • Erstellen umfangreicher wissenschaftlicher Arbeiten wie Bachelor-oder Masterarbeiten mit allen dafür wichtigen Textteilen: Inhaltsverzeichnis, Gliederung, Tabellen, mathematische Formeln, Abbildungen, Literaturverzeichnis • Modifikation eines LaTeX-Systems an eigene Bedürfnisse • Grundlagen in Typografie • Wissenschaftliches Präsentieren mit LaTeX • Weiterführende Konzepte von LaTeX | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen fundierte Kenntnisse in Typographie und in der Bedienung des Textsatzsystems LaTeX, • beherrschen das Textsatzsystem LaTeX zur Erstellung ihrer Bachelor-oder Masterarbeit mit allen dazugehörigen Textteilen und • sind in der Lage, wissenschaftliche Texte elektronisch auszutauschen und den LaTeX-Quelltext von wissenschaftlichen Publikationen zu verstehen und zugehörige LaTeX-Vorlagen umzusetzen sowie eigenständig wissenschaftliche Präsentationen mit LaTeX zu erstellen. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Erstellen wissenschaftlicher Publikationen und Präsentationen mit LaTeX | | |
| Bemerkung: Weitere Informationen: http://www.physik.uni-augsburg.de/exp6/latex Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 45 Std. Vorlesung und Übung (Präsenzstudium) 75 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes anhand bereitgestellter Unterlagen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Kenntnisse im Umgang mit Windows/Linux/OSX, einfache Programmierkenntnisse, eventuell Kenntnisse in HTML, sind hilfreich, aber keine Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung. | | |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Einführung in LaTeX Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |

| |
|---|
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung |
| Literatur: <ul style="list-style-type: none">• H. Kopka, LaTeX, Band I: Einführung (Addison-Wesley)• M. Goossens, F. Mittelbach, A. Samarin, Der LaTeX-Begleiter (Addison-Wesley)• http://www.dante.de |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Einführung in LaTeX (Vorlesung) |
| Modulteil: Übung zu Einführung in LaTeX Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Übung zu Einführung in LaTeX (Übung) |
| Prüfung Einführung in LaTeX Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten |

| | | |
|--|---|---|
| Modul PHM-0023: Seminar über Physik im Alltag | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn | | |
| Inhalte: Physikalische Fragestellungen, die sich aus dem täglichen Gebrauch von Technik und Beobachtung der Natur ergeben. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben Kenntnisse der physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene, • haben die Fertigkeit, sich die physikalischen Grundlagen im Alltag verwendeter technischer Geräte und auftretender Naturphänomene selbstständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, basierend auf physikalischen Grundlagen im Alltag verwendete technische Geräte und auftretende Naturphänomene zu verstehen und anderen zu erklären. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen | | |
| Bemerkung: Zuordnung: Modulgruppe "Wissenschaftliches Arbeiten und Präsentieren", WAP1 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Physik-Grundkurse des 1. bis 3. Fachsemesters | | |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Seminar über Physik im Alltag Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung |
| Literatur: Bestimmt durch Vortragsthema; wird vom Dozenten bekannt gegeben. |

| |
|--|
| Prüfung Seminar über Physik im Alltag Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|--|---|
| Modul PHM-0027: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: apl. Prof. Dr.-Ing. Ursel Fantz | | |
| Inhalte: Folgende Themen bzw. Themenkreise werden behandelt: <ul style="list-style-type: none"> • Beschreibung der Energieressourcen, insbesondere der erneuerbaren Energien • Wirkungsgrade der wichtigsten Wandlungstechniken: fossil befeuerte Kraftwerke, Brennstoffzellen, Windturbinen, Photovoltaik, Solarthermie, Wasserkraft, Kernspaltung, Kernfusion • Besondere Anforderungen an die Materialien in der Energiewirtschaft wie Hochtemperaturkomponenten in Solarthermie, Fusion oder Gasturbinen • Grenzen der denkbaren Speichertechnologien: Pumpspeicherkraftwerke, Druckluftspeicher, Batterien, Wasserstoff • Grenzen und Möglichkeiten der Energieübertragung: Strom einschließlich Supraleitung, Gas, Wasserstoff und Fernwärme • Umwandlung von Endenergie in Nutzenergie bzw. Energiedienstleistungen zum Beispiel im Bereich Beleuchtung, Raumwärme, Kühlung, Verkehr usw. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen ein vertieftes Verständnis der physikalischen Grundlagen und der technischen Realisierung in der Energiewirtschaft, insbesondere kennen sie die Grenzen der verschiedenen Technologien. • Sie haben die Fertigkeit, sich selbständig, nach Rücksprache mit dem jeweiligen Betreuer, in ein begrenztes Themengebiet einzuarbeiten und dieses zu durchdringen. Sie sind in der Lage, das Thema für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen. • Die Studierenden sind kompetent in der eigenständigen Bearbeitung eines vorgegebenen Themas. Sie können ihre Ergebnisse strukturiert darstellen und in der Diskussion vertreten. • Die Studierenden können qualifiziert an der Diskussion über die Energieversorgung der Zukunft teilnehmen und insbesondere die physikalischen „Hardfacts“ vermitteln. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Fähigkeiten zur eigenständigen Einarbeitung in eine Thematik, Erlernen von Präsentationstechniken, Vorstellung wissenschaftlicher Inhalte in einem Vortrag, Grundtechniken zur wissenschaftlichen Diskussion. | | |
| Bemerkung: Bei der Auswahl der Vortragsthemen können die Wünsche der Studierenden berücksichtigt werden. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Grundkenntnisse aus Physik I-V | | ECTS/LP-Bedingungen: Vortrag im Seminar |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- K. Heinloth: Die Energiefrage (Vieweg, 2003)
- D. MacKay: Sustainable energy - without the hot air (UIT Cambridge, 2009)
- D. Ginley: Fundamentals of materials for energy and environmental sustainability (Cambridge Univ. Press, 2012)
- weitere Literatur wird im Seminar vorgestellt

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung (Seminar)

Prüfung

Seminar über Physikalische Grundlagen der Energieversorgung

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

| | | |
|---|---|---|
| Modul PHM-0030: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SS11) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henning Höppe | | |
| Inhalte: In diesem Seminar werden physikalische und materialwissenschaftliche Grundlagen verschiedener Leucht(stoff)anwendungen erarbeitet. Hierbei sollen neben den chemischen Grundlagen insbesondere die physikalischen Grundlagen ausgehend von der jeweiligen Anwendung präsentiert werden. Ausgehend davon werden weiterführende Fragestellungen bzw. Konsequenzen behandelt. Typische Themen: <ul style="list-style-type: none"> • Detektion mittels Szintillatoren • Physik und Chemie von Imaging Plates in Forschung und Medizin • Physik und Chemie von Leuchtdioden • Weiße Leuchtdioden • Sensibilisierung von Solarzellen • Leuchtstoffröhren und Plasmabildschirme • Bildgebende Verfahren (PET etc.) • Nanoskalige Leuchtstoffe • Grundlagen leuchtender Verbindungen • Physik und Chemie von Seltenerdelementen (Überblick) | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden besitzen allgemeine Kenntnisse der physikalischen und materialwissenschaftlichen Grundlagen aktueller und zukünftiger Leuchtstoffanwendungen, • erwerben die Fähigkeit, sich weitgehend selbständig in ein begrenztes Spezialgebiet einzuarbeiten und die wesentlichen Fragestellungen zu identifizieren und zu bearbeiten. Sie sind in der Lage, das Thema in angemessener Tiefe für ein studentisches Publikum anschaulich darzustellen und zu präsentieren, • verfügen über die Kompetenz, Leuchtstoffe nicht nur nach physikalischen Kriterien, sondern auch im Sinne einer Struktur-Eigenschafts-Beziehung aus interdisziplinärer Perspektive zu analysieren und zu bewerten. • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen: Die Studierenden können eigenständig mit Lehrbüchern und englischsprachiger Fachliteratur arbeiten (Recherche und Herausarbeiten relevanter Inhalte), und erlernen didaktisch vernünftige und überzeugende Präsentationstechniken. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Grundlagen der Festkörperphysik, Chemie I, Chemie III | | |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 | | |

Lernziele:

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

siehe Modulbeschreibung

Literatur:

- A. R. West, Solid State Chemistry and its Applications
- Springer Handbook of Materials Measurement Methods
- Springer Handbook of Electronic and Photonic Materials
- R. Tilley, Colour and Optical Properties of Materials
- M. Fox, Optical Properties of Solids

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen (Seminar)

Prüfung

Seminar über Leuchtstoffe in modernen Anwendungen

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

| | | |
|--|---|---|
| Modul PHM-0089: Seminar on Surface Physics | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS09/10) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Siegfried Horn | | |
| Inhalte: Themen aus den Gebieten der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Die Studierenden haben Kenntnisse der Struktur, der elektronischen Eigenschaften, der Thermodynamik sowie des chemischen Reaktionsverhaltens an Ober- und Grenzflächen, • haben die Fertigkeit, sich Problemstellungen aus Grundlagenforschung und der angewandten Forschung auf dem Gebiet der Physik von Ober- und Grenzflächen selbständig mittels Literaturstudium zu erarbeiten und in Form einer Präsentation darzustellen • und besitzen die Kompetenz, die Bedeutung entsprechender Problemstellungen in Grundlagenforschung und angewandter Forschung und Lösungsansätze anderen zu vermitteln. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Experimentelle Festkörperphysik, Physics of Surfaces and Interfaces | | |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Seminar on Surface Physics Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung |
| Literatur: <ul style="list-style-type: none"> • Ertl, Küppers: Low Energy Electrons and Surface Chemistry (VCH) • Lüth: Surfaces and Interfaces of Solids (Springer) • Zangwill: Physics at Surfaces (Cambridge) • Feldmann, Mayer: Fundamentals of Surface and thin Film Analysis (North Holland) • Henzler, Göpel: Oberflächenphysik des Festkörpers (Teubner) • Briggs, Seah: Practical Surface Analysis I und II (Wiley) • sowie aktuelle Veröffentlichungen aus dem Themengebiet |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Seminar on Surface Physics (Seminar) |

Prüfung

Seminar on Surface Physics

Seminar / Prüfungsdauer: 60 Minuten, unbenotet

| | | |
|---|---|--|
| Modul PHM-0101: Seminar über Ressourcenstrategie <i>Seminar on Resource Strategy</i> | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Armin Reller | | |
| Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> • Analyse und kritische Bewertung von technologischen Wertschöpfungsketten • Behandlung von ressourcen-, umwelt-, gesellschafts- und wirtschaftsrelevanten Auswirkungen, die sich aus der Entwicklung und Anwendung aktueller wie zukünftiger Technologien ergeben • Erarbeitung von Konzepten für einen zukunftsfähigen Umgang mit Technologien und deren Ressourcen | | |
| Lernziele/Kompetenzen: <ul style="list-style-type: none"> • Identifikation komplexer Zusammenhänge zwischen der Verfügbarkeit, den Eigenschaften und Funktionen biologischer, mineralischer und energetischer Ressourcen für die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien • Ganzheitliche Analyse und Bewertung von Funktionsmaterialien und Technologien hinsichtlich der Ressourcenkritikalität anhand ausgewählter technischer, ökologischer, wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Kriterien • Integrierter Erwerb von Schlüsselqualifikationen wie Teamfähigkeit im Rahmen von Gruppenübungen, schriftliche Dokumentation und didaktisch ansprechende mündliche Präsentation von Arbeitsergebnissen und des erworbenen Wissens über Disziplingrenzen hinweg (Soft Skills), selbständige Bearbeitung vorgegebener komplexer Fragestellungen mithilfe gängiger Methoden der Ressourcenstrategie und Kritikallitätsforschung sowie Erwerb der Fähigkeit des interdisziplinären Arbeitens und Denkens (Kontexterfassung) | | |
| Bemerkung: Dieses Modul wurde bis zum Sommersemester 2013 unter dem Titel Seminar über Ressourcengeographie angeboten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 30 Std. Seminar (Präsenzstudium) 90 Std. Vorbereitung von Präsentationen (Selbststudium) | | |
| Voraussetzungen: Grundlagen der Thermodynamik, Elektrodynamik und Festkörperphysik | | ECTS/LP-Bedingungen: Hausarbeit (Bearbeitungszeit 2 Wochen) und Referat (40 min) |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Seminar über Energiesysteme der Zukunft Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch / Englisch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS SWS: 2 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |

Inhalte:

Behandlung physikalischer und materialwissenschaftlicher Grundlagen, die für die Entwicklung und Anwendung ausgewählter Energiesysteme von Bedeutung sind. Ergänzend werden weiterführende ressourcen-, umwelt- und wirtschaftsrelevante Fragestellungen identifiziert und diskutiert, die sich aus der Planung, technischen Umsetzung und Anwendung aktueller und zukünftiger Energiesysteme ergeben. Hierzu zählen Energietechnologien im Bereich der Energiebereitstellung (wie etwa Solarthermie, Photovoltaik, Thermoelektrizität, Brennstoffzellen usw.), der Energiespeicherung (chemische, physikalische sowie natürliche Energiespeicher) sowie die Energieverteilung (Hochspannungsübertragung, supraleitende Netze, intelligente Stromnetze (Smart Grids) usw.). In einer Exkursion (optional) sollen die entsprechenden Energiesysteme in der Anwendung kennengelernt werden.

Literatur:

- Goetzberger, A., Voß, B., Knobloch, J.: Sonnenenergie: Photovoltaik. Physik und Technologie der Solarzelle. Teubner-Verlag. Stuttgart, 1997.
- Henseling, K. O.: Am Ende des fossilen Zeitalters. Ökom-Verlag. München, 2008.
- Kaltschmitt, M.: Erneuerbare Energien. Systemtechnik, Wirtschaftlichkeit, Umweltaspekte. Springer-Verlag. Berlin, 2006.
- Schindler, J.; Held, M.: Postfossile Mobilität. Wegweiser für die Zeit nach dem Peak Oil. Verlag für Akademische Schriften. Bad Homburg, 2009.
- Wagner, H.-J.: Was sind die Energien des 21. Jahrhunderts? Der Wettlauf um die Lagerstätten. Fischer-Verlag. Frankfurt a. M., 2007.
- Watter, H.: Nachhaltige Energiesysteme. Grundlagen, Systemtechnik und Anwendungsbeispiele aus der Praxis. Vieweg und Teubner-Verlag. Wiesbaden, 2009.

Modulteil: Seminar über Ressourcenstrategien für Zukunftstechnologien**Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch / Englisch**Angebotshäufigkeit:** jährlich nach Bedarf WS oder SS**SWS:** 2**Lernziele:**

siehe Modulbeschreibung

Inhalte:

Die Entwicklung und Anwendung von Hochtechnologien im Bereich des Transport-, Informations-, Kommunikations- und Medizinwesens sowie der Energiebereitstellung haben weltweit zu einer verstärkten Nachfrage nach energetischen, metallischen und mineralischen Ressourcen geführt. Die Lebenszyklen der dabei zum Einsatz kommenden Werkstoffe sind äußerst vielfältig und verändern aufgrund ihrer durch Menschenhand erzeugten raumzeitlichen Mobilität die globalen sozio-ökonomischen und ökologischen Verhältnisse. Diese in ihrer Tragweite kaum erkannten Kontexte werden im Rahmen des Seminars in einer Bestandsaufnahme für ausgewählte Hochtechnologien exemplarisch zusammengeführt, um daraus Strategien für einen verantwortlichen Umgang mit Zukunftstechnologien und deren Ressourcen abzuleiten. Das Seminar behandelt pro Semester wechselnde Themenschwerpunkte.

Literatur:

- Reller, A.; Marschall, L.; Meißner, S.; Schmidt, C. (2013): Ressourcenstrategien: Eine interdisziplinäre Einführung in den nachhaltigen Umgang mit Ressourcen. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Haas, D.-H.; Schlesinger, D. M. (2007): Umweltökonomie und Ressourcenmanagement. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.
- Schmidt-Bleek, F. (2007): Nutzen wir die Erde richtig? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Jäger, J. (2007): Was verträgt unsere Erde noch? Fischer Verlag, Frankfurt a.M.
- Hendrickson, C. T. ; Lave, L. B.; Matthews, H. S. (2006): Environmental Life Cycle Assessment of Goods and Services. RFF Press, Washington, D.C.

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Hausarbeit/Seminararbeit / Prüfungsdauer: 2 Wochen

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten schriftlichen Hausarbeit zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 15-20 Seiten.

(Für Bachelor Ingenieurinformatik)

Prüfung

Seminar über Ressourcenstrategie

Seminar / Prüfungsdauer: 40 Minuten, unbenotet

Beschreibung:

Die Prüfungsleistung besteht aus einer selbständig erarbeiteten mündlichen Präsentation zu einem ausgewählten Seminarthema im Umfang von 40 Minuten.

(Für Master Physik)

| | | |
|--|--|---|
| Modul PHM-0179: Umweltphysikalisches Praktikum | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Ferdinand Haider | | |
| Inhalte: Versuche, in denen folgende Themen behandelt werden. <ol style="list-style-type: none"> 1. Wasseranalyse 2. Abgasmessungen an Pkw 3. Lärm und Lärmbelastung 4. Solar- und Brennstoffzelle 5. Elektromog und Ozonloch 6. Stirlingmotor 7. Peltierelement 8. Raumwärme | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erhalten an praktischen Beispielen einen Einblick in umwelt- und ressourcenschonende Technologien. | | |
| Bemerkung: Das Praktikum findet als Blockveranstaltung am Ende der Vorlesungszeit statt. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 60 Std. Anfertigen von schriftlichen Arbeiten (Selbststudium) 60 Std. Praktikum (Präsenzstudium) | | |
| Voraussetzungen: Empfohlene Voraussetzungen: Kenntnisse der Physik I-II | | ECTS/LP-Bedingungen: Praktikumsprotokolle |
| Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2. | Minimale Dauer des Moduls: 0 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Umweltphysikalisches Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4 | | |
| Lernziele: siehe Modulbeschreibung | | |
| Inhalte: siehe Modulbeschreibung | | |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7082 (= FB-GsHs-UF-Phy-03): Seminarmodul (freier Bereich Lehramt Grund- und Mittelschule (UF)) (= Seminarmodul) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Erlernen von wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Entwickeln von Selbstkompetenz im Vermitteln von Erkenntnissen Erarbeiten von vertieften fachlichen Inhalten je nach Lehrveranstaltung | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst mit dem Dozenten Rücksprache zu halten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: je nach den Bestimmungen der gewählten Lehrveranstaltung | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Seminarmodul (freier Bereich) Sprache: Deutsch SWS: 2 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |

| |
|--|
| Prüfung |
| Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet |
| Beschreibung: Einzelheiten entsprechend der jeweiligen Lehrveranstaltung |

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul DNW-7083 (= FB-GsHs-UF-Phy-04): Fachliches Aufbaumodul für Lehramt an Grund- und Mittelschulen (UF) (= fachliches Aufbaumodul) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 (seit WS12/13) Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Josef Heiszler | | |
| Inhalte: Vertiefende fachliche Themen in angewandter Physik Lehrveranstaltungen aus dem Angebot von BaPhy, MaPhy und Wing | | |
| Lernziele/Kompetenzen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | |
| Bemerkung: Das Modul kann nur einmal im freien Bereich eingebracht werden. Bei Lehrveranstaltungen anderer Fachabteilungen ist zunächst Rücksprache mit dem Dozenten zu halten. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: siehe jeweilige Lehrveranstaltung | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Modulteil: fachliches Aufbaumodul Sprache: Deutsch SWS: 3 |
| Lernziele: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Inhalte: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Literatur: siehe jeweilige Lehrveranstaltung |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schulphysik I (Vorlesung) |

| |
|--|
| Prüfung Modulprüfung Modulprüfung, unbenotet |
|--|

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul PBD-0006 (= FB-HsSo-DF-02): Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Unterrichts-/Schulfach Sozialkunde (= Zusätzliches studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Schulfach Sozialkunde) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr. | | |
| Inhalte: Die Inhalte umfassen u.a.: <ul style="list-style-type: none"> • Politische und gesellschaftliche Prozesse, Institutionen und Handlungsfelder • Politikdidaktische Konzeptionen und Prinzipien • Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem und sozialkundlichem Unterricht in der jeweiligen Schulform | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Ziel des Aufbaumoduls ist es, politikdidaktische Konzeptionen auf Gegenstände der Politischen Bildung zu beziehen und anzuwenden. Dabei geht es um die Aneignung schulartenspezifischer didaktisch-methodischer Kompetenzen im Hinblick auf Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem Unterricht sowie insbesondere um die Fähigkeit, Lernenden mit unterschiedlichen Vorverständnissen und lebensweltlichen Erfahrungen politische und soziologische Sachverhalte zu erläutern. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Erfolgreiche Absolvierung des Grundlagenmoduls der Fachdidaktik Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung (Praktikum und Begleitveranstaltung) |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 6 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Theorie-Praxis-Seminar im Schulfach Sozialkunde Sprache: Deutsch SWS: 4 |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Theorie-Praxis-Seminar im Schulfach Sozialkunde an der Grundschule (Seminar) Die Studierenden bekommen im Praktikum einen unmittelbaren Einblick in die Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem bzw. sozialwissenschaftlichem Unterricht. Anhand einzelner Unterrichtsmodelle, -beispiele und -projekte lernen sie insbesondere fachspezifische Arbeitsweisen kennen und anwenden. Die Vorbereitung und Analyse unterrichtlicher Vorhaben schließt eigene Unterrichtsversuche mit ein. Dr. des. Tanja Seider Wintersemester 2018/19 Politische Bildung und Politikdidaktik Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät Universität Augsburg Raum 3058 Tel: 0821 / 598 – 5510 E-mail: tanja.seider@phil.uni-augsburg.de LV Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde an der Grundschule Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden Praktikum im Schulfach Sozialkunde in Praktikumsklassen der Grundschule (Theorie-Praxis-Seminar) Do 15.45 - 17.15 Uhr, Raum Modulzuordnungen für Lehramtsstudiengänge LPO UA (2008): Aufbaumodul GsHsSo-11-DID Nr. 2 (PBD-0094) ... (weiter siehe Digicampus) Theorie-Praxis-Seminar im Schulfach Sozialkunde an der Haupt-/Mittelschule und am Gymnasium (Seminar) |

Die Studierenden bekommen im Praktikum einen unmittelbaren Einblick in die Planung, Durchführung, Nachbereitung und Evaluation von politischem bzw. sozialwissenschaftlichem Unterricht. Anhand einzelner Unterrichtsmodelle, -beispiele und -projekte lernen sie insbesondere fachspezifische Arbeitsweisen kennen und anwenden. Die Vorbereitung und Analyse unterrichtlicher Vorhaben schließt eigene Unterrichtsversuche mit ein.

Modulteil: Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde

Sprache: Deutsch

SWS: 2

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde an der Grundschule (Seminar)

Die zentralen fachdidaktischen Module der Unterrichtsplanung (Ziele/Kompetenzerwartungen, Inhalte, politikdidaktische Perspektiven, Methoden und Medien, Bedingungsanalyse) werden erschlossen, miteinander verzahnt und entsprechend der im Praktikum anfallenden Themen exemplarisch in Didaktische Analysen bzw. Unterrichtsmodelle umgesetzt.

Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde an der Haupt-/Mittelschule und am Gymnasium (Seminar)

Die zentralen fachdidaktischen Module der Unterrichtsplanung (Ziele/Kompetenzerwartungen, Inhalte, politikdidaktische Perspektiven, Methoden und Medien, Bedingungsanalyse) werden erschlossen, miteinander verzahnt und entsprechend der im Praktikum anfallenden Themen exemplarisch in Didaktische Analysen bzw. Unterrichtsmodelle umgesetzt. Prof. Dr. Andreas Brunold WS 2018/2019 Politische Bildung und Politikdidaktik Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät Universität Augsburg LV 04 05 0006 Prof. Dr. Andreas Brunold: Planung und Analyse des Unterrichts im Schulfach Sozialkunde an der Mittelschule und am Gymnasium Termine: Donnerstag: 14:00 - 15:30, wöchentlich Modulzuordnungen für Lehramtsstudiengänge LPO UA (2008): Aufbaumodul HsSo-11-DID Nr. 2, GySo-14-DID Nr. 2 Freier Bereich LPO UA (2012): Aufbaumodul HsSo-11-DID Nr. 2, GySo-14-DID Nr. 2 Freier Bereich FB-HsSo-DF-02 Modulzuordnungen für andere Studiengänge Lehramtsbezogener Master of Education: MaLA-FD-Soz-02, MaLA-FD-Soz-03a, Ma ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PBD-0006 Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum im Unterrichts-/Schulfach Sozialkunde

Hausarbeit/Seminararbeit, Unterricht und Didaktische Analyse, unbenotet

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul PBD-0106 (= FB-HsSo-DF-05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr. | | |
| Inhalte: Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Nahostkonflikt – Historizität, Entwicklungen, Analysen (Seminar) Dr. des. Tanja Seider Wintersemester 2018/19 Professur für Politische Bildung und Politikdidaktik Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät Universität Augsburg Raum 3058 Tel: 0821 / 598 – 5510 E-mail: tanja.seider@phil.uni-augsburg.de LV Der Nahostkonflikt – Historizität, Entwicklungen, Analysen Zeit: mittwochs, 11:45–13:15 Raum: Modulzuordnungen für Lehramtsstudiengänge Kommentar Der Nahe Osten wird in der Weltöffentlichkeit zumeist vor allem als Krisenregion wahrgenommen. Insbesondere der seit Jahrzehnten schwelende israelisch-palästinensische Konflikt zeichnet sich durch eine Komplexität aus politischen, ethnischen und religiösen Spannungen aus und ist durch konkurrierende territoriale Ansprüche gekennzeichnet. Übergriffe und Gewalt auf beiden Seiten, Krieg und Terror bestimmen die Lebenserfahrungen ganzer Generationen. Sowohl Israel als auch die palästinensischen Gebiete sind aber auch geprägt durch eine reiche kulturelle Vergangenheit, eine junge und dynamische Bevölkerung u ... (weiter siehe Digicampus) Grundlagen der Didaktik der politischen Bildung (Seminar) Zu den Inhalten des Kurses (vgl. die Ankündigungen auf den Webseiten der VHB): Abstract: Das virtuelle Seminar vermittelt die Grundlagen der Didaktik der Sozialkunde und eignet sich somit sowohl als Einstieg als auch zur Wiederholung und Vorbereitung auf das Staatsexamen. Die Inhalte werden medial variabel dargeboten und in entsprechenden Übungen und Aufgaben vertieft. Es stehen Foren für studentische Diskussionen, aber auch für Diskussionen mit geschulten Tutorinnen und Tutoren und den beteiligten Hochschullehrern aus ganz Bayern zur |

Verfügung. Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden sind bereit und in der Lage: - zu begründen, warum das Fach Politische Bildung (Sozialkunde) an staatlichen Schulen unterrichtet werden sollte. - das Verhältnis von Jugend und Politik zu analysieren und daraus Konsequenzen für eine schülergerechte Gestaltung des Unterrichts im Fach Politische Bildung (Sozialkunde) abzuleiten. - die Geschichte der Politischen Bildung in der Bundesrepublik Deutschland

... (weiter siehe Digicampus)

Methoden und Medieneinsatz in der Politischen Bildung (Seminar)

In diesem fachdidaktischen Seminar werden grundlegende Methoden der Politischen Bildung bzw. Politikdidaktik in Bezug auf die Planung und Durchführung von politischem Unterricht erarbeitet. Dabei sind u.a. folgende Themenschwerpunkte vorgesehen: - Mit digitalen Medien lernen - Methoden des Beginns: Unterrichtseinstiege und Anfangssituationen - Individualisiertes Lernen: Methoden der Differenzierung in der politischen Bildung - Mit Texten lernen: Textquellen und Textanalyse - Mit narrativen Medien lernen - Spielend lernen: Spielformen in der politischen Bildung - Forschend lernen: Recherche, Interview, Expertenbefragung - Methoden für komplexe Lernvorhaben Die Auswahl der Themen ist interdisziplinär angelegt, damit sie für Studierende der verschiedenen Lehrämter von Interesse sein kann. Zusätzlich werden politische Sachverhalte im Hinblick auf die didaktisch-methodischen Kompetenzen erarbeitet, weswegen im Seminar sowohl didaktische und methodische als auch fachwissenschaftliche Aspekte

... (weiter siehe Digicampus)

Soziale Ungleichheit (Seminar)

Seminar: Soziale Ungleichheit Soziale Ungleichheit wird häufig durch den Slogan „die Reichen werden immer reicher und die Armen werden immer ärmer“ verkürzt zusammengefasst. Diese Kurzformel ist zum einen inhaltlich nicht zu belegen und reduziert zum anderen das multidimensionale Phänomen der sozialen Ungleichheit unreflektiert auf einen einzigen Aspekt. Eine solche eindimensionale und kontrafaktische Reduktion wird der Komplexität der Materie allerdings nicht gerecht. Diese Eindimensionalität suggeriert so fälschlicherweise die Möglichkeit einfacher Lösungen für eines der gravierendsten Probleme des 21. Jahrhunderts. Das Seminar verfolgt daher im ersten Schritt den Anspruch überblicksartig die Dimensionen, Ursachen und Determinanten sozialer Ungleichheit zu skizzieren. Vor diesem Hintergrund erfolgt im zweiten Schritt eine vertiefte Analyse ausgewählter Dimensionen der sozialen Ungleichheit. Neben der Frage nach der ungleichen Verteilung des Wohlstandes und der damit einhergehenden Ar

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PBD-0106 Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|--|---|--|
| Modul SOZ-4100 (= FB-Hs-UF-Soz 02): Soziologie Freier Bereich 1 (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Soziologie Haupt-/Mittelschule) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Werner Schneider PD Dr. Carola Schmid | | |
| Inhalte: Fähigkeit zur Anwendung soziologischer Erkenntnisse auf gesellschaftliche Strukturprobleme und insbesondere auf soziale Probleme und gesellschaftliche Brennpunkte. und/oder Einsicht in die gesellschaftliche Relevanz sozialer, wirtschaftlicher, rechtlicher, historischer und politischer Faktoren. 1. Seminar: Vertiefung Soziologie (Lebensformen, Alltag, soziale Probleme ...) oder 2. Seminar: Vertiefung Sozialstrukturanalyse (soziale Ungleichheit, internationaler Vergleich ...) | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Soziologie Freier Bereich 1 | | |
| Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: | | |
| Exportmodul für alle Studiengänge: Grundlagen der Arbeitssoziologie (Seminar) | | |
| LA mod./alte LPO: Sozialkunde-Kolloquium (Examensvorbereitung Sozialkunde) (Seminar) Vorbesprechung und Themenvergabe: Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist für die Teilnahme am Blockseminar zwingend notwendig! Bei der Vorbesprechung werden der formale und der thematische Aufbau des Seminars erläutert und die zu bearbeitenden Themen vergeben. Blockveranstaltung: (vorauss.) Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). | | |
| LA mod./alte LPO: Soziale Ungleichheit (Seminar) Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). | | |
| LA mod./alte LPO: Sozialisationstheorie (Seminar) Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). | | |
| LA mod./alte LPO: Soziologie privater Lebensformen (Seminar) Die Unterlagen zur Veranstaltung finden sich unter 'Dateien' (Signaturenlisten, Termine, (Referats-)Literaturlisten, Bedingungen für Leistungsnachweise, allgemeine Hinweise zur Veranstaltung, zu Referaten und zu Hausarbeiten). | | |

Prüfung

Soziologie Freier Bereich 1

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|---|---|--|
| Modul SOW-3005 (= FB-Hs-UF-Soz 03): Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens (= Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde – Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Marcus Llanque | | |
| Inhalte: - Fähigkeit zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze | | |
| Lernziele/Kompetenzen: - Fähigkeit zur Diskussion verschiedener politiktheoretischer Ansätze | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Politische Theorie Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ist der Liberalismus gescheitert? (Seminar) Das Scheitern des Liberalismus/der liberalen Demokratie/des Westens ist Gegenstand zahlreicher jüngst erschienener Publikationen. Ist der Liberalismus wirklich gescheitert? Wenn ja, warum? Wie äußert sich das? Und: Was sind die Alternativen? Was kommt danach? Das Seminar befasst sich mit diesen und ähnlichen Fragen anhand neuester Literatur zum Thema. Lesebereitschaft und Diskutierfreude erwünscht! Political Thought in the Modern Arab World: From the Origins of Secular Nationalism to the Arab Spring (Seminar) In this seminar we will trace the development of modern Arab political thought from the origins of Arab modernism during the early/mid-19th century up until the Arab spring revolts in Egypt and Syria. Based largely on English translations of original sources, we will analyze how different thinkers from different political traditions engaged with the twin challenge of colonialism and modernism. By doing so, we will consult a corpus of political thought ranging from the various traditions of secular nationalism (baathist and nasserist panarabism, pansyrianism), different forms of political Islam (Sunni, Shia, jihadist and modern-reformist), the Arab new left and postcolonial thought, to contemporary forms of cultural and political critique, such as Yassin Al Haj Salehs writings on the Syrian revolution and Aziz al-Azmehs critique of political Islam. Classroom language is english. Papers can be handed in in German. ... (weiter siehe Digicampus) | | |
| Prüfung Profilbildung im Freien Bereich der Sozialkunde/Politikwissenschaft: Geschichte des politischen Denkens Portfolioprüfung | | |

| | | |
|--|--------------------------------------|--|
| Modul PBD-0102 (= FB-Hs-UF-Soz 04): Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis (= Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr. | | |
| Inhalte: Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden. Modul Grundlagen politischen Lernens und Lehrens (PBD-0001) - Pflicht | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis Sprache: Deutsch | | |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Historisch-Politische Bildung - aufgezeigt am Lernbereich der Holocaust Education (Hauptseminar) Prof Dr. Andreas Brunold Wintersemester 2018/2019 Historisch-Politische Bildung - aufgezeigt am Lernbereich der Holocaust Education Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät, Universität Augsburg Sprechzeit: Mi 16:00 - 17:00 Uhr, Raum 3056, Tel: 0821 / 598 – 5585 E-Mail: andreas.brunold@phil.uni-augsburg.de LV 04050009 Seminar/Hauptseminar Mi 14:00 - 15:30 Uhr Raum: 2104 Gebäude D Modulzuordnungen für Lehramtsstudiengänge LPO UA (2008): LA GS und HS, EWS, Gesellschaftswissenschaftliches Teilgebietsmodul GsHsGW-31 Aufbaumodule GsSo-11-DF, HsSo-11-DF, GsHsSo-12-DID, RsSo-12-DID, GySo-15-DID Vertiefungsmodulare HsSo-21-DF, GsHsSo-21-DID, GySo-24-DID Freier Bereich LPO UA (2012): LA GS und HS, EWS, Gesellschaftswissenschaftliches Teilgebietsmodul GsHsGW-31-Pol-1, GsHsGW-31-Pol-2 Aufbaumodule GsSo-11-DF, GsSo-12-DF, HsSo-11-DF, HsSo-12-DF, GsHsSo-12-DID, GySo-15-DID Vertiefungsmodulare HsSo-21-DF, GsHsSo-21-DID, GySo-24-DID Freier Bereich FB-GsSo-DF-01, FB-HsSo-DF-01, FB-Gs-UF-Soz-01, FB-H ... (weiter siehe Digicampus) | | |
| Kompetenzentwicklung als Aufgabe der schulischen Politischen Bildung - Konzepte, Themenfelder und curriculare Anforderungen (Hauptseminar und zugleich Vorbereitungskurs für das Staatsexamen) (Hauptseminar) | | |

Professur für Politische Bildung und Politikdidaktik Wintersemester 2018/19 Prof. Dr. Andreas Brunold
Blockseminar an der Universität Augsburg vom 20. - 22. Februar und vom 25. - 26. Februar 2019 (Raum 2104, Gebäude D) zum Thema Kompetenzentwicklung als Aufgabe der schulischen Politischen Bildung -
Konzepte, Themenfelder und curriculare Anforderungen (Hauptseminar und zugleich Vorbereitungskurs für das Staatsexamen) Ankündigung/Lernorganisation Erste Fragen zum Programm des Blockseminars werden im Rahmen eines ersten Vorbereitungstreffens besprochen, welches am Mittwoch, den 07.11.2018 von 17.30 bis 19.00 Uhr im Raum 2104 (Gebäude D) stattfinden wird. Dieses Treffen dient der weiteren inhaltlichen und methodischen Vorbereitung der Seminarthemen. An diesem Termin werden auch die Referatsthemen und Moderationsaufgaben besprochen und vergeben. Der Ort und Zeitpunkt eines eventuell notwendigen zweiten Vorbereitungstreffens wird im Anschluss daran noch kommuniziert werden. Kommentar Das Hau
... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PBD-0102 Vertiefung Politikdidaktisches Urteilen, Erforschen und Weiterentwickeln von Praxis

Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet

| | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Modul PBD-0106 (= FB-Hs-UF-Soz 05): Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule (= Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule FB-Hs-UF-Soz 05) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Andreas Brunold Ohlmeier, Bernhard, PD Dr. | | |
| Inhalte: Die Module des Freien Bereichs vertiefen die Kenntnisse und Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens sowie in soziologischen, politikwissenschaftlichen und politikdidaktischen Themengebieten. Diese Wahlmöglichkeiten ermöglichen eine individuelle Profilbildung. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: Qualifikationsziel der Module des Freien Bereichs ist es, das erworbene Wissen und die erworbenen Fertigkeiten weitgehend eigenständig forschungs- oder anwendungsorientiert einsetzen zu können. Diese Module verdichten damit die im Gesamtstudium erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten und erlauben eine inhaltliche Einbindung in den Gesamtkomplex der didaktischen Fragestellungen und Betrachtungsweisen des Faches Sozialkunde. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Das Modul kann nur bei zeitgleich begonnener oder bereits erfolgreicher Absolvierung des Grundkurses „Einführung in die Politikdidaktik“ des Grundlagenmoduls besucht werden. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: beliebig | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule Sprache: Deutsch |
| Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Der Nahostkonflikt – Historizität, Entwicklungen, Analysen (Seminar) Dr. des. Tanja Seider Wintersemester 2018/19 Professur für Politische Bildung und Politikdidaktik Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät Universität Augsburg Raum 3058 Tel: 0821 / 598 – 5510 E-mail: tanja.seider@phil.uni-augsburg.de LV Der Nahostkonflikt – Historizität, Entwicklungen, Analysen Zeit: mittwochs, 11:45–13:15 Raum: Modulzuordnungen für Lehramtsstudiengänge Kommentar Der Nahe Osten wird in der Weltöffentlichkeit zumeist vor allem als Krisenregion wahrgenommen. Insbesondere der seit Jahrzehnten schwelende israelisch-palästinensische Konflikt zeichnet sich durch eine Komplexität aus politischen, ethnischen und religiösen Spannungen aus und ist durch konkurrierende territoriale Ansprüche gekennzeichnet. Übergriffe und Gewalt auf beiden Seiten, Krieg und Terror bestimmen die Lebenserfahrungen ganzer Generationen. Sowohl Israel als auch die palästinensischen Gebiete sind aber auch geprägt durch eine reiche kulturelle Vergangenheit, eine junge und dynamische Bevölkerung u ... (weiter siehe Digicampus) Grundlagen der Didaktik der politischen Bildung (Seminar) Zu den Inhalten des Kurses (vgl. die Ankündigungen auf den Webseiten der VHB): Abstract: Das virtuelle Seminar vermittelt die Grundlagen der Didaktik der Sozialkunde und eignet sich somit sowohl als Einstieg als auch zur Wiederholung und Vorbereitung auf das Staatsexamen. Die Inhalte werden medial variabel dargeboten und in entsprechenden Übungen und Aufgaben vertieft. Es stehen Foren für studentische Diskussionen, aber auch für Diskussionen mit geschulten Tutorinnen und Tutoren und den beteiligten Hochschullehrern aus ganz Bayern zur |

Verfügung. Lern- und Qualifikationsziele: Die Studierenden sind bereit und in der Lage: - zu begründen, warum das Fach Politische Bildung (Sozialkunde) an staatlichen Schulen unterrichtet werden sollte. - das Verhältnis von Jugend und Politik zu analysieren und daraus Konsequenzen für eine schülergerechte Gestaltung des Unterrichts im Fach Politische Bildung (Sozialkunde) abzuleiten. - die Geschichte der Politischen Bildung in der Bundesrepublik Deutschland

... (weiter siehe Digicampus)

Methoden und Medieneinsatz in der Politischen Bildung (Seminar)

In diesem fachdidaktischen Seminar werden grundlegende Methoden der Politischen Bildung bzw. Politikdidaktik in Bezug auf die Planung und Durchführung von politischem Unterricht erarbeitet. Dabei sind u.a. folgende Themenschwerpunkte vorgesehen: - Mit digitalen Medien lernen - Methoden des Beginns: Unterrichtseinstiege und Anfangssituationen - Individualisiertes Lernen: Methoden der Differenzierung in der politischen Bildung - Mit Texten lernen: Textquellen und Textanalyse - Mit narrativen Medien lernen - Spielend lernen: Spielformen in der politischen Bildung - Forschend lernen: Recherche, Interview, Expertenbefragung - Methoden für komplexe Lernvorhaben Die Auswahl der Themen ist interdisziplinär angelegt, damit sie für Studierende der verschiedenen Lehrämter von Interesse sein kann. Zusätzlich werden politische Sachverhalte im Hinblick auf die didaktisch-methodischen Kompetenzen erarbeitet, weswegen im Seminar sowohl didaktische und methodische als auch fachwissenschaftliche Aspekte

... (weiter siehe Digicampus)

Soziale Ungleichheit (Seminar)

Seminar: Soziale Ungleichheit Soziale Ungleichheit wird häufig durch den Slogan „die Reichen werden immer reicher und die Armen werden immer ärmer“ verkürzt zusammengefasst. Diese Kurzformel ist zum einen inhaltlich nicht zu belegen und reduziert zum anderen das multidimensionale Phänomen der sozialen Ungleichheit unreflektiert auf einen einzigen Aspekt. Eine solche eindimensionale und kontrafaktische Reduktion wird der Komplexität der Materie allerdings nicht gerecht. Diese Eindimensionalität suggeriert so fälschlicherweise die Möglichkeit einfacher Lösungen für eines der gravierendsten Probleme des 21. Jahrhunderts. Das Seminar verfolgt daher im ersten Schritt den Anspruch überblicksartig die Dimensionen, Ursachen und Determinanten sozialer Ungleichheit zu skizzieren. Vor diesem Hintergrund erfolgt im zweiten Schritt eine vertiefte Analyse ausgewählter Dimensionen der sozialen Ungleichheit. Neben der Frage nach der ungleichen Verteilung des Wohlstandes und der damit einhergehenden Ar

... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

PBD-0106 Politische Bildung und Politikdidaktik Mittelschule

Hausarbeit/Seminararbeit

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0901 (= FBSpO-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) | | 12 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz | | |
| Inhalte: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. | | |
| Voraussetzungen: Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 10 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|---|--|--|
| Moduleile | | |
| Modulteil: Einführung Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |

Prüfung

SPO-0901 Erlebnispädagogik

Hausarbeit/Seminararbeit, Beteiligungsnachweis und Hausarbeit (Projektbericht)

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 |

| |
|---|
| Prüfung Spo-0904 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2 |
|---|

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 |

| |
|---|
| Prüfung Spo-0905 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2 |
|---|

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 |

| |
|---|
| Prüfung Spo-0906 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2 |
|---|

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0916 (= FBSpO-10-FWE4 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: 2 von 11 Vorlesungen von SPO-0015, SPO-0001, SPO-0004, SPO-0011, SPO-0014, SPO-0015, SPO-0021, SPO-0023, SPO-0024 und SPO-0025 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GS (§36) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Sportdidaktik II

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Erlebnispädagogik

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Trainingswissenschaft I + II

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 2
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportphysiologie

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 2
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportanatomie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Bewegungswissenschaft I + II

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportpsychologie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportbiologie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Diagnostik

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenzen

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Prüfung

SPO-0916 Fachwissenschaftliche Erweiterung

Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0917 (= FBSpO-10-FWE4 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: 2 von 11 Vorlesungen von SPO-0015, SPO-0001, SPO-0004, SPO-0011, SPO-0014, SPO-0015, SPO-0021, SPO-0023, SPO-0024 und SPO-0025 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GS (§36) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Sportdidaktik II

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Erlebnispädagogik

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Trainingswissenschaft I + II

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 2
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportphysiologie

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 2
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportanatomie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Bewegungswissenschaft I + II

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportpsychologie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportbiologie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Diagnostik

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenzen

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Prüfung

SPO-0916 Fachwissenschaftliche Erweiterung

Klausur

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0918 (= FBSpO-10-FWE4 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: 2 von 11 Vorlesungen von SPO-0015, SPO-0001, SPO-0004, SPO-0011, SPO-0014, SPO-0015, SPO-0021, SPO-0023, SPO-0024 und SPO-0025 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GS (§36) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1. | Minimale Dauer des Moduls: 1-2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

Modulteile

Modulteil: Sportdidaktik II

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportsoziologie und -geschichte

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Erlebnispädagogik

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
ECTS/LP: 2

Modulteil: Trainingswissenschaft I + II

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 2
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportphysiologie

Lehrformen: Vorlesung
Sprache: Deutsch
SWS: 2
ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportanatomie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Bewegungswissenschaft I + II

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportpsychologie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Sportbiologie

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Modulteil: Diagnostik

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Modulteil: Führungs- und Organisationskompetenzen

Lehrformen: Vorlesung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Prüfung

SPO-0916 Fachwissenschaftliche Erweiterung

Klausur

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0921 (= FBSpO-12-FÜO (UA 12)): Führungs- und Organisationskompetenz (= Führungs- und Organisationskompetenz) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: siehe Vorlesung und Seminar von SPO-0023 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GS (§36) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Führung- und Organisationskompetenzen Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 | | |
| Modulteil: Führung- und Organisationskompetenz Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0923 (= FB-Spo-14-ZP): Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar (= Zusätzliches studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz Woerlein, Harald | | |
| Inhalte: siehe Studienbegleitendes Praktikum Lehramt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GS bzw. HS (§36 bzw. §38) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Praktikum Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Begleitseminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Prüfung SPO-0923 Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum mit Begleitseminar Praktikum, Praktikum und Seminar | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0901 (= FBSp0-01-EP12): Erlebnispädagogik (= Erlebnispädagogik) | | 12 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Mandy Lutz | | |
| Inhalte: Dieses Modul qualifiziert die Studierenden vor dem Hintergrund erlebnispädagogischer Theorie, die Förderung sozialer Kompetenzen (Soft Skills) mit handlungs- und erfahrungsorientierten Methoden zu planen, durchzuführen und auszuwerten. Für unterschiedliche Zielgruppen werden erlebnisorientierte Aktivitäten z. B. zu Teamarbeit oder interdisziplinärer Projektarbeit vorgestellt und hinsichtlich ihrer pädagogischen und didaktischen Stimmigkeit und Relevanz reflektiert und evaluiert. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 360 Std. | | |
| Voraussetzungen: Bestandene Orientierungsprüfung oder Nachweis über zwei abgeschlossene Grundlagenmodule des jeweiligen Studiengangs. | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 10 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| | | |
|---|--|--|
| Moduleile | | |
| Modulteil: Einführung Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz I Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenz I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Kompetenz II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Modulteil: Erlebnispädagogische Praxiskompetenzen II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |

Prüfung

SPO-0901 Erlebnispädagogik

Hausarbeit/Seminararbeit, Beteiligungsnachweis und Hausarbeit (Projektbericht)

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0904 (= FBSpO-04-ZQ (A)): Zusatzqualifikation 1 (= Zusatzqualifikation 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| <p>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 3</p> <p>ECTS/LP: 3</p> |

| |
|--|
| <p>Prüfung</p> <p>Spo-0904 Zusatzqualifikation</p> <p>Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung</p> <p>Beschreibung:</p> <p>Anwesenheit in Kurs 1</p> <p>Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2</p> |
|--|

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0905 (= FBSpO-04-ZQ (B)): Zusatzqualifikation 2 (= Zusatzqualifikation 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Moduleile |
| Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 |

| |
|---|
| Prüfung Spo-0905 Zusatzqualifikation Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung Beschreibung: Anwesenheit in Kurs 1 Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2 |
|---|

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0906 (= FBSpO-04-ZQ (C)): Zusatzqualifikation 3 (= Zusatzqualifikation 3) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Je nach Handlungsfeld/Sportart (z. B. Eignungsprüfung Sport) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Modulteile |
| <p>Modulteil: Wahlfach / Handlungsfeld</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 3</p> <p>ECTS/LP: 3</p> |

| |
|--|
| <p>Prüfung</p> <p>Spo-0906 Zusatzqualifikation</p> <p>Mündliche Prüfung, fachpraktische Prüfung</p> <p>Beschreibung:</p> <p>Anwesenheit in Kurs 1</p> <p>Mündliche-fachpraktische Prüfung in Kurs 2</p> |
|--|

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPO-0907 (= FBSp0-05-PJ (A)): Projekt 1 (= Projekt 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPO-0908 (= FBSp0-05-PJ (B)): Projekt 2 (= Projekt 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPO-0909 (= FBSp0-05-PJ (C)): Projekt 3 (= Projekt 3) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |
| Lernziele/Kompetenzen: je nach Projekt | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Anmeldung, Lehrform und Prüfung des ausgeschriebenen Projektes des Institut für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | ECTS/LP-Bedingungen: erfolgreicher Abschluss des Projekts |
| Angebotshäufigkeit: | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Projekt Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3 | | |
| Inhalte: Inhalte und Ziele des ausgeschriebenen Projektes des Instituts für Sportwissenschaft bzw. des Sportzentrums. | | |

| | | |
|--|---|---|
| Modul SPO-0910 (= FBSp0-06-EX): Examensvorbereitung (= Examensvorbereitung) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: 2 von 3 Seminaren für Examenskandidaten | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GY (§83) | | |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 1 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Moduleil: Sportpädagogik für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Moduleil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Moduleil: Sportbiologie für Examenskandidaten Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 | | |
| Prüfung SPO-0910 Examensvorbereitung Mündliche Prüfung, Referate | | |

| | | |
|---|--|--|
| Modul SPO-0911 (= FBSpO-07-WME): Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung) | | 4 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: Siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GY (§83) und entsprechendes Wahlmodul | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 3 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 | | |
| Prüfung SPO-0911 Wahlmodul 24 bzw. 25 Erweiterung Seminar, Seminarbeitrag | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0912 (= FBSpO-08-WMP): Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant (= Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: siehe Modul SPO-0024 bzw. SPO-0025 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GY (§83) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 4 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Sportsoziologie und -geschichte bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 |
| Prüfung SPO-0912 Wahlmodul 24 bzw. 25 Pendant Klausur, schriftliche Prüfung und fachpraktische Prüfung |

| |
|--|
| Moduleile |
| Moduleil: Trendsport C+D bzw. Erlebnisturnen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 |
| Moduleil: Innovationen im Sport / Internationaler Sport bzw. Erlebnispädagogik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2 |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0913 (= FBSpo-09-FWE3 (A)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 1 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena | | |
| Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt RS (§57) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0914 (= FBSpO-09-FWE3 (B)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 2 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 2) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena | | |
| Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt RS (§57) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0915 (= FBSpO-09-FWE3 (C)): Fachwissenschaftliche Erweiterung 3 (= Fachwissenschaftliche Erweiterung 3) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Anne Huber Kroll, Lena | | |
| Inhalte: 1 von 3 Veranstaltungen von SPO-0015 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt RS (§57) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Moduleile | | |
| Modulteil: Biomechanik Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Sportpsychologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |
| Modulteil: Sportbiologie Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3 | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0919 (= FBSpO-11-FWV (A)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 1 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 1) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt RS (§57) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 | | |
| Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 | | |

| | | |
|---|---|--|
| Modul SPO-0920 (= FBSpO-11-FWV (B)): Fachwissenschaftliche Vertiefung 2 (= Fachwissenschaftliche Vertiefung 2) | | 6 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Sandra Senner | | |
| Inhalte: 1 von 2 Seminaren von SPO-0026 und SPO-0027 | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt RS (§57) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5. | Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester |
| SWS: 2 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Trainingswissenschaft, Bewegungswissenschaft, Biomechanik Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 | | |
| Modulteil: Sportpädagogik, Sportdidaktik, Sportpsychologie, Sportsoziologie Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6 | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0602 (= FB-GsHs-95-BQS): Basisqualifikation Sport für Grund- und Hauptschule (= Basisqualifikation Sport 1) | | 3 ECTS/LP |
| Version 1 Modulverantwortliche/r: Dr. Martin Scholz | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std. | | |
| Voraussetzungen: keine | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulteilprüfungen |
| Angebotshäufigkeit: jährlich | Empfohlenes Fachsemester: | Minimale Dauer des Moduls: Semester |
| | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |
| Modulteile | | |
| Modulteil: Modulteil SPO-0602 Sprache: Deutsch | | |

| | | |
|--|---|--|
| Modul SPO-0922 (= FB-GsHs-94-BQS): Basisqualifikation Sport (Fachdidaktische Grundlagen für die Grund- und Hauptschule) (= Basisqualifikation Sport 2) | | 5 ECTS/LP |
| Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dorothea Richter | | |
| Inhalte: Inhalte dieses Moduls sind bewegungs- und trainingswissenschaftliche Prozesse von Leistung und Training sowie sportdidaktische Lehr- und Lernprozesse, sowohl deren theoretische Grundlagen als auch deren praktische Anwendung. Die praktische Ausbildung akzentuiert die Verzahnung zwischen Theorie und Praxis der bewegungs- und trainingswissenschaftlichen- und didaktischen Aspekte. | | |
| Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. | | |
| Voraussetzungen: Lehramt GS bzw. HS (§36 bzw. §38) | | ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung |
| Angebotshäufigkeit: jedes Semester | Empfohlenes Fachsemester: ab dem 3. | Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester |
| SWS: 5 | Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs | |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Sportdidaktik Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 |
| Modulteil: Bewegungs- und Trainingswissenschaften Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 |
| Prüfung SPO-0922 Basisqualifikation Sport (Fachdidaktische Grundlagen für die Grund- und Hauptschule) Modulprüfung |

| |
|---|
| Modulteile |
| Modulteil: Spielen und Wettfeiern Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 |
| Modulteil: Bewegen und Gestalten Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1 |

Modulteil: Leisten und Gesundheit fördern

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1